
Manuale utente

PSC805 Aurilium™ 5.1
Processore audio
esterno PSA2™



Philips Sound Solutions
Maggio 2003



PHILIPS

Contratto di licenza del programma

ATTENZIONE: L'USO DI QUESTO PROGRAMMA È SOGGETTO ALLE CONDIZIONI DI LICENZA DI SEGUITO ESPOSTE. L'USO DEL PROGRAMMA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI TALI CONDIZIONI. SE NON SI INTENDE ACCETTARLE, È POSSIBILE RESTITUIRE IL PROGRAMMA E OTTENERE IL RIMBORSO COMPLETO. SE IL PROGRAMMA VIENE FORNITO INSIEME AD UN ALTRO PRODOTTO, È POSSIBILE RESTITUIRE L'INTERO PRODOTTO, PURCHÉ INUTILIZZATO, E OTTENERE IL RIMBORSO COMPLETO.

© KONINKLIJKE PHILIPS ELECTRONICS N.V. 2000 Tutti i diritti riservati. La riproduzione, totale o parziale, del programma è vietata senza l'autorizzazione scritta del proprietario del copyright. Il programma è disponibile per l'uso esclusivo degli utenti finali.

1. **Copyright**

The Licensed Software is a proprietary product of Philips, and is protected by copyright laws. Title, ownership rights and intellectual property rights in and to the Licensed Software shall remain with Philips.

2. **Right to use**

Philips hereby grants you the personal, non-exclusive license to use the Licensed Software only on and in conjunction with one (1) computer at one time. You may not sell, rent, redistribute, sublicense or lease the Licensed Software, or otherwise transfer or assign the right to use it. You may not decompile, disassemble, reverse engineer, or in any way modify program code, except where this restriction is expressly prohibited by applicable law. Except for one (1) copy which may be made for backup purposes only, you may not copy the Licensed Software. You are not allowed to alter or remove any proprietary notices, including copyright notices, in the Licensed Software.

3. **Disclaimer of Warranty**

THE LICENSED SOFTWARE IS PROVIDED AS IS WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND. THE ENTIRE RISK OF USE OF THE LICENSED SOFTWARE REMAINS WITH YOU. TO THE MAXIMUM EXTENT PERMITTED BY LAW, PHILIPS MAKES NO FURTHER REPRESENTATIONS OR WARRANTIES EXPRESSLY OR IMPLIED SUCH AS BY WAY OF EXAMPLE BUT NOT OF LIMITATION REGARDING MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE, OR THAT LICENSED SOFTWARE IS ERROR FREE, OR THAT THE USE OF THE LICENSED SOFTWARE OR ANY COPIES THEREOF WILL NOT INFRINGE ANY PATENT, COPYRIGHT, TRADEMARK OR OTHER RIGHT OF THIRD PARTIES.

4. **Updated**

This license does not grant you the right to any upgrades or updates of the Licensed Software. However, Philips will be entitled to offer updates and/or modifications to the Licensed Software at its discretion.

5. **Changes of the agreement**

No changes of this Agreement are valid unless with Philips' and your written approval. Any terms and conditions provided by you are inapplicable, whether or not contained in order forms or otherwise, unless specifically accepted by Philips in writing by means of a duly signed addition to this Agreement.

6. **Limitations of liability**

PHILIPS ACCEPTS NO LIABILITY FOR ANY DAMAGES, INCLUDING ANY LOSS OF PROFIT, LOSS SAVINGS, LOSS OF DATA, BUSINESS INTERRUPTIONS, OR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, SPECIAL OR PUNITIVE DAMAGES ARISING OUT OF YOUR USE OR INABILITY TO USE THE LICENSED SOFTWARE, EVEN IF PHILIPS OR ITS REPRESENTATIVES HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES, OR FOR ANY CLAIM BY ANY OTHER PARTY. SINCE SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THIS LIMITATION OF LIABILITY, THIS LIMITATION OF LIABILITY MAY NOT APPLY TO YOU.

7. **Validity and Termination**

The license granted hereunder shall terminate automatically and without notice if you do not comply with all the terms and conditions of this End User License Agreement. In the event of termination, you shall immediately stop any use of the Licensed Software and destroy all copies thereof. In addition, in the event of termination because of your failure to comply with your obligations, Philips reserves the right to invoke any and all other remedies available to it in law or contract including the right to claim damages.

8. **Applicable Law**

This contract shall exclusively be governed by the laws of the Kingdom of The Netherlands without regard to its conflict of law provisions.

9. **Competent Court**

The competent court for any dispute between you and Philips pursuant to this End User License Agreement is the court of 's-Hertogenbosch, the Netherlands.

© Philips Consumer Electronics B.V., 1999-2002, Eindhoven, The Netherlands

V-1 991214

Contenuto della confezione

Elementi contenuti nella confezione:

- Il processore audio Aurilium
- Supporto per montaggio orizzontale o verticale
- Vite di fissaggio
- Cavo USB standard
- CD di installazione Aurilium
- Manuale utente Aurilium (sul CD di installazione)
- Guida rapida (QSG, Quick Start Guide)
- Applicazioni audio incluse (sul CD di installazione)
- Scheda assicurativa

Philips Aurilium™

Processore audio USB esterno a 5.1 canali

© Copyright 2002

Aurilium™ è un marchio registrato di Philips Sound Solutions.

Philips Sound Agent 2™ e PSA2™ sono marchi registrati di Philips Sound Solutions.

QSound™, QEM™, QSound Environment Modeling, QSound Multi-Speaker Systems, QMSS™, QMSS™, Q3D™, QSurround™, QXpander™, QInteractive3D™, Audio Pix™ e il logo Q sono marchi registrati di QSound Labs, Inc.

EAX™ ed Environmental Audio Extensions sono marchi registrati di Creative Technology Ltd. negli Stati Uniti e negli altri paesi.

Microsoft™ e Windows™ sono marchi registrati di Microsoft Corporation.

DirectX™ e DirectSound™ sono marchi registrati di Microsoft Corporation.

Tutti gli altri marchi sono marchi di fabbrica dei rispettivi proprietari.

Sommario

1. Introduzione	1
1.1. CARATTERISTICHE PRINCIPALI.....	2
1.2. Requisiti di sistema minimi.....	3
2. Hardware del Philips Aurilium	4
2.1. Guida introduttiva	4
2.1.1. Caratteristiche e controlli del pannello frontale.....	5
2.1.2. Connettori del pannello posteriore	7
2.2. Guida rapida di installazione.....	9
2.3. Guida di installazione dettagliata	10
2.3.1. Installazione dell'hardware.....	10
2.3.2. Collegamento degli altoparlanti	10
2.3.3. Collegamento USB	11
2.3.4. Installazione del software.....	13
3. Utilizzo dei controlli hardware	15
4. L'interfaccia Philips Sound Agent 2 (PSA2)	17
4.1. Funzionamento dell'interfaccia di base	17
4.2. Pannello di controllo compresso	19
4.3. Pannello di controllo principale	21
4.3.1. Scheda Effetti	21
4.3.2. Scheda Equalizzatore	23
4.3.3. Scheda Impostazione	24
4.3.3.1. Configurazione altoparlanti non valida.....	24
4.3.4. Scheda Mixer.....	27
4.3.4.1. Controlli per le sorgenti di riproduzione	27
4.3.4.2. Controllo per le sorgenti di registrazione	28
4.3.5. Scheda Preimpostazioni	28
4.3.6. Scheda Info.....	30
4.4. Pannello di visualizzazione	31
5. Disinstallazione di PSA2	32
6. Assistenza tecnica e garanzia	34
6.1. Indirizzi Internet	34
6.2. Informazioni sull'assistenza tecnica	34

7. Appendice A, suggerimenti utili per l'impostazione degli altoparlanti	35
7.1.1. Scenario di ascolto ideale (Altoparlanti)	35
7.1.2. Scenario di ascolto ideale (Cuffie).....	35
7.1.3. Uso di superfici riflettenti (Altoparlanti).....	35
7.1.4. Bilanciamento degli altoparlanti e delle cuffie.....	36
8. Appendice B, considerazioni sull'hub USB	37
8.1. <i>Introduzione all'hub USB</i>	37
8.1.1. Limite di alimentazione.....	37
8.1.2. Problemi relativi alle limitazioni dell'ampiezza di banda	37
9. Appendice C, risoluzione dei problemi	38

1. Introduzione

Grazie per aver acquistato PSC 805, **Processore audio Aurilium 5.1 USB!** La soluzione più avanzata in fatto di qualità e flessibilità per l'audio del PC.

Il nuovo processore audio esterno offre tutte le caratteristiche avanzate di qualsiasi scheda audio, oltre alla praticità di collegamento senza dover intervenire all'interno del PC.

1.1. CARATTERISTICHE PRINCIPALI

Componenti audio per giochi e musica trasformano il PC, desktop o portatile, in un sistema avanzato di elaborazione audio digitale.

- Facile connessione USB. Nessuna necessità di aprire il PC (ideale per i portatili).
- Alimentato tramite bus USB. Non è richiesta nessuna alimentazione esterna.
- Convertitori dati ad alta definizione a 24 bit, per una eccellente qualità del suono.
- Centro di controllo audio-visivo interattivo Sound Agent 2.
- Tutte le principali funzioni audio possono essere controllate internamente tramite Sound Agent 2 o i controlli esterni del pannello frontale.
- Rilevamento automatico del numero degli altoparlanti inseriti e ottimizzazione dell'uscita per straordinarie prestazioni audio.
- Rilevamento della presenza di cuffie con disattivazione degli altoparlanti a cuffie inserite, riattivandoli al disinserimento delle cuffie.
- Rilevamento della presenza del microfono con passaggio automatico dell'ingresso da Linea a Microfono all'inserimento del jack, riportando l'ingresso su Linea non appena il microfono viene disinserito.
- I LED di colore blu mostrano chiaramente le funzioni e i livelli selezionati.
- Semplice connessione al PC desktop per microfono, cuffie e altoparlanti.
- La tecnologia **QInteractive3D** consente di ottenere un posizionamento preciso dell'audio 3D con tutte le configurazioni di uscita cuffie e altoparlanti ed è compatibile con i giochi DirectSound3D, EAX 1.0, EAX 2.0/I3D Livello 2 e A3D.
- **QXpander** converte QUALSIASI normale ingresso stereo in audio con effetto surround 3D, con qualsiasi tipo di cuffia o configurazione a 2 altoparlanti.
- 15 ambienti di riverbero univoci che utilizzano gli esclusivi algoritmi **QSound Environmental Modeling (QEM)** per ottenere giochi assolutamente coinvolgenti e prestazioni musicali entusiasmanti.
- Il filtro dinamico attivo presente nei nuovi componenti **QSizzle** e **Qrumble** introduce algoritmi di arricchimento della bassa, media e alta frequenza che favoriscono il ripristino della fedeltà sonora per file digitali ad alta compressione come MP3 e WMA. Una volta attivato, rende eccezionale l'ascolto degli MP3.
- Con l'attivazione della modalità Altoparlanti a 5.1 canali, l'esclusiva tecnologia **QMSS5.1** crea 6 canali audio indipendenti provenienti da TUTTE le sorgenti stereo.
- La tecnologia **QSurround** potenzia le sorgenti Dolby Digital a 6 canali e riempie la separazione dei gap sonori esistente tra gli altoparlanti, per offrire un'esperienza audio avvolgente a 360 gradi, fluida e naturale. E cosa più importante, crea un effetto surround virtuale a 3D in una configurazione a due altoparlanti.
- La **normalizzazione** consente automaticamente di uniformare le differenze di volume tra i file audio e di ridurre le variazioni di volume per tutte le sorgenti audio.
- L'**equalizzatore a 10 bande** professionale consente di personalizzare con precisione il suono di tutti i supporti audio digitali.
- L'uscita digitale basata su standard del settore (uscita S/PDIF) consente di collegare altoparlanti digitali o decodificatori esterni.
- Due metodi per connettersi all'uscita digitale S/PDIF: Connettori ottici o coassiali.
- Le **preimpostazioni predefinite** e definite dall'utente per la maggior parte delle configurazioni consentono di personalizzare a proprio piacimento i giochi, la musica e i filmati.

1.2. Requisiti di sistema minimi

CPU a 350 MHz

64 MB di RAM

Un'unità CD-ROM

Una porta USB disponibile

Risoluzione dello schermo 800 X 600 (consigliabile 1024 X 768)

Cuffie o altoparlanti amplificati

20 MB di spazio su disco rigido disponibile

Sistema operativo Windows® 2000 o Windows® XP.

Nota: *ciascun sistema operativo prevede dei requisiti minimi che è necessario rispettare. Inoltre, vari giochi e applicazioni DVD potrebbero richiedere limiti superiori rispetto a quelli riportati sopra.*

2. Hardware del Philips Aurilium

2.1. Guida introduttiva

Per beneficiare interamente delle caratteristiche del processore audio Aurilium, è opportuno conoscere bene questa guida nella sua interezza. I diagrammi presenti nelle due pagine seguenti elencano tutte le caratteristiche disponibili.

Il **video di installazione** disponibile sul CD fornisce una rapida panoramica delle modalità di installazione del nuovo processore audio. In questo manuale sono contenute informazioni aggiuntive sull'installazione.

Nota: la mancata installazione di PSA2 limiterà il processore audio Aurilium alla sola uscita stereo.

2.1.1. Caratteristiche e controlli del pannello frontale

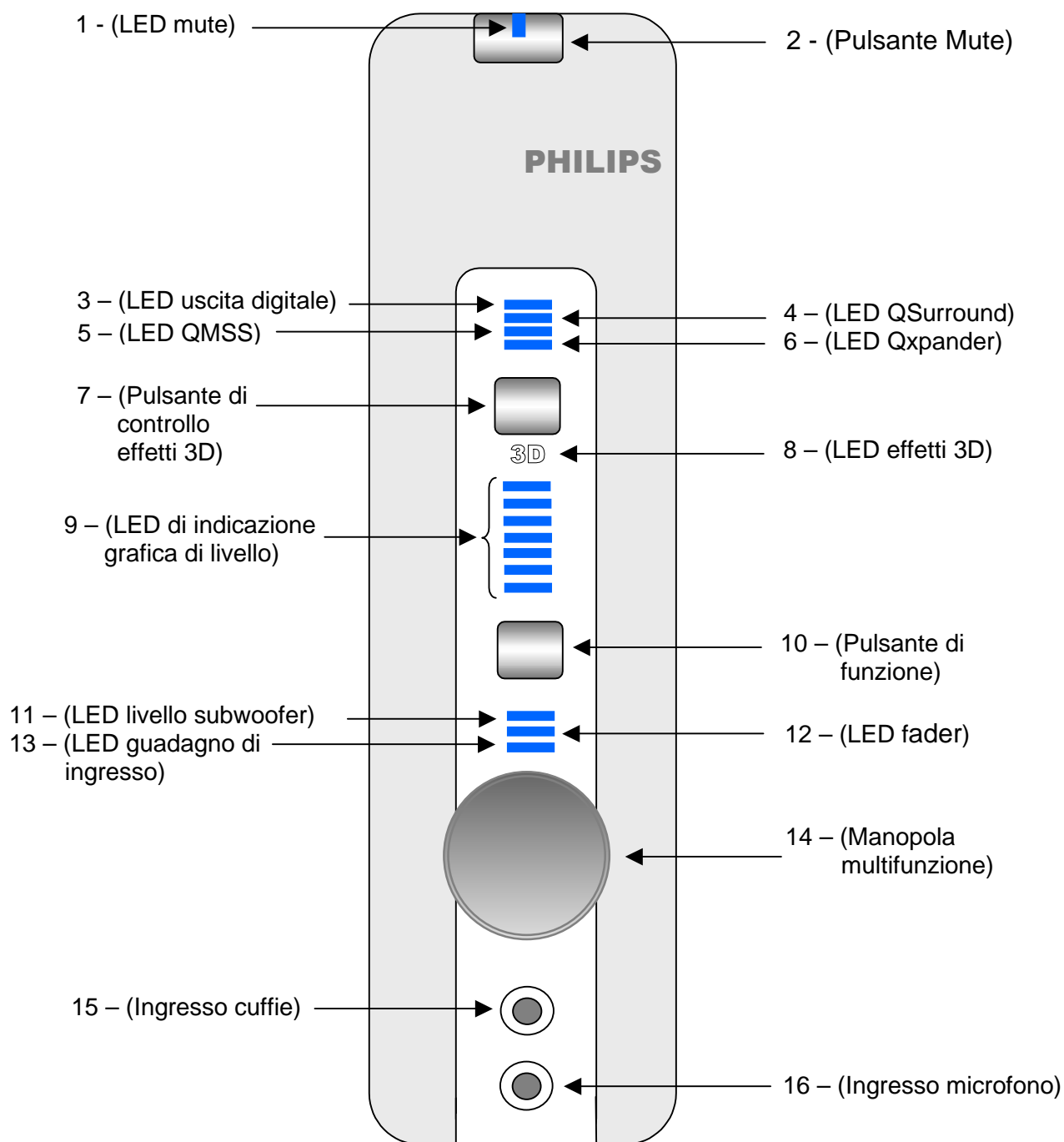


Figura 1. Caratteristiche della vista frontale

Per una breve descrizione delle caratteristiche, vedere la pagina seguente

La seguente è una breve descrizione di tutti i controlli e gli indicatori posizionati nella parte frontale del processore audio Aurilium. Per una spiegazione approfondita di ciascun controllo o indicatore fare riferimento al capitolo **Utilizzo dei controlli hardware** più avanti in questo documento.

1. LED della funzione Mute: indica l'attivazione della funzione Mute.
2. Pulsante Mute: attiva o disattiva tutta l'uscita audio.
3. LED di uscita digitale: indica l'attivazione o la disattivazione dell'uscita S/PDIF.
4. LED della funzione QSurround: indica l'attivazione della funzione Qsurround.
5. LED della funzione QMSS: indica l'attivazione della funzione QMSS.
6. LED della funzione QXpander: indica l'attivazione della funzione QXpander.
7. Pulsante di controllo degli effetti 3D: Consente di attivare o disattivare gli effetti 3D.
8. LED Effetti 3D: indica l'attivazione della modalità Effetti 3D.
9. LED per l'indicazione grafica del livello: questo gruppo di sette LED indica il livello del volume o il livello di fader, subwoofer o guadagno di ingresso in base alla funzione selezionata dal pulsante di funzione (n° 10). Quando tutti e tre i LED di funzione sono spenti, l'indicatore grafico visualizza il livello del volume.
10. Pulsante di funzione: premendo questo pulsante, è possibile selezionare quale funzione viene controllata dalla manopola (n° 14) come indicato dai LED di funzione (n° 11, 12 e 13). Il livello di ciascuna funzione viene visualizzato dai LED di indicazione grafica di livello (n° 9).
11. LED livello subwoofer: quando è acceso, la manopola controlla il livello del subwoofer come indicato dai LED di indicazione grafica di livello (n° 9).
12. LED livello fader: quando è acceso, la manopola controlla il livello del fader come indicato dai LED di indicazione grafica di livello (n° 9).
13. LED di indicazione del guadagno di ingresso: quando è acceso, la manopola controlla il livello di guadagno di ingresso come indicato dai LED di indicazione grafica di livello (n° 9).
14. Manopola multifunzione: controlla il livello di volume, fader, subwoofer o guadagno di ingresso, come indicato dai LED di funzione (n° 11, 12 e 13).
15. Ingresso jack cuffie: punto di inserimento delle cuffie.
16. Ingresso jack microfono: punto di inserimento del microfono.

2.1.2. Connettori del pannello posteriore

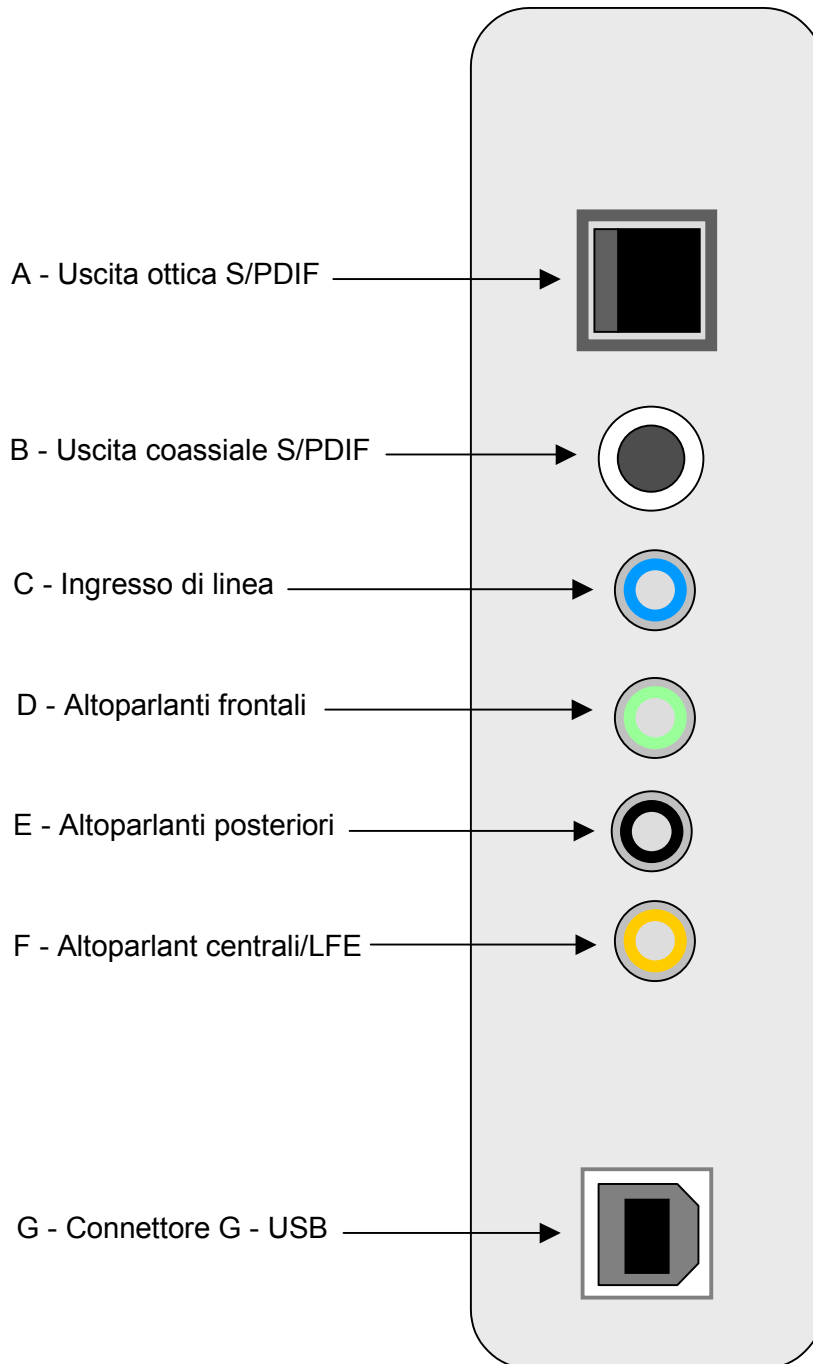


Figura 2 Pannello posteriore

Per una breve descrizione delle caratteristiche, vedere la pagina seguente

Questa è una breve descrizione di tutti i connettori audio posizionati nel pannello posteriore del processore audio Aurilium. Per una spiegazione approfondita di ciascun controllo o indicatore fare riferimento alla sezione **Utilizzo dei controlli hardware** più avanti in questo documento.

- A. Uscita ottica per l'uscita del segnale digitale (S/PDIF)
- B. Uscita coassiale (RCA) per l'uscita del segnale digitale (S/PDIF)
- C. Ingresso di linea, jack standard a due linee (blu)
- D. Altoparlanti frontali, ingresso jack standard stereo (verde chiaro)
- E. Altoparlanti posteriori, ingresso jack standard stereo (nero)
- F. Altoparlante centrale/LFE, ingresso jack standard stereo (arancione)
- G. Connettore USB tipo B standard

2.2. Guida rapida di installazione

L'installazione dell'Aurilium è molto semplice e può essere effettuata in tre facili passaggi. Tuttavia, se si necessita di maggiori informazioni, fare riferimento alla sezione seguente **Guida di installazione dettagliata**.

Passo 1:

Collegare la base al punto desiderato come mostrato in **Figura 3**, in base alla posizione che si desidera dare all'unità. Tramite l'apposita vite, assicurare la base alla struttura esterna dell'Aurilium. Non stringere in maniera eccessiva, poiché in questo modo si potrebbe danneggiare la struttura.

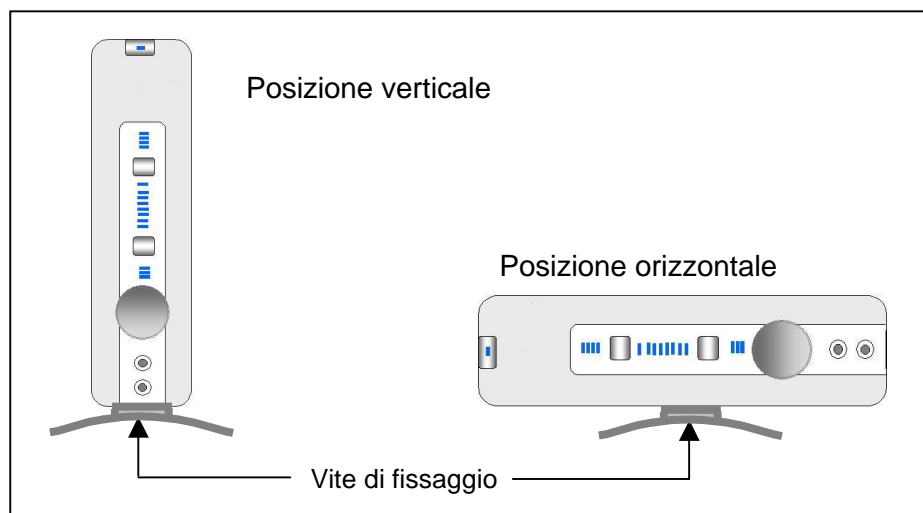


Figura 3

Passo 2:

Collegare il cavo USB (in dotazione) al connettore USB presente sul retro dell'Aurilium, quindi collegare l'altro capo alla porta USB del PC. La porta USB potrebbe trovarsi nella parte anteriore o posteriore del PC, poiché nei nuovi computer queste porte si trovano in entrambe le ubicazioni. Per individuare la porta USB, fare riferimento alla documentazione del computer. Collegare gli altoparlanti autoalimentati agli ingressi audio posti sul retro dell'Aurilium. Se sono presenti più di due altoparlanti, assicurarsi di collegarli tutti ai relativi ingressi jack.

Potrebbe rivelarsi necessario utilizzare un hub USB, nel caso in cui tutte le porte USB del PC risultino occupate. Se non si ha dimestichezza con gli hub USB, fare riferimento all'Appendice B, **Considerazioni sull'hub USB**, più avanti in questo manuale utente.

Passo 3:

Installare Philips Sound Agent 2 utilizzando il CD di installazione (in dotazione). Collocare il CD nel lettore, quindi attendere l'esecuzione automatica del programma di installazione di PSA2. Fare clic sul pulsante Installa Philips Sound Agent 2 e seguire le istruzioni visualizzate.

Se l'esecuzione automatica è disattivata, fare clic su Start, quindi su Esegui. Digitare quanto segue nella finestra e fare clic su OK.

D:\autolauncher.exe (dove D:\ designa la lettera assegnata all'unità CD).

Nota: la mancata installazione di PSA2 limiterà il processore audio Aurilium alla sola uscita stereo, mentre le funzioni avanzate non saranno operative.

2.3. Guida di installazione dettagliata

Il nuovo processore audio Aurilium è una periferica audio USB standard. Questo significa che, anche in mancanza dell'installazione di PSA2, è ancora possibile riprodurre tutti i flussi audio del PC, semplicemente collegando il processore audio Aurilium alla porta USB. Tuttavia, questa installazione parziale non garantirà l'operatività di tutte le funzioni. Per godere di tutti i vantaggi di questa periferica audio di ultima generazione, assicurarsi di installare i driver di Philips Sound Agent 2. In primo luogo, installare le parti hardware attenendosi alla seguente procedura:

2.3.1. Installazione dell'hardware

Prima di installare l'hardware, è necessario assemblare la base all'involucro. È possibile collocare l'Aurilium in posizione orizzontale o verticale. Collegare la base al lato stretto o al lato largo dell'involucro, come mostrato in **Figura 3**. Utilizzare la vite in dotazione per assicurare la base alla periferica. **Un'eccessiva avvitatura potrebbe danneggiare l'involucro.**

2.3.2. Collegamento degli altoparlanti

È necessario dotarsi di un gruppo di altoparlanti auto-alimentati. Auto-alimentato significa munito di un proprio alimentatore che viene inserito in una presa CA o che utilizza batterie. Si consiglia vivamente di fare riferimento alla documentazione fornita con gli altoparlanti per determinare le specifiche relative al tipo e al collegamento. Se si dispone di altoparlanti stereo normalmente utilizzati per PC, collegarli al connettore verde etichettato "Fronte", posto sul retro dell'Aurilium (vedere **Figura 2**).

Nota importante: collegando gli altoparlanti posteriori o il subwoofer prima degli altoparlanti frontali, nell'angolo in basso a destra dello schermo verrà visualizzato il messaggio di errore "Configurazione altoparlanti non valida", come illustrato in **Figura 4**. Se si è dotati solo di due altoparlanti, occorre collegarli al connettore frontale, indipendentemente dalla posizione in cui vengono collocati. Consultare la sezione "**Configurazione degli altoparlanti non valida**" all'interno della sezione in cui viene descritta la scheda Impostazioni.

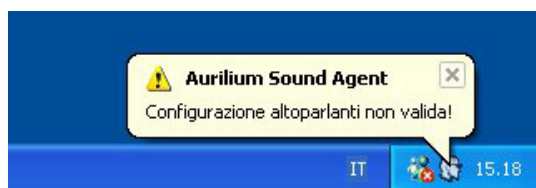


Figura 4 Messaggio di errore di configurazione non valida

Se si è dotati di altoparlanti digitali, o di qualsiasi altro tipo di decodificatore digitale che utilizza un segnale audio digitale (S/PDIF), identificare il tipo di cavo fornito con il gruppo di altoparlanti. Il processore audio Aurilium è dotato di due tipi di uscite per segnali digitali, il connettore RCA e il connettore ottico. Collegare il cavo al connettore appropriato posto sul retro della periferica. Il connettore ottico potrebbe presentare una copertura protettiva che deve essere rimossa prima di procedere al collegamento. Per abilitare l'uscita digitale, aprire la scheda Impostazioni del pannello del PSA2 (vedere la descrizione di questa scheda nella sezione **Pannello di controllo principale**, più avanti in questo documento).

Consultare le pagine Web www.philips.com/sound (Europa) o www.philips.com/ce (USA), per vedere l'intera gamma di altoparlanti auto alimentati della Philips.

2.3.3. Collegamento USB

Il cavo USB in dotazione presenta connettori diversi a ciascuna estremità. Collegare l'estremità appropriata alla porta rispettiva. La porta USB potrebbe trovarsi nella parte anteriore, posteriore del PC, o entrambe. Sui portatili potrebbe trovarsi sul retro del computer, accanto a porte di altro tipo, oppure su uno dei lati.

Solitamente, i computer sono dotati di almeno due porte USB. Molti nuovi PC presentano due porte nella parte posteriore e due nella parte frontale. Le porte USB frontali potrebbero essere nascoste da uno sportellino. Per individuare la porta USB, è opportuno fare riferimento alla documentazione del PC. La **Figura 4** mostra esempi di porte USB su PC portatili e desktop.



a. Diagramma di porte USB sul retro di un PC



b. Foto di porte USB sulla parte anteriori di un PC

Figura 5 Posizioni tipiche di porte USB

L'Aurilium è compatibile con entrambi gli standard USB 1.1 e USB 2.0. Qualora il PC fosse dotato di entrambi gli standard, è possibile collegare la periferica a una delle due porte. Windows 2000 e Windows XP riconoscono il processore audio Aurilium come periferica audio e assegnano i driver di base all'hardware. Una volta riconosciuta e installata la periferica, è possibile riprodurre MP3 e altri flussi audio, tra cui CD musicali. Tuttavia, per abilitare tutte le funzioni esclusive del nuovo processore audio, occorre installare PSA2. In caso di mancata installazione di PSA2, si potrà disporre solo dell'uscita stereo.

Windows 2000 e XP rilevano automaticamente Aurilium, senza alcun intervento da parte dell'utente. Se si conosce bene la procedura di installazione delle periferiche USB su Windows, andare alla sezione **Installazione del software**, più avanti in questo documento.

Windows XP:

al primo collegamento dell'Aurilium (o di qualsiasi periferica USB), Windows rileva la connessione e visualizza il messaggio "Trovato nuovo hardware" nell'angolo in basso a destra dello schermo (vedere **Figura 5**). Il messaggio può essere seguito da un altro messaggio "Periferica audio USB" o "Periferica audio PSC805". Il processo di rilevamento potrebbe impiegare alcuni minuti, in base alla velocità del computer. Al termine del processo, viene visualizzato il messaggio: "Il nuovo hardware è installato e pronto per l'uso". In **Figura 5**. Tutto è pronto per installare il software PSA2 fornito nel CD di installazione.



Figura 6

Windows 2000

Nel corso dell'installazione di Aurilium su un sistema dotato di Windows 2000, viene visualizzata la finestra "Trovato nuovo hardware", che rimane aperta durante tutto il processo di installazione dell'hardware. Il testo cambierà varie volte (vedere **Figura 6**). La scomparsa della finestra indicherà l'avvenuta installazione dell'Aurilium.



Figura 7

2.3.4. Installazione del software

Inserire il CD di installazione nel lettore CD-ROM. Il CD viene rilevato dal PC e viene automaticamente visualizzato il pannello di avvio dell'applicazione (vedere la **Figura 7**). Fare clic sul pulsante "Installa driver di Philips Sound Agent 2" e seguire le istruzioni visualizzate.

Se, per qualsiasi motivo, il pannello di avvio dell'applicazione non viene lanciato, fare clic sul pulsante Start e scegliere Esegui. Nella finestra visualizzata, digitare quanto segue:

D:\autolauncher.exe

dove D:\ designa la lettera assegnata al lettore CD ROM.

Scegliere OK.

Al termine dell'installazione, verrà richiesto di riavviare il computer. Dopo il riavvio, l'icona di Philips Sound Agent 2 viene visualizzata sulla barra delle applicazioni di Windows, solitamente nell'angolo inferiore destro, come illustrato nella **Figura 9**.

Per installare dal pannello dell'applicazione di avvio una o tutte le applicazioni in dotazione gratuita, reinserire il CD o attenersi alle indicazioni precedenti per visualizzare nuovamente il pannello.

Al termine dell'installazione, per assicurarsi che il collegamento sia corretto, è buona norma eseguire il test degli altoparlanti, che si trova nella scheda Impostazioni del pannello di controllo principale di PSA2.

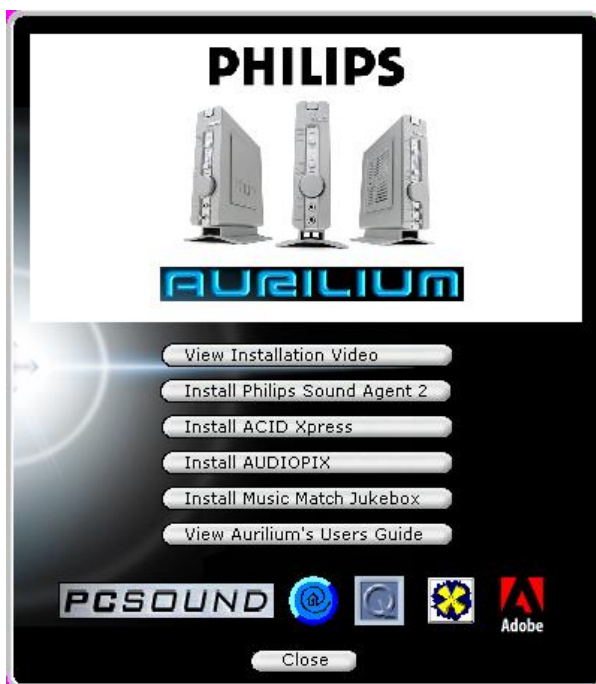


Figura 8



Figura 9 Barra delle applicazioni

3. Utilizzo dei controlli hardware

Il processore audio Aurilium è dotato di un certo numero di controlli posti sul pannello frontale che attivano varie funzioni audio. L'Aurilium rileva automaticamente il numero di altoparlanti collegati. Inoltre rileva il collegamento delle cuffie al relativo connettore, disattivando automaticamente tutti gli altoparlanti. Anche i collegamenti di microfono e ingresso di linea vengono rilevati in maniera automatica.

Di seguito viene riportata una spiegazione dettagliata di controlli e indicatori.

Pulsante Mute e LED Mute

La pressione di questo pulsante disattiva il suono degli altoparlanti, ma non arresta l'applicazione che sta inviando flussi audio verso l'Aurilium. Per riattivare l'uscita audio, premere nuovamente il pulsante. Questo pulsante ha il medesimo funzionamento del pulsante Mute che si trova sul pannello di PSA2. Quando il LED è acceso, la funzione mute è attiva.

Quattro LED superiori

Il primo dei quattro LED superiori è l'indicatore dell'uscita digitale. Quando è acceso, indica l'attivazione dell'uscita S/PDIF attraverso le uscite RCA e ottica.

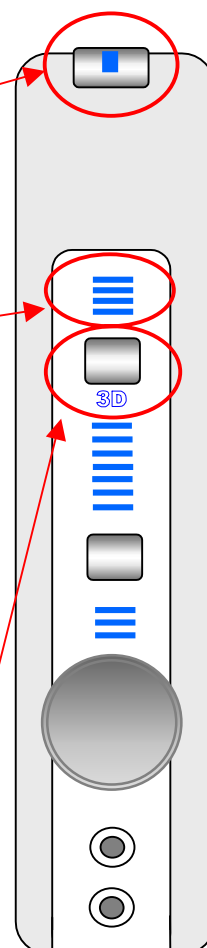
Il secondo LED indica l'attivazione della funzione Qsurround. Questa funzione viene attivata in maniera automatica quando un segnale di sorgente (solitamente un DVD) risulta configurato per un'uscita a 6 canali, mentre vi sono solo due altoparlanti collegati all'Aurilium. Questa funzione crea un suono con effetto surround virtuale a 3D. Se sono collegati più di due altoparlanti, questa funzione potenzia il suono surround, creando un effetto virtuale di avvolgimento completo.

Il terzo LED, se acceso, indica l'attivazione della funzione QMSS. In presenza di una sorgente stereo e di almeno quattro altoparlanti, questa funzione viene attivata automaticamente e converte la sorgente stereo in un suono surround multicanale.

Il quarto LED, se acceso, indica l'attivazione della funzione QXpander. Questa funzione viene attivata automaticamente in presenza di sorgente stereo (MP3 o CD audio) e di due altoparlanti o cuffie collegati all'Aurilium.

Pulsante di controllo degli effetti 3D

Questo pulsante abilita gli effetti 3D. La parola "3D", posta sotto al pulsante, si illumina all'attivazione di uno qualsiasi degli effetti 3D. Per maggiori informazioni, fare riferimento agli Effetti 3D nella sezione relativa a PSA2 di questo manuale utente.



LED di indicazione grafica di livello

Questo gruppo di sette LED visualizza il livello del volume come grafico a barre. Inoltre, visualizza il livello di fader, subwoofer e il guadagno di ingresso del microfono, in base alla funzione selezionata dal pulsante di funzione. Tramite la manopola di controllo multifunzione è possibile modificare il livello della funzione selezionata.

Pulsante e LED di funzione

Premendo il pulsante di funzione viene modificata la funzione della manopola di controllo e del contenuto visualizzato dai LED di livello.

Per impostazione predefinita, i tre LED di funzione sono spenti, la manopola multifunzione controlla il livello del volume, visualizzato dall'indicatore grafico a sette LED. Tuttavia, il pulsante di funzione può modificare questa impostazione.

Premendo una volta il pulsante di funzione il primo dei tre LED di funzione si illuminerà per indicare il controllo, da parte della manopola, del livello del subwoofer, mentre l'indicatore grafico visualizza il livello del volume del subwoofer.

Premendo il pulsante di funzione due volte, si illuminerà il secondo LED. La manopola controlla il fader e la sua posizione sull'indicatore grafico.

Premendo il pulsante di funzione tre volte, viene attivato il terzo LED per indicare in controllo, da parte della manopola, del livello del guadagno di ingresso, il cui livello è riportato dall'indicatore grafico.

Dopo cinque secondi i LED dell'indicatore grafico e la funzione della manopola ritorneranno alla funzione predefinita di visualizzazione del livello del volume.

Manopola multifunzione

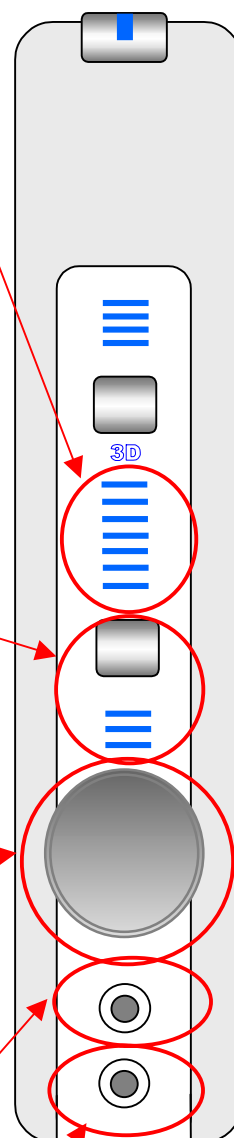
Tramite la manopola è possibile controllare il livello di volume, subwoofer e guadagno di ingresso (linea o microfono). Consultare la sezione *Pulsante e LED di funzione*, per la modalità di controllo di queste funzioni.

Ingresso jack cuffie

Questo ingresso è collocato in maniera pratica per un facile accesso. Inserendo le cuffie, tutti gli altoparlanti vengono rilevati e disattivati. Disinserendo le cuffie, vengono riattivati tutti gli altoparlanti.

Ingresso jack microfono

Questo ingresso è facilmente accessibile. Inserendo il microfono, l'Aurilium rileva il microfono e disattiva l'ingresso di linea posto sul retro. Per questo motivo, in presenza di un segnale diretto all'ingresso di linea, quest'ultimo viene bloccato fino al disinserimento del microfono. È, tuttavia, possibile non tenere conto della selezione operata, scegliendo ingresso di linea o altre sorgenti di ingresso disponibili dal pannello del Mixer di PSA2.



4. L'interfaccia Philips Sound Agent 2 (PSA2)

Philips Sound Agent 2 è un'interfaccia grafica utente che fornisce tutte le esclusive e potenti funzioni del processore audio Aurilium. PSA2 e l'Aurilium sono in grado di rilevare in maniera intelligente il numero di altoparlanti collegati e il tipo di sorgente del flusso audio. Sulla base di questi fattori, il sistema determina la natura dell'elaborazione audio e gli algoritmi spaziali che garantiscono la miglior qualità di suono possibile. Occorre sottolineare, però, che la qualità del suono è personale e soggettiva. È per questo motivo che PSA2 consente di regolare e sintonizzare in maniera precisa l'audio per soddisfare il gusto individuale.

Le seguenti sezioni forniscono una descrizione dettagliata delle funzioni di PSA2.

4.1. Funzionamento dell'interfaccia di base

Per avviare e impostare il pannello di controllo di Philips Sound Agent 2, fare doppio clic sull'icona di PSA2 nella barra delle applicazioni, solitamente posta nell'angolo in basso a destra dello schermo. **Figura 10.**



Figura 10

Se l'icona di PSA2 presenta un segno rosso di divieto come illustrato in **Figura 11**, significa che l'hardware non è collegato o che il sistema operativo non è in grado di rilevare l'Aurilium.



Figura 11

Se l'Aurilium è collegato al PC tramite un cavo USB e il segno rosso è ancora presente, fare riferimento alla sezione **Risoluzione dei problemi** di questo documento per la modalità di eliminazione del problema.

Al primo avvio di PSA2, quest'ultimo viene visualizzato nella forma espansa come illustrato in **Figura 12**. Il pannello contiene tre sezioni distinte: Compresso, Principale e Visivo. È possibile ridurre la forma espansa a una compressa tramite il pulsante **Ridimensiona**. Il pannello di controllo **Compresso** occupa pochissimo spazio sullo schermo e contiene i controlli principali. Tuttavia, per impostare o modificare una o più impostazioni, è necessario portare il pannello di controllo nella sua forma **Principale**. Per espandere il pannello controllo, utilizzare il pulsante **Ridimensiona**.



Figura 12

Il pannello di visualizzazione fornisce una rappresentazione grafica delle funzioni di elaborazione audio avanzate offerte dall'Aurilium. Sono disponibili anche i controlli per l'abilitazione degli effetti ambientali. Il pannello di visualizzazione viene visualizzato solo in modalità espansa e rappresenta una copertura scorrevole del pannello di controllo principale.

La **Figura 12** illustra quattro altoparlanti collegati all'Aurilium. Se il subwoofer centrale, così come le cuffie, risulta ombreggiato, significa che non è inserito nell'Aurilium.

Le sezioni seguenti contengono descrizioni dettagliate delle funzioni di ciascun pannello.

4.2. Pannello di controllo compresso

Di seguito viene fornita una descrizione dei controlli disponibili sul pannello di controllo compresso.



Figura 13

Volume generale

Consente di controllare il livello di uscita generale del sistema audio. Il controllo del volume è sincronizzato con la manopola situata sul pannello frontale di Aurilium.

Mute

Il pulsante attiva o disattiva l'audio degli altoparlanti o delle cuffie collegati ed è sincronizzato con il pulsante mute situato su Aurilium.

Ridimensiona

Consente di passare tra la modalità compressa, in cui sono disponibili solo i controlli di base, e la modalità espansa, per l'uso delle opzioni più avanzate.

Chiudi

Consente di chiudere il pannello di controllo di PSA2 senza influire sul funzionamento audio.

Predefinito

Premere il pulsante *Predefinito* per ripristinare lo stato funzionale predefinito della maggior parte dei controlli. Tutti gli effetti, eccetto quelli 3D, vengono disattivati. La funzione mute viene disattivata per tutti i cursori mixer di riproduzione, eccetto il microfono. Per i cursori di registrazione viene mantenuta l'impostazione definita dall'utente. I cursori dell'effetto Fader e del volume vengono impostati sui livelli predefiniti e Preimpostazioni viene impostato su Neutrale.

Guida

Questo pulsante consente di aprire la Guida in linea, in cui viene fornita una descrizione dettagliata di tutte le funzioni dell'interfaccia di PSA2.

Riverbero

Questo pulsante consente di attivare o disattivare la funzione QSound Environmental Modeling (QEM). In alcuni giochi tuttavia vengono utilizzati effetti ambientali specifici, che non è possibile controllare mediante questo pulsante. La modellazione ambientale (Environmental Modeling) utilizza il riverbero (suono riflesso) e il ritardo per creare nell'ascoltatore l'impressione di trovarsi in un ambiente particolare.

QEM fornisce una vasta gamma di effetti di modellazione ambientale di alta qualità, i quali possono essere selezionati mediante il pannello di visualizzazione. È possibile selezionare un ambiente predefinito per applicarne gli effetti a musiche, filmati o giochi in cui non viene utilizzata la funzione EAX.

PSA2 risponde automaticamente ai giochi che supportano i comandi EAX ed EAX2.0, ovvero in grado di controllare automaticamente la selezione degli ambienti in base alle diverse scene e posizioni, indipendentemente dall'opzione selezionata nel pannello di visualizzazione, e di modificare la selezione a ogni cambiamento dell'ambiente. È possibile controllare l'intensità del riverbero mediante un cursore presente nel pannello di visualizzazione. Se il livello del riverbero non è quello desiderato, controllare e regolare correttamente il cursore nel pannello di visualizzazione.

QSizzle

Alterna l'effetto QSizzle. Se attivato, le frequenze medio-alte del flusso audio compresso digitalmente risultano migliorate. Il testo del pulsante si illumina quando QSizzle è abilitato.

QRumble

Alterna l'effetto QRumble. Se attivato, le basse frequenze del flusso audio risultano migliorate. Il testo del pulsante si illumina quando QRumble è abilitato.

Normalizza

Consente di attivare o disattivare la normalizzazione (livellamento automatico del volume). Il testo del pulsante si illumina quando la normalizzazione è abilitata.

Effetti 3D

Consente di attivare o disattivare gli effetti 3D. Tale opzione non ha effetto sui giochi con audio 3D, mentre ha effetto sui giochi con audio senza effetti 3D che utilizzano la funzione di remixaggio da 2D a 3D. Il testo del pulsante è acceso quando gli effetti 3D sono abilitati. Per attivare delle funzioni audio automatiche, quali QSurround, QMSS e Qxpander, questa funzione deve essere abilitata.

EQ

Consente di attivare o disattivare l'equalizzatore a 10 bande. Il testo del pulsante si illumina se l'equalizzatore è abilitato. Se il pulsante non è attivato, l'equalizzatore rimane non operativo.

4.3. Pannello di controllo principale

Il Pannello di controllo principale si trova al centro della modalità espansa e consente di accedere alle impostazioni avanzate della maggior parte dei controlli di PSA2, i quali sono raggruppati in cinque schede. Vedere la **Figura 14**.

Se viene visualizzato solo il pannello di controllo **compresso**, è necessario espandere il pannello facendo clic sul pulsante Ridimensiona disponibile sull'angolo destro, accanto all'icona Chiudi.

Se il pannello di controllo principale è coperto dal pannello di visualizzazione, far scorrere quest'ultimo in modo da visualizzare il pannello di controllo principale. A tale scopo, fare clic sulla freccia al centro del bordo inferiore del pannello di visualizzazione.

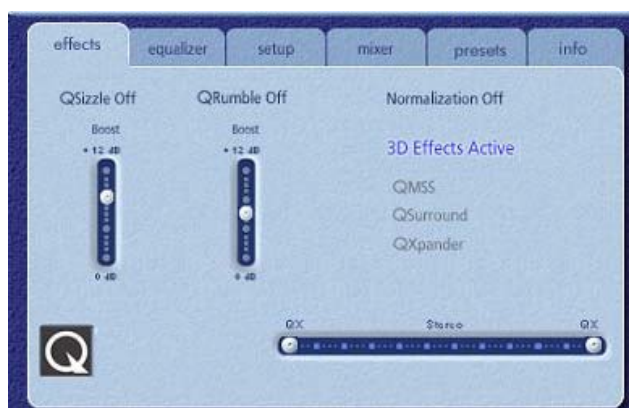


Figure 14 Scheda Effetti

Una volta aperto il pannello di controllo principale, è possibile scegliere una delle schede disponibili per selezionare il set di controlli desiderato. Di seguito, seguendo un ordine di lettura da sinistra a destra, viene fornita la descrizione di ogni scheda.

4.3.1. Scheda Effetti

La prima scheda del pannello di controllo principale è denominata Effetti. Di seguito viene fornita una descrizione di tutte le funzioni disponibili nella scheda Effetti.

QSizzle

QSizzle è un algoritmo per il miglioramento delle frequenze medio-alte (toni alti) che compensa la perdita di presenza, intensità e dettagli del segnale spesso risultante dall'uso di supporti digitali compressi, ad esempio i formati MP3 e WMA.

QSizzle esegue le regolazioni automaticamente e in tempo reale, in base alla risposta di frequenza del segnale di ingresso. QSizzle è diverso dall'equalizzatore, il quale è un processore delle frequenze fisse e non è in grado di controllare il segnale di ingresso o di eseguire regolazioni automatiche. L'etichetta **QSizzle attivato** viene visualizzata con il testo illuminato se QSizzle è abilitato; altrimenti, viene visualizzato **QSizzle disattivato**.

QRumble

QRumble è un potente algoritmo per il miglioramento delle basse frequenze che compensa la perdita dei bassi che potrebbe risultare da supporti digitali compressi, ad esempio i formati MP3 o WMA.

QRumble risponde in tempo reale alla variazione del segnale di ingresso, eseguendo automaticamente le regolazioni appropriate. QRumble è diverso dall'equalizzatore, il quale è un processore delle frequenze statiche e non è in grado di controllare il segnale di ingresso o di eseguire regolazioni automatiche.

L'etichetta **QRumble attivato** viene visualizzata con il testo illuminato se QRumble è abilitato; altrimenti, viene visualizzato **QRumble disattivato**.

Normalizzazione

Consente di regolare automaticamente le variazioni di volume in vari file o flussi audio. I segnali più deboli vengono amplificati affinché corrispondano al livello di quelli più forti, in modo che il volume di ascolto mantenga un livello uniforme. In tal modo si evita di dover regolare costantemente il volume degli altoparlanti, quando si riproducono file con diversi livelli di uscita.

L'etichetta **Normalizzazione attivata** viene visualizzata con il testo illuminato se la normalizzazione è abilitata; altrimenti, viene visualizzato **Normalizzazione disattivata**.

Effetti 3D

Sono disponibili tre diversi algoritmi per il miglioramento di audio 3D in grado di aumentare al massimo l'esperienza spaziale, indipendentemente dalla combinazione di tipo di segnale e hardware di uscita in uso.

Se gli effetti 3D sono abilitati, il processore audio sceglie automaticamente l'algoritmo appropriato (modalità 3D) in base alla configurazione di uscita e al tipo di segnale di ingresso. Il LED dell'indicatore degli effetti 3D sul pannello frontale e gli indicatori sulla scheda Effetti si illuminano per indicare l'algoritmo attivo in un determinato momento.

QXpander è ottimale per gli ingressi stereo riprodotti su 2 altoparlanti o cuffie. Quando è attivo, QXpander fornisce un campo sonoro più ampio, che va oltre alla posizione fisica degli altoparlanti.

QSurround ottimizza una sorgente multicanale, ad esempio un DVD a 5.1 canali, per creare altoparlanti virtuali e immerge l'ascoltatore in un audio con effetto surround quando si utilizzano altoparlanti a 5.1 canali, 4 altoparlanti o altoparlanti stereo.

QMSS ottimizza le sorgenti ad ingresso stereo per riproduzioni con configurazioni a più altoparlanti (a 4 o 5.1 canali). La maggior parte delle sorgenti audio è stereo, ad esempio gli MP3, le tracce dei CD, i file WAV, i giochi e così via. QMSS trasforma tali sorgenti in avvolgenti esperienze multicanale con 4 o 5.1 canali distinti, in base alla configurazione degli altoparlanti in uso.

4.3.2. Scheda Equalizzatore

L'equalizzatore (EQ) controlla la risposta di frequenza del sistema aumentando o riducendo la risposta di frequenza di dieci bande di frequenza indipendenti.

Il funzionamento di questo equalizzatore è simile a quello degli equalizzatori utilizzati nei sistemi audio di alta qualità. Ogni cursore controlla il livello relativo di una banda (gamma) di frequenze. Il numero visualizzato sopra la colonna di ciascun cursore rappresenta la frequenza centrale della banda controllata dal cursore in questione. Quando un cursore è posizionato al centro, le frequenze incluse nella banda rimangono piatte e il guadagno è pari a 0dB. Vedere la **Figura 15**.

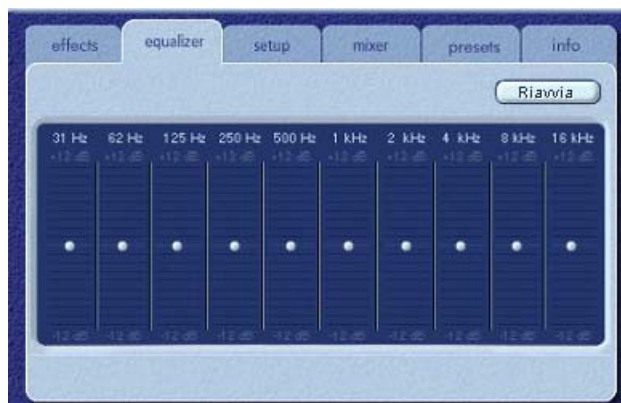


Figura 15

Per potenziare il livello di una determinata banda, spostare il cursore al di sopra della linea centrale. Per ridurre il livello di una determinata banda, spostare il cursore al di sotto della linea centrale. Il livello di potenziamento o riduzione massimo è di ± 12 dB in ciascun livello di frequenza.

Per posizionare al centro un solo cursore alla volta, fare clic con il pulsante destro del mouse su un punto qualsiasi all'interno dell'area del cursore; per spostare in posizione centrale tutti i cursori contemporaneamente, fare clic sul pulsante Reimposta nell'angolo superiore destro del pannello. È anche possibile eseguire la stessa operazione facendo clic sul pulsante Predefinito nel pannello compresso. Tenere presente che il pulsante Predefinito consente di ripristinare lo stato predefinito anche di altre funzioni.

4.3.3. Scheda Impostazione

La scheda Impostazione riporta la descrizione del pannello di configurazione degli altoparlanti e di altri controlli audio fondamentali. Il pannello di controllo degli altoparlanti visualizza graficamente la configurazione esistente degli altoparlanti o delle cuffie. Il rilevamento degli altoparlanti costituisce una funzione dinamica e automatica di PSA2. Semplicemente collegando gli altoparlanti o le cuffie, PSA2 rileva la configurazione e la visualizza nel pannello.

Se la configurazione non è valida (vedere la descrizione della configurazione non valida riportata sotto), appare un messaggio nella parte inferiore della schermata. Il messaggio rimane visualizzato fino a quando la configurazione degli altoparlanti non è corretta o per 30 secondi, a seconda di cosa si verifica prima. La nota sullo stato degli altoparlanti sulla scheda Impostazione visualizzerà inoltre la scritta “**Configurazione non valida**”.

Nota: se non si corregge la configurazione non valida degli altoparlanti, si può verificare una perdita parziale o totale dell’audio.

4.3.3.1. Configurazione altoparlanti non valida

Se si collegano gli altoparlanti centrali/LFE o quelli posteriori senza collegare gli altoparlanti frontali, la configurazione non è valida, così come risulta errato collegare gli altoparlanti centrali/LFE senza quelli posteriori, sebbene gli altoparlanti frontali siano collegati. Esistono in totale otto diverse possibilità di collegamento degli altoparlanti: quattro sono valide e quattro non lo sono. Collegando le cuffie in qualsiasi momento, si rende valida una configurazione non valida e la nota di avviso scompare.

Configurazioni valide	Configurazioni non valide
1. Assenza di altoparlanti *	5. Solo altoparlanti posteriori
2. Solo altoparlanti frontali	6. Altoparlanti posteriori e centrali/LFE
3. Altoparlanti frontali e posteriori	7. Solo altoparlanti centrali/LFE
4. Altoparlanti frontali, posteriori e centrali/LFE	8. Altoparlanti frontali e centrali/LFE (nessuno posteriore)

* Si presuppone l’utilizzo delle cuffie come dispositivo di uscita.



Figura 16

Utility di prova degli altoparlanti

L'utility di prova degli altoparlanti consente di verificare se la configurazione degli altoparlanti attuali è collegata in modo corretto ad Aurilium. Testando ciascun canale degli altoparlanti ci si assicura che questi ultimi siano propriamente posizionati e collegati.

L'utility di prova evidenzia ogni canale di uscita disponibile per il test. Fare clic su qualsiasi altoparlante attivo per inviare l'audio di prova all'altoparlante corrispondente. La **Figura 16** mostra che le cuffie sono collegate e gli altoparlanti sono disattivati.

Il **pulsante Prova loop** consente la ripetizione della prova fino a quando non si preme il pulsante di arresto (Stop). Se l'opzione Loop è disattivata, ogni volta che si fa clic sul pulsante di un altoparlante, l'audio viene riprodotto una sola volta.

Il pulsante **Prova** consente di inviare una volta l'audio di prova a ciascun altoparlante e di passare automaticamente all'altoparlante successivo. Se si utilizzano entrambi i pulsanti Prova loop e Prova contemporaneamente, il segnale di prova circolerà attraverso tutti gli altoparlanti collegati fino a quando si preme il pulsante Stop.

Considerazioni sui collegamenti degli altoparlanti

Per ottenere prestazioni ottimali, è fondamentale collegare gli altoparlanti in modo corretto. Un collegamento ad una presa jack inadeguato, compromette la qualità di uscita del suono.

Se si dispone di soli due altoparlanti, collegarli all'uscita **frontale**.

Se si dispone di quattro altoparlanti, collegarli alle uscite **frontali** e **posteriori**.

Se si dispone di sei altoparlanti (5.1), collegarli alle uscite frontali, posteriori e centrali/LFE. Accertarsi che le etichette degli altoparlanti corrispondano a quelle delle prese jack, ovvero gli altoparlanti frontali alla presa jack frontale, gli altoparlanti posteriori alla presa jack posteriore e così via.

Cursore Preamplificazione

Il comando Livello PreAmp consente di potenziare il segnale audio in ingresso prima che esso venga elaborato da PSA2. Il comando ha una funzione simile a quella del volume principale, ma non può sostituirlo.

NOTA: l'aumento del livello PreAmp potrebbe causare distorsioni audio con alcuni segnali di ingresso ad alto livello. Talvolta, l'ampiezza di un segnale di ingresso è tale che la distorsione audio può verificarsi al livello PreAmp predefinito. In tal caso, diminuire il livello PreAmp per eliminare qualsiasi distorsione.

Cursore Fader

Il cursore consente di controllare il bilanciamento tra gli altoparlanti frontali e posteriori. Tale azione può essere effettuata anche tramite il pulsante della funzione e il **comando girevole multifunzionale**, situato sul pannello frontale di Aurilium.

Cursore Centro

Consente di controllare il livello di uscita del solo altoparlante centrale. Utilizzare questo cursore per regolare il volume dell'altoparlante centrale.

Cursore LFE

Consente di controllare il livello del volume del subwoofer. Tale azione può essere effettuata anche tramite il pulsante della funzione e il **comando girevole multifunzionale**, situato sul pannello frontale di Aurilium.

Cursore bilanciamento

Consente di impostare il bilanciamento tra gli altoparlanti di sinistra e di destra. Tale impostazione viene applicata solo agli altoparlanti frontali e posteriori.

Passaggio AC3/DTS

Le uscite stereo S/PDIF (sia ottiche che RCA) rappresentano l'equivalente digitale del segnale presente alle uscite analogiche (altoparlanti frontali o cuffie). Una volta selezionato il pulsante, l'audio Dolby Digital (AC3) o DTS della riproduzione DVD passa attraverso le uscite ottiche e RCA S/PDIF per la decodifica esterna, mentre tutte le uscite analogiche vengono impostate sulla modalità mute. Il LED di uscita digitale sul pannello frontale di Aurilium si illumina per indicare che il pulsante è stato selezionato. Vedere **figure 1 e 2**.

NOTA: Per un'operazione di passaggio AC3/DTS adeguata, l'applicazione del lettore soft DVD può richiedere ulteriori impostazioni della configurazione. Per ottenere ulteriori informazioni, consultare la documentazione relativa al lettore soft DVD.

NOTA: quando si collegano le cuffie, viene disattivata la modalità di uscita digitale, per attivarla, è necessario scollegare le cuffie. Inoltre, quando la modalità di uscita digitale è attivata, le cuffie vengono impostate sulla modalità mute.

4.3.4. Scheda Mixer

Consente di selezionare e controllare le sorgenti di riproduzione, di registrazione e di ingresso.

4.3.4.1. Controlli per le sorgenti di riproduzione

È possibile attivare o disattivare il mute per ogni singola sorgente di riproduzione.

I cursori del volume consentono di impostare il livello di riproduzione di ciascuna sorgente.

Utilizzare i cursori del bilanciamento per regolare i livelli di uscita relativi di destra e sinistra per ciascuna sorgente stereo. Tali cursori dovrebbero normalmente essere lasciati nella posizione centrale predefinita. Fare clic con il pulsante destro del mouse su un cursore per posizionarlo al centro.

Secondo il numero di sorgenti di riproduzione disponibile nel PC, il numero del cursore orizzontale e verticale può variare e si può preimpostare o meno una barra di scorrimento. Nell'area di visualizzazione della scheda Mixer sono presenti i controlli relativi a un massimo di quattro sorgenti di riproduzione alla volta. Utilizzare la barra di scorrimento delle sorgenti di riproduzione per visualizzare i controlli relativi ad altre sorgenti. Vedere la **Figura 17**.

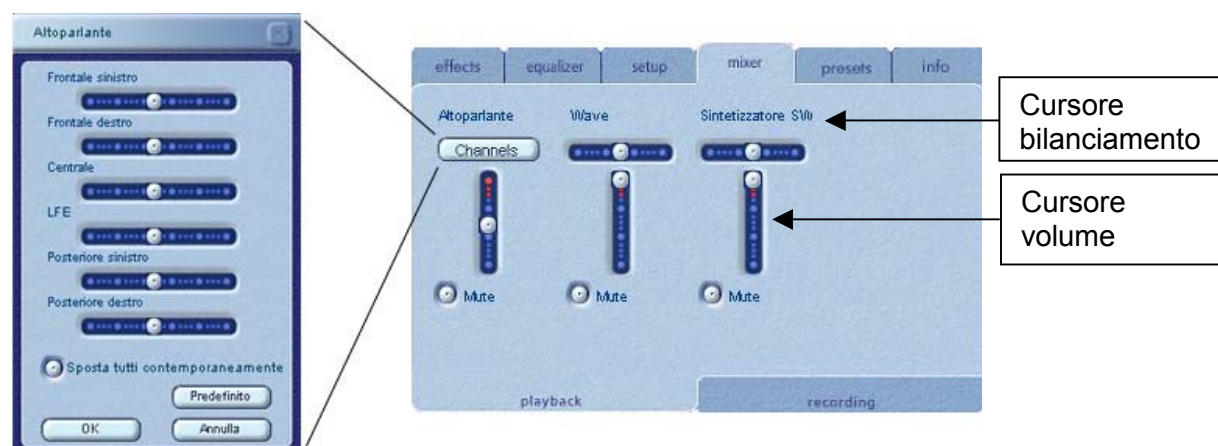


Figura 17

Volume canali

Il pulsante è disponibile solo in Windows XP. Esso viene utilizzato per il controllo individuale di ogni altoparlante. Facendo clic sul pulsante si apre un altro pannello che contiene un comando separato per ogni altoparlante, per esempio è possibile aumentare o diminuire il volume sull'altoparlante destro posteriore. Vedere la **Figura 17**. NOTA: dopo aver regolato il volume, fare clic sul pulsante OK per apporre le modifiche, altrimenti queste vengono perse.

Quando si ascoltano dei CD dal driver CD ROM del PC, è opportuno abilitare l'estrazione audio nella gestione periferiche del sistema. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione **Risoluzione dei problemi** nell'**appendice C** del documento.

4.3.4.2. Controllo per le sorgenti di registrazione

Philips Aurilium consente di registrare suoni e musica da sorgenti di ingresso multiple. Selezionare la scheda Mixer e fare clic su Registrazione nella parte inferiore del pannello. Questo pannello consente di selezionare e controllare le sorgenti di registrazione.



Figura 18

Prima di iniziare a registrare è necessario configurare la sorgente di registrazione. Selezionare una sorgente facendo clic sul pulsante Seleziona appropriato. Per ciascuna sorgente sono disponibili controlli per il livello e il bilanciamento. Per impostare ogni un cursore sulla posizione predefinita, fare clic con il pulsante destro del mouse su di essi.

La sorgente di registrazione predefinita è l'ingresso di linea, ma quando Aurilium individua un microfono collegato, PSA2 lo trasforma automaticamente nella sorgente di ingresso per la registrazione. L'utente può comunque non tenere conto della selezione e assegnare una sorgente diversa tramite il pannello Registrazione di PSA2.

Monitoraggio ingresso di linea

Il pulsante Monitor consente di ascoltare il suono che si sta registrando, premendolo si seleziona il segnale di ingresso che viene inviato agli altoparlanti frontali. Ciò significa che fino a quando il pulsante rimane premuto, gli altoparlanti frontali non trasmettono in uscita il suono proveniente da un'applicazione audio qualsiasi o dal sistema. Il pulsante è attivo solo se l'ingresso di linea è selezionato come dispositivo di acquisizione. Se si seleziona qualsiasi altra sorgente, il monitor si spegne e il pulsante viene disattivato.

Aurilium fornisce un'amplificazione aggiuntiva per i segnali deboli del microfono. Grazie alla manopola del comando girevole, è possibile aumentare o diminuire il guadagno di ingresso, ma prima è necessario selezionare Guadagno ingresso tramite il pulsante della funzione situato sopra la manopola del volume, sul pannello frontale di Aurilium. Il LED di Guadagno ingresso si illumina e i LED del grafico a barre a 7 segmenti riportano il livello selezionato. Se si riscontra una distorsione, diminuire il livello di guadagno.

4.3.5. Scheda Preimpostazioni

Le funzioni della scheda Preimpostazioni consentono di creare delle istantanee dello stato di tutti i controlli di Philips Sound Agent 2, in modo da poter ricaricare le stesse impostazioni in qualsiasi momento.



Figura 19

Il sistema di preimpostazione consente di salvare lo stato dei controlli di PSA2 dopo averli regolati, per personalizzare le proprie esperienze di ascolto, per richiamare le impostazioni per qualsiasi sorgente e ambiente di riproduzione.

Ad esempio, si supponga di aver ascoltato musiche in cui batterie e bassi sono predominanti e di aver regolato i controlli in base alle proprie esigenze. In tal caso, è possibile salvare una preimpostazione denominata Batterie e bassi. Ogni volta che si riascolta questo tipo di musica, è possibile caricare la preimpostazione per ripristinare le impostazioni applicate ai controlli al momento del salvataggio.

In Sound Agent 2 sono disponibili sei preimpostazioni predefinite, elencate nella scheda Preimpostazioni. Di seguito viene fornita una descrizione di ogni funzione disponibile sulla scheda Preimpostazioni.

Carica

Fare clic su questo pulsante per caricare una preimpostazione esistente. Per caricare un'altra preimpostazione, evidenziarla sull'elenco e fare clic su **Carica**.

Salva

È possibile salvare eventuali modifiche apportate a una preimpostazione caricata facendo clic sul pulsante **Salva**. Se è stata selezionata un'impostazione predefinita ed è stata modificata, sarà necessario salvarla con un nome diverso. In Sound Agent 2 è possibile sovrascrivere solo le preimpostazioni definite dall'utente, non quelle predefinite.

Salva con nome

È possibile caricare una preimpostazione predefinita o definita dall'utente esistente, modificarla in base alle proprie esigenze e salvarla come nuova preimpostazione.

Elimina

Consente di eliminare in modo permanente la preimpostazione selezionata dall'elenco. Se si fa clic su questo pulsante dopo aver selezionato una preimpostazione, viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Fare clic sul pulsante OK per rimuovere la preimpostazione dall'elenco. Il pulsante non elimina alcuna preimpostazione predefinita.

4.3.6. Scheda Info

In questa scheda sono disponibili informazioni utili relative al prodotto, tra cui il numero di versione del software, il nome del produttore e l'indirizzo della pagina Web.



Figura 20

4.4. Pannello di visualizzazione

Nel pannello di visualizzazione viene fornita una rappresentazione grafica degli ambienti e degli effetti creati mediante Philips Sound Agent 2. Sono inoltre disponibili due menu a discesa e il cursore per l'intensità del riverbero.

Nel menu a discesa a destra sono disponibili quindici effetti ambientali del riverbero selezionabili. Per selezionare un ambiente di riverbero, si deve attivare il pulsante di riverbero (Reverb) situato sul Pannello di controllo compresso.

Nel menu a discesa a sinistra sono disponibili tutte le preimpostazioni predefinite e definite dall'utente per diversi tipi di musica. Questo menu consente di accedere facilmente alle preimpostazioni mediante il pannello di controllo di visualizzazione.

Il cursore orizzontale del centro superiore controlla l'intensità del l'effetto di riverbero applicato. Regolare secondo necessità, per archiviare la quantità di riverbero adeguata, in base al contenuto individuale.

Facendo clic sulla freccia posizionata al centro del bordo inferiore del pannello di visualizzazione, è possibile spostare quest'ultimo verso l'alto o il basso per nascondere o visualizzare il pannello di controllo principale.



Figura 21

5. Disinstallazione di PSA2

Se per qualsiasi motivo si verifica la necessità di disinstallare i driver di PSA2, è possibile scegliere tra due metodi disponibili. Dal Pannello di controllo del sistema, è possibile avviare l'utility Installazione applicazioni, come illustrato nelle **Figure 22 e 23**. Individuare PSC805 dall'elenco dei programmi e fare clic su di esso per evidenziarlo. Fare clic sul pulsante Cambia/Rimuovi.

Altrimenti, è possibile utilizzare il programma di disinstallazione fornito con il software PSA2. A tale scopo, fare clic sul pulsante di avvio di Windows, selezionare Programmi o Tutti i programmi in XP, fare clic sulla cartella Philips, quindi selezionare ed eseguire il programma di disinstallazione Philips.

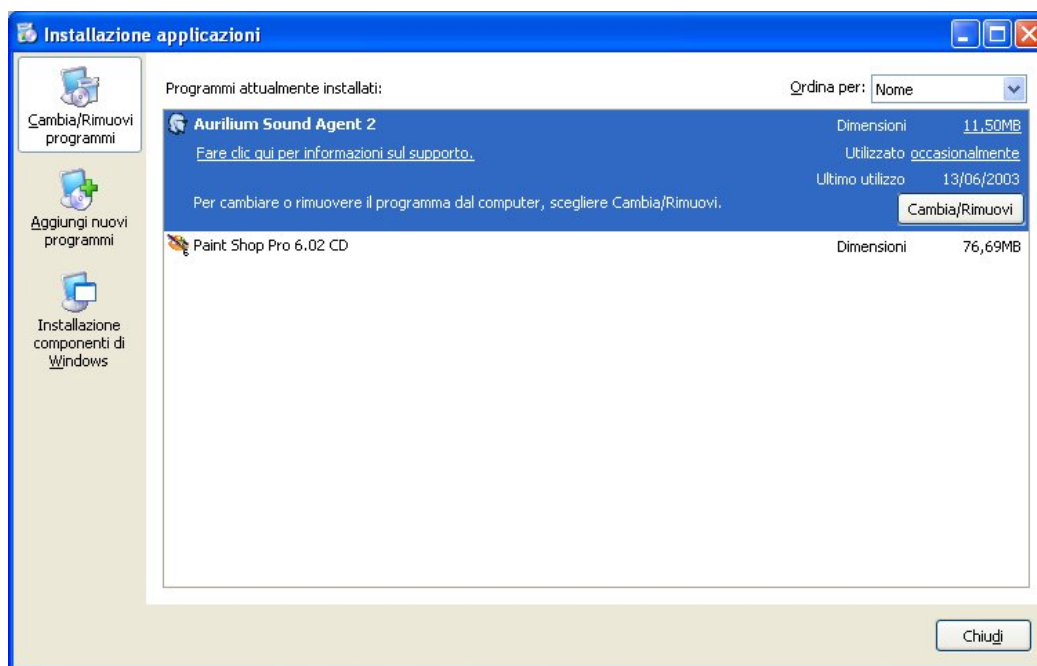


Figura 22 Windows XP

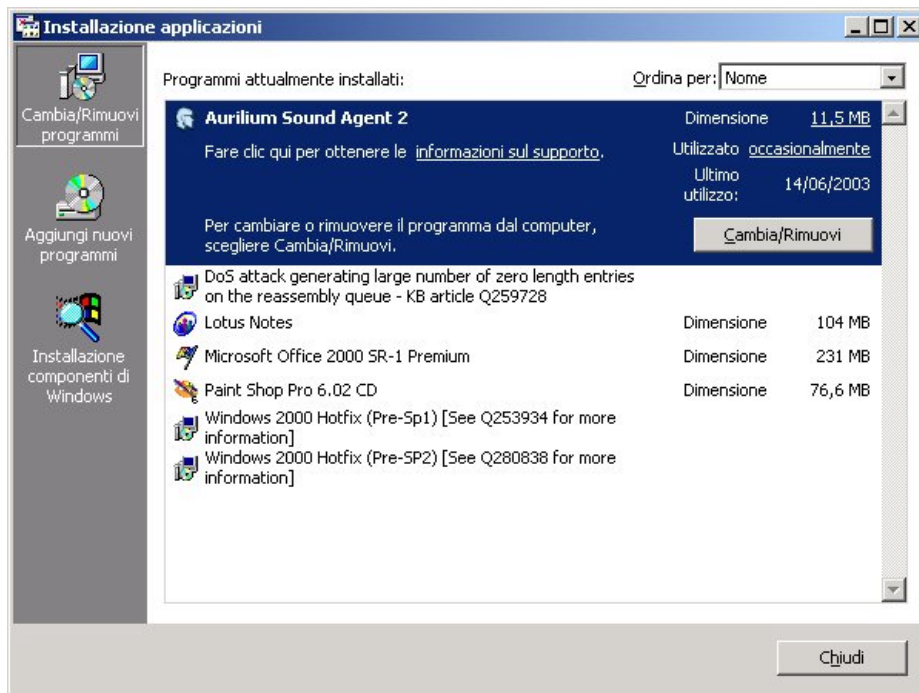


Figura 23 Windows 2000

6. Assistenza tecnica e garanzia

Prima di contattare il servizio di assistenza tecnica, assicurarsi di avere le seguenti informazioni a portata di mano:

- Numero del modello e data di acquisto.
- Tipo di computer, velocità del processore e memoria disponibile.
- Sistema operativo del computer (IE; Windows® 2000 o XP).
- Informazioni di errore su schermo.
- Altri dispositivi hardware collegati ad Aurilium.

6.1. Indirizzi Internet

Le informazioni utili relative ai driver e ai prodotti più recenti sono disponibili all'indirizzo seguente:

www.pcsound.philips.com

L'indirizzo del sito Web per l'Europa è il seguente:

<http://www.philips.com/sound>

L'indirizzo del sito Web Philips internazionale è il seguente:

<http://www.philips.com/ce>

6.2. Informazioni sull'assistenza tecnica

Numeri verdi:

disponibile dalle 06:00 alle 22:00 (ora centrale standard Stati Uniti e Canada)

Stati Uniti: 1-800-835-3506

Altri paesi: vedere il documento relativo alle condizioni di garanzia contenuto nella confezione.

7. Appendice A, suggerimenti utili per l'impostazione degli altoparlanti

Di seguito vengono forniti alcuni suggerimenti per impostare gli altoparlanti in modo da ottenere migliori risultati.

7.1.1. Scenario di ascolto ideale (Altoparlanti)

Il modo ideale per creare un'atmosfera ottimale, in caso di audio stereo, con effetto surround o 3D, consiste in primo luogo nel posizionare ciascuna coppia di altoparlanti nel modo più simmetrico possibile.

Gli altoparlanti frontali devono essere situati alla stessa altezza, angolazione e distanza rispetto all'ascoltatore. Risultati migliori si ottengono se la distanza tra l'ascoltatore e gli altoparlanti corrisponde più o meno a quella tra gli altoparlanti.

Una tipica configurazione multimediale, con gli altoparlanti posizionati su ciascun lato del monitor, è ideale per l'ascolto stereo o a quattro canali. Tuttavia, se il sistema in uso prevede un altoparlante centrale, si consiglia di distanziare ulteriormente gli altoparlanti frontali sinistro e destro, continuando a mantenere una distanza equivalente dalla posizione di ascolto.

Gli altoparlanti surround devono essere posizionati dietro all'ascoltatore, preferibilmente non superando la distanza tra gli altoparlanti frontali e l'ascoltatore. È inoltre necessario posizionare tali altoparlanti alla stessa altezza e angolazione degli altoparlanti frontali.

7.1.2. Scenario di ascolto ideale (Cuffie)

L'uso delle cuffie consente di eliminare molti dei problemi associati all'ascolto tramite altoparlanti. Ad esempio, l'ascoltatore è automaticamente posizionato al centro e la posizione rispetto agli altoparlanti rimane invariata anche se ci si sposta.

7.1.3. Uso di superfici riflettenti (Altoparlanti)

Se possibile, mantenere gli altoparlanti lontano da superfici riflettenti. Ad esempio, se il sistema è installato in un angolo della stanza e uno degli altoparlanti è particolarmente vicino alla parete, la qualità potrebbe risultare scadente. Le onde sonore rimbalzano infatti sul muro e arrivano alle orecchie con un lieve ritardo rispetto alle onde che hanno origine direttamente dall'altoparlante.

Ciò accade in tutti gli ambienti, tranne nelle camere anecoiche (prive di eco). Tuttavia, se la superficie è vicina all'altoparlante, l'energia del suono riflesso viene leggermente ritardata e diventa più potente rispetto all'originale, rendendo il segnale ricevuto dall'orecchio meno chiaro.

Lo stesso può accadere se si posizionano gli altoparlanti direttamente su un piano. Se possibile, posizionare gli altoparlanti su supporti, in modo da allontanarli ulteriormente dalla superficie riflettente. Ciò migliora leggermente l'atmosfera e gli effetti ottenuti.

7.1.4. Bilanciamento degli altoparlanti e delle cuffie

L'atmosfera creata mediante audio stereo, con effetto surround e specialmente con effetto 3D può risultare ridotta a causa di un errato bilanciamento dei canali sinistro e destro. Se gli altoparlanti o gli amplificatori sono muniti di controlli per il bilanciamento incorporati, si consiglia di regolarli sulla posizione centrale. Su molti controlli fisici per il bilanciamento è presente un segno che consente di individuare tale posizione.

Se ciascun altoparlante è munito di controlli per il volume distinti, provare a regolare tali controlli su impostazioni simili. È possibile utilizzare l'utilità di prova di Philips Sound Agent 2 per controllare i livelli del volume.

Tale procedura può essere utilizzata anche per le cuffie.

8. Appendice B, considerazioni sull'hub USB

8.1. Introduzione all'hub USB

L'hub è una periferica USB (Universal Serial Bus) che utilizza una porta USB per collegarsi a un PC e solitamente fornisce quattro porte aggiuntive per la connessione delle periferiche USB. La sua funzione è simile a quella di una presa elettrica multipla.

Alcuni computer meno recenti dispongono solo di due porte USB, che solitamente si trovano sul lato posteriore del computer. In tal caso, se si dispone di più di due periferiche USB da collegare al PC, è necessario utilizzare un hub USB. L'impiego di un hub non solo fornisce delle porte USB supplementari, ma consente un accesso facile alle porte situate nella parte posteriore del computer.

La maggior parte dei computer più recenti dispone di due porte USB, situate nella parte posteriore e due porte supplementari nella parte anteriore. Le porte anteriori solitamente sono nascoste sotto un coperchio sollevabile e richiudibile. Fare riferimento alla documentazione del PC per l'individuazione delle porte.

È possibile aggiungere al computer una scheda della periferica host USB se non vi è alcuna porta USB. È necessario installare tali schede in uno slot PCI all'interno del computer.

8.1.1. Limite di alimentazione

Gli hub, quali le periferiche USB possono essere alimentati mediante bus o autoalimentati. Un hub autoalimentato dispone di un'alimentazione esterna che si collega a una presa elettrica ed è in grado di fornire a tutte le porte USB la corrente massima specificata. Un hub alimentato mediante bus riceve corrente dalla porta USB principale, di conseguenza l'energia disponibile per le periferiche USB di collegamento è limitata.

8.1.2. Problemi relativi alle limitazioni dell'ampiezza di banda

L'ampiezza di banda massima di ogni porta USB del PC è di 12 megabit per secondo (Mbps). Periferiche USB diverse richiedono valori di ampiezza di banda differenti. Se si collegano a un hub più di due periferiche che richiedono un'ampiezza di banda elevata, si può compromettere la funzionalità di alcune o di tutte le periferiche sull'hub. Per esempio, collegando una Webcam e un dispositivo audio allo stesso hub, si possono generare dei disturbi nel video visualizzato o nel flusso audio. L'azione può addirittura compromettere del tutto il funzionamento delle periferiche. Ciò di solito accade a periferiche utilizzate mentre erano attive altre periferiche USB.

9. Appendice C, risoluzione dei problemi

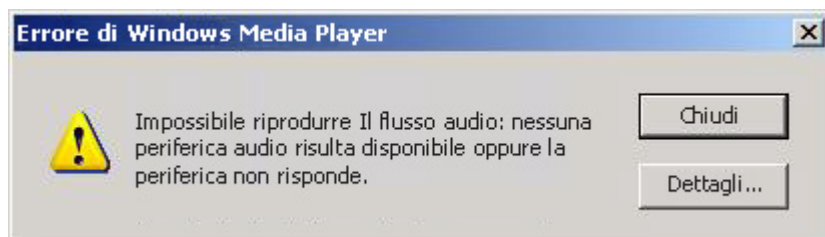
Nell'appendice sono riportati gli errori e i tranelli di base che si possono riscontrare.

Non viene emesso alcun suono

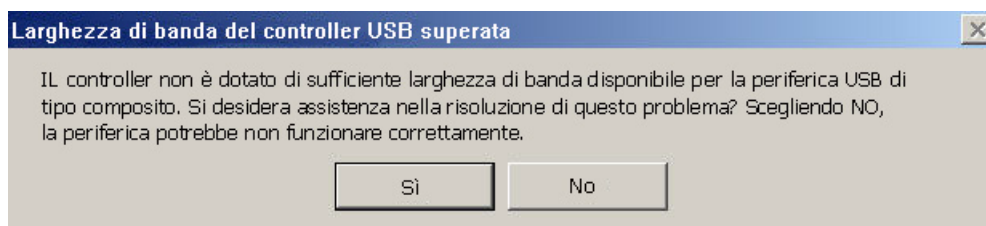
1. Controllare gli altoparlanti.
 - a. Assicurarsi che gli altoparlanti siano collegati sul retro di Aurilium.
 - b. Assicurarsi che l'alimentazione degli altoparlanti sia collegata a una presa di corrente CA oppure se utilizzano delle batterie, sostituirle.
 - c. Assicurarsi di aver aumentato il volume dell'altoparlante.
2. Controllare il pulsante di mute e accertarsi che sia disattivato, ossia, il LED sul pulsante di mute di Aurilium è spento.
3. Controllare la manopola del volume di Aurilium e girarla per aumentare il volume.
4. Fare clic sul pulsante predefinito sul pannello compreso di PSA2.

Messaggio di errore del sistema

Nel tentativo di eseguire un'applicazione del lettore audio, talvolta è possibile ricevere uno dei seguenti messaggi di errore, a seconda del sistema operativo del PC. Il messaggio di errore rende inoltre impossibile la riproduzione audio.



Windows XP



Windows 2000

Figura 24

Il messaggio di errore viene generato quando l'ampiezza di banda sull'hub USB collegato ad Aurilium non è sufficiente. Se si dispone di un dispositivo video USB, quale una webcam o uno scanner, e la rispettiva applicazione è attiva, cercando di aprire un'applicazione del lettore audio quali Winamp o Windows Media Player, si può ottenere un messaggio di errore.

Soluzione

Fare clic su Chiudi o su No, a seconda del messaggio di errore visualizzato.

Chiudere l'applicazione del lettore audio.

Chiudere l'applicazione video.

Aprire di nuovo l'applicazione del lettore audio.

Hardware non installato

Se il sistema operativo non riconosce Aurilium come periferica USB e non si riceve l'avviso relativo alla riuscita dell'installazione hardware, sulla barra delle applicazioni Windows può apparire l'icona PSA2 contrassegnata da un segno di divieto rosso, come illustrato nella **Figura 25**:

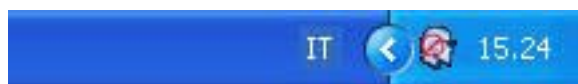


Figura 25

Soluzione

Scollegare il cavo USB di Aurilium, attendere due o tre secondi e collegarlo di nuovo alla porta USB. Solitamente è necessario attendere alcuni secondi o un periodo più lungo perché il sistema operativo riconosca e registri il dispositivo audio USB. Il segno di divieto rosso scompare non appena la registrazione dell'hardware è stata completata.

Per verificare che il sistema operativo abbia registrato l'hardware audio USB, seguire i passi indicati di seguito. Nella gestione periferiche, esistono tre istanze del PSC805.

Windows 2000

- Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'icona **Risorse del computer**.
- Scorrere verso il basso e fare clic su **Proprietà**.
- Fare clic sulla scheda **Hardware**.
- Fare clic sul pulsante **Gestione periferiche**.
- Fare clic sul segno + accanto a **Periferiche Human Interface**. Questa opzione potrebbe non essere disponibile se Aurilium non è registrato, quindi non vi sono periferiche human interface collegate al PC. Se il sistema operativo ha riconosciuto Aurilium, sono elencate una o due voci di Periferiche Human Interface.
- Fare clic sul segno + accanto alla voce **Controller audio, video e giochi**. Periferica audio USB deve costituire una delle voci nell'elenco.
- Fare clic sul segno + accanto a **Controller USB**. Periferica USB composta deve costituire una delle voci nell'elenco.

- Se nessuna voce tra quelle sopra indicate è presente, significa che il sistema operativo non ha riconosciuto Aurilium, è quindi necessario scollegarlo e collegarlo di nuovo. Ogni volta che si collega Aurilium, prima di utilizzare il sistema audio, è necessario controllare l'icona PSA2 sulla barra delle applicazioni per assicurarsi che il segno di divieto rosso sia scomparso.
- Se sono presenti solo una o due voci, ma non tutte e tre, il processo di enumerazione non è stato completato. In tal caso, scollegare Aurilium, chiudere tutte le applicazioni e arrestare il sistema dal menu di avvio. Attendere per almeno 10 secondi e riavviare il computer. Collegare Aurilium e controllare l'icona PSA2. Sull'icona non deve apparire il segno di divieto rosso.

Windows XP

Per lanciare la gestione periferiche da Windows XP, controllare prima l'icona Risorse del computer sul desktop. Se l'icona è sul desktop, seguire tutti i passi indicati per Windows 2000. Se l'icona non è sul desktop, andare al menu Avvio, trovare l'icona Risorse del computer, normalmente situata nella parte superiore della colonna destra, quindi fare clic su di essa. Seguire tutti i passi elencati sopra per Windows 2000.



Nessuna emissione audio durante la riproduzione di CD audio nell'unità CD

È possibile utilizzare l'unità CD ROM del sistema per ascoltare dei CD audio. È necessario tuttavia configurare tale unità per ottenere l'audio digitalmente e inviarlo alle linee di dati del sistema affinché Aurilium possa riprodurlo. Di seguito sono indicati i tre passi necessari per l'attivazione della funzione.

Windows 2000

1. Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'icona Risorse del computer. Su Windows 2000 l'icona si trova sul desktop mentre su Windows XP si trova in alto a destra del menu Avvio.
2. Scorrere verso il basso e fare clic su Proprietà.
3. Fare clic sulla scheda Hardware.
4. Fare clic sul pulsante Gestione periferiche al centro del pannello.
5. Fare clic sul segno + accanto alle unità DVD e CD ROM.
6. Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'unità CD ROM che appare. Se vi sono più di un'unità CD ROM, fare clic su quella utilizzata per la riproduzione CD audio.
7. Scorrere verso il basso e fare clic su Proprietà.
8. Si apre un pannello nuovo. Vedere la Figura 26.
9. Fare clic sulla scheda Proprietà.
10. Fare clic per selezionare la casella denominata Abilita CD digitali per unità CD ROM.
11. Fare clic sul pulsante OK e chiudere tutte le finestre correlate.

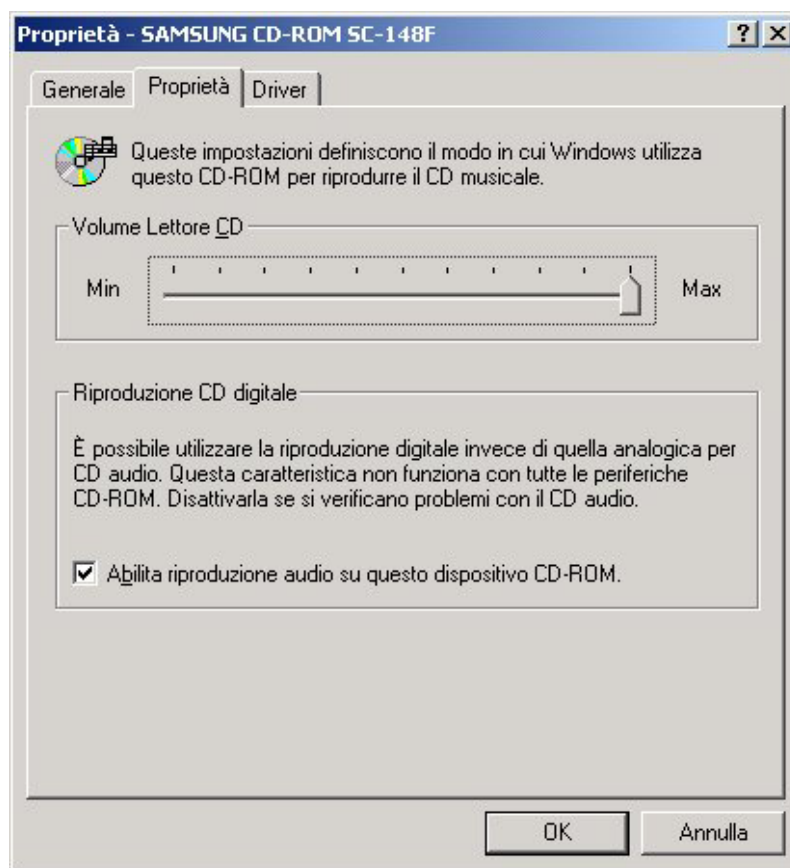


Figura 26

Quando è in funzione il CD audio nell'unità CD, il controllo lettore CD nella scheda riproduzione mixer non produce alcun effetto sull'uscita

Poiché il lettore CD invia flussi audio mediante le linee di dati digitali, Windows considera la sorgente come qualsiasi altra sorgente audio digitale, quali i file MP3. Per controllare il volume e il bilanciamento, usare quindi i comandi Wave.

Nessuna icona PSA2 nella barra delle applicazioni

Dopo aver installato PSA2 dall'installazione CD, qualora l'icona PSA2 scomparisse dalla barra delle applicazioni, dal menu di avvio di Windows 2000 o Windows XP, fare clic su Programmi, Philips, Philips PSC805, quindi fare clic sul pannello di controllo di PSA2 PSC805.

Durante la riproduzione DVD è presente la musica di sfondo ma non la voce oppure quest'ultima è molto bassa

Controllare il collegamento degli altoparlanti. Questo tipo di problema può verificarsi se gli altoparlanti frontali non sono collegati mentre quelli posteriori e il subwoofer lo sono. Se gli altoparlanti sono collegati correttamente e il problema permane, è possibile che la traccia audio del DVD sia danneggiata. È possibile effettuare una prova della traccia audio collegando un set di cuffie ad Aurilium e ascoltare l'audio. Le cuffie emettono sempre la traccia audio miscelata. Se l'audio delle cuffie è simile a quello degli altoparlanti significa che la traccia audio è danneggiata.

Il messaggio di errore appare sullo schermo

Il messaggio di errore illustrato nella **Figura 27** viene visualizzato quando la configurazione degli altoparlanti non è corretta. Controllarla per assicurarsi che gli altoparlanti frontali siano collegati al connettore giusto nella parte posteriore di Aurilium.

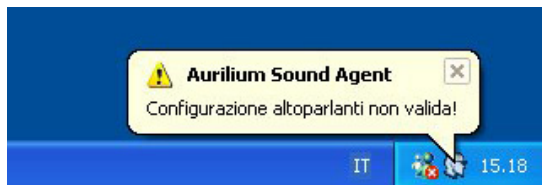


Figura 27

Per maggiore chiarezza, i connettori degli altoparlanti sono identificati con colori diversi. Verde chiaro corrisponde agli altoparlanti frontali. Il nero corrisponde agli altoparlanti posteriori, mentre l'arancione è riservato agli altoparlanti centrali/LFE o al subwoofer. Vedere la **Figura 2**. Per ulteriori informazioni fare riferimento anche alla sezione **Scheda Impostazione** del documento.

La configurazione corretta è indicata di seguito:

N. altoparlanti	Posizione del collegamento
Due altoparlanti	Collegare al connettore FRONTALE nella parte posteriore di Aurilium
Quattro altoparlanti	Collegare ai connettori FRONTALI e POSTERIORI.
Cinque o sei altoparlanti	Collegare ai connettori FRONTALI, POSTERIORI e centrali/LFE.
Cuffie	Collegare alla presa jack delle cuffie nel pannello frontale di Aurilium.