

Esplora la tua immaginazione. Con la nostra guida agli obiettivi e alle fotocamere Canon EOS, scopri nuove opportunità creative, consigli e storie di grandi fotografi.

EXPLORE EOS

EXPLORE EOS

Numero 1: Estate 2014

Canon Inc.
canon.com

 facebook.com/Canon.Italia
facebook.com/CanonUKLtd

Canon Europe
canon-europe.com

 youtube.com/canonitaliaspa
youtube.com/CanonSvizzera

Italian Edition 0181W819
© Canon Europe N.V., 2014

 twitter.com/CanonItaliaSpa
twitter.com/CanonUKandE

WHAT'S INSIDE

Un mondo intero di possibilità.

Non c'è mai stato momento migliore per fare il fotografo e il videomaker. Fotocamere digitali, sempre più sofisticate, hanno fatto conoscere a tutti, dall'appassionato al professionista, nuove opportunità creative.

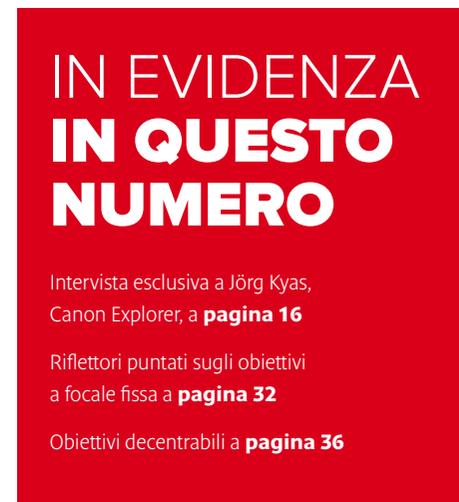
Nel momento in cui acquisti una reflex digitale Canon EOS, non compri soltanto una fotocamera. Investi in un sistema di obiettivi e accessori che ti consentono di realizzare foto e video incredibili, con la massima flessibilità d'espressione. Con l'obiettivo giusto, tutto è possibile, te lo dimostreremo!

PASSA AL DIGITALE!



Dotata di contenuti extra, questa brochure può anche essere scaricata per i tablet iOS e Android. Devi solo cercare le "Brochure Canon" negli app store pertinenti. Guarda le interviste con i fotografi professionisti, scopri come fotografare con nuovi stili e ricevi i consigli su quali obiettivi e accessori possono fare la differenza nei tuoi scatti.

canon-europe.com/brochures-eos-01

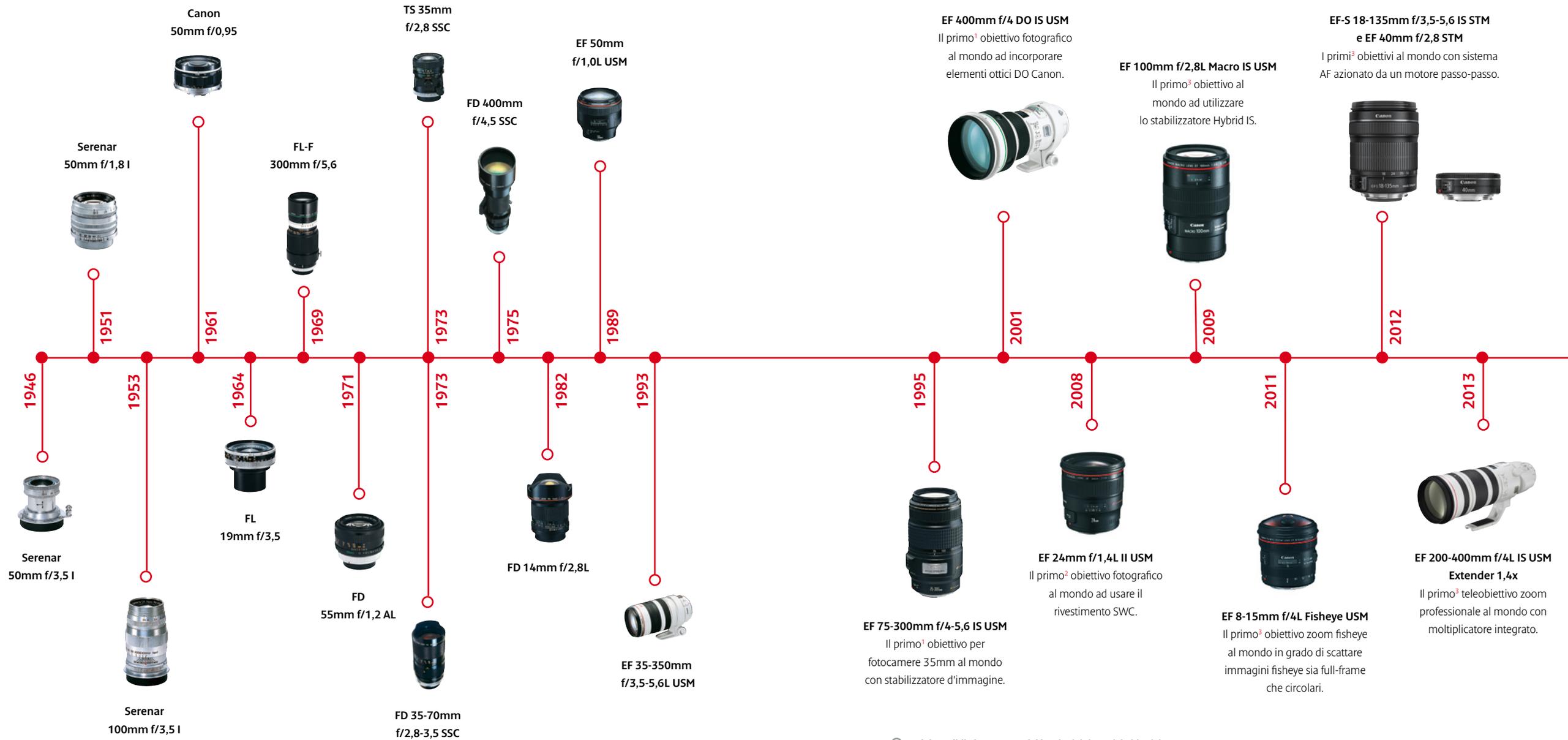


INNOVAZIONE, SEMPRE

A partire dal 1946 con il nostro primo obiettivo, abbiamo sempre continuato a sviluppare le tecnologie e i processi di produzione. Nel 1987 abbiamo lanciato il sistema Canon EOS. Adesso esistono fotocamere EOS per ogni tipo di fotografo, dal principiante al professionista, ed è solo l'inizio! Più di 70 obiettivi ti offrono infinite possibilità di controllo creativo, così puoi scattare esattamente le foto che desideri.



100
MILLION
EF LENSES



Claim validi al momento del lancio dei rispettivi obiettivi.

¹ Per fotocamere reflex 35mm con obiettivi intercambiabili. ² Tra gli obiettivi fotografici. ³ Per una fotocamera reflex con obiettivo intercambiabile.

SCEGLI LA TUA REFLEX

Trovare la fotocamera adatta alle tue esigenze dipende molto da quanto sei esperto di fotografia.

Se sei soltanto all'inizio, hai bisogno di una fotocamera di alta qualità che sia facile da usare e ti offra opportunità creative per crescere come fotografo. Potresti cominciare con la modalità automatica e poi assumere gradualmente un controllo maggiore sull'esposizione e sulla profondità di campo cambiando gli obiettivi.

Se sei un fotografo esperto, sarà necessaria un'attrezzatura di qualità, che ti possa portare a un livello superiore. Potresti fotografare in maniera semi-professionale e aver bisogno del supporto di alte prestazioni tecnologiche.

QUALE SENSORE?

Le fotocamere EOS usano due formati diversi del sensore. Il più piccolo è l'APS-C e misura ca. 22,5 x 15 mm. Il sensore più grande, da 36 x 24 mm, è detto, invece, full frame (pieno formato). I sensori APS-C offrono un campo visivo più ristretto perché ritagliano di più l'immagine rispetto a quelli full-frame. Spesso ciò è utile ai fotografi che desiderano avvicinarsi di più ai soggetti, come nel caso della fotografia naturalistica, sportiva e d'azione.

I corpi APS-C montano sia obiettivi EF che EF-S, mentre quelli a pieno formato solo gli obiettivi EF. Il corpo della fotocamera EOS-M utilizza obiettivi EF-M o, con un adattatore EF-EOS M, anche ottiche EF e EF-S. Tutti i corpi macchina EOS, inoltre, possono usare un obiettivo cinematografico con innesto EF.

PRINCIPIANTI

EOS M

APS-C

Sistema compatto con obiettivi intercambiabili e risoluzione pari a 18 Megapixel per una fotocamera da portare sempre con sé. Controlli creativi semplici e prestazioni superbe in condizioni di scarsa illuminazione per immagini eccezionali.



EOS 1200D

APS-C

Cogli ogni occasione per esprimere la tua creatività. Cattura l'emozione del momento con una fotocamera reflex digitale semplice da utilizzare per scatti di qualità.



EOS 100D

APS-C

La più piccola reflex digitale da portare sempre con te. EOS 100D da 18 Megapixel consente di ottenere foto e video straordinari e integra un mirino ottico e intuitivi controlli touch-screen.



EOS 700D

APS-C

Entra nel mondo della fotografia reflex e dai libero sfogo alla tua creatività. Ottieni foto e video straordinari grazie al sensore da 18 Megapixel e divertiti con il touch screen Clear View LCD II orientabile.



ESTIMATORI

EOS 60Da

APS-C

Appositamente progettata per l'astrofotografia, EOS 60Da è più sensibile alla luce a raggi infrarossi grazie a un filtro passa-basso modificato, posizionato nella parte anteriore del sensore CMOS da 18 Megapixel della fotocamera.



EOS 70D

APS-C

Con le prestazioni elevate di EOS 70D potrai catturare immagini davvero incredibili e riprendere filmati Full HD ad elevata qualità, oltre a scattare fino a 7 fps con risoluzione massima, sfruttando il sistema AF a 19 punti e l'esclusiva tecnologia Dual Pixel CMOS AF di Canon.



EOS 7D

APS-C

EOS 7D coniuga prestazioni elevate, versatilità e filmati HD in stile cinematografico. La risoluzione di 18 Megapixel garantisce una qualità superba, mentre gli scatti continui a 8 fps ti permettono di seguire qualsiasi azione.



EOS 6D

A pieno formato

Reflex digitale da 20,2 Megapixel con sensore a pieno formato e design compatto. Ideale per ritratti e fotografia di viaggi, offre un controllo preciso sulla profondità di campo e un'ampia scelta di obiettivi EF da poter sfruttare al meglio.



PROFESSIONISTI

EOS 5D Mark III

A pieno formato

EOS 5D Mark III è una fotocamera reflex digitale a pieno formato da 22,3 Megapixel con messa a fuoco automatica a 61 punti e scatti continui a 6 fps. Acquisisci filmati Full HD di qualità elevata, con controllo manuale completo, dalla velocità di elaborazione dei fotogrammi all'audio.



EOS-1D X

A pieno formato

EOS-1D X, combinando velocità e qualità delle immagini, rappresenta la fotocamera di prossima generazione per i professionisti. Il sensore a pieno formato da 18 Megapixel, con doppio processore "DIGIC 5+", permette di raggiungere risultati mai visti prima, resi ancora più straordinari dalla possibilità di ottenere fino a 12 fotogrammi al secondo.



EOS-1D C

A pieno formato

Una fotocamera sorprendente, eccezionale sia per foto che per filmati: EOS-1D C offre filmati fino a 4K e funzionalità video avanzate quali Canon Log Gamma in un corpo da reflex digitale ad alte prestazioni.



Scarica la versione digitale di Explore EOS per avere ulteriori informazioni sui corpi EOS. Vedi pagina 3 per i dettagli sul download.

EF 50mm f/1.4 USM

1/2000 sec., f/2, ISO 400

© Claudia Wycisk

RITRATTI

Si dice spesso che un volto racconta mille storie, come ad esempio il viaggio di tua figlia nell'infanzia o la profondità e la saggezza negli occhi di un vecchio amico, ma la vera bellezza di un ritratto è la sua unicità. Riuscire a catturare un volto può essere uno dei generi fotografici più soddisfacenti e gratificanti. Con un buon obiettivo e la tecnica giusta, è facile ottenere i risultati che desideri.

DA FAR GIRARE LA TESTA

I tuoi ritratti diversi da tutti gli altri.

Le persone rappresentano il soggetto più incredibile per i fotografi di qualunque livello. Il potenziale creativo è infinito. Due scatti della stessa persona non saranno mai uguali: la minima differenza di messa a fuoco, illuminazione o espressione può svelare un aspetto diverso dello stato d'animo o della personalità.

Pur non essendoci un unico approccio ai ritratti fotografici, numerosi fattori possono cambiare il look and feel di uno scatto. Vuoi il soggetto in posa o preferisci fotografarlo spontaneamente? Vuoi scattare dall'alto o dal basso?

Per i ritratti in primo piano, è importante scegliere un obiettivo con una lunghezza focale sufficiente a farti rimanere a una certa distanza, così non ti avvicini troppo al soggetto. Un obiettivo 50mm su una fotocamera APS-C è perfetto per riempire

l'inquadratura con il volto o solo con la testa e le spalle. Garantirà una nitidezza e un contrasto marcati, così da far risaltare davvero il soggetto grazie alle zone sfocate in maniera morbida e uniforme che faranno intuire la location del soggetto, senza però distrarre. Oppure, se preferisci il pieno formato, prendi in considerazione EF 85mm f/1,8 USM o, se vuoi stare un pò più lontano, EF 135mm f/2L USM.

Scegliendo un'apertura maggiore (ad es. f/1,8) puoi posizionare il punto di messa a fuoco in un'area specifica, normalmente gli occhi. Se fotografi il soggetto lateralmente, imposta l'apertura di diaframma a f/1,2, in modo che sia a fuoco un occhio solo: una profondità di campo così ridotta crea ritratti incredibilmente intensi. Stai solo attento ad eseguire la messa a fuoco in maniera precisa, dato che non c'è molto margine d'errore.

EF 85mm f/1,2L II USM

1/4000 sec., f/1,2, ISO 250

© Thorsten Milse. Canon Ambassador



EF 50mm f/1,4 USM

Un obiettivo 50mm ad alte prestazioni, con motore ultrasonico per una messa a fuoco più veloce e un'ampia apertura di diaframma pari a f/1,4, ideale per ritratti in primo piano.



EF 85mm f/1,8 USM

Un classico obiettivo per ritratti, in particolare per chi usa le reflex digitali a pieno formato. Ti permette di scattare con una prospettiva affascinante e una profondità di campo ridotta.



EF 50mm f/1,2L USM

1/6000 sec., f/2, ISO 250

Foto di Lili Love

È un gioco da ragazzi

I bambini possono essere fantastici quando si mettono in posa per la fotocamera, ma qualche volta diventa difficile ottenere degli scatti naturali mentre giocano o sono semplicemente se stessi. La soluzione? Mantenere le distanze. Usando un teleobiettivo zoom come EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS STM potrai scattare senza che i piccoli si accorgano di niente.

Spesso i bambini si stancano abbastanza rapidamente di farsi fotografare. Puoi usare dei giocattoli per catturare la loro attenzione e tenerli occupati, oppure creare un ritratto ambientato, nel quale mostri intenzionalmente il tuo soggetto in un contesto, per esempio alle prese con una struttura su cui può arrampicarsi o mentre gioca.



È importante essere comodi quando si scatta. Investire in un'impugnatura con batteria esterna consente di tenere la fotocamera più facilmente quando si fotografa con orientamento verticale. Esiste un modello specifico per ogni fotocamera EOS, dotato del pulsante di scatto per le foto in verticale e di un alloggiamento per la batteria supplementare (utile se fotografi tutto il giorno).

Prova a sfruttare al meglio la luce naturale, per esempio quella che proviene da una finestra. Se non è possibile, un flash può esserti d'aiuto, anche se dovresti prendere delle semplici precauzioni per avere la certezza di un risultato naturale.

Far scattare direttamente il flash della fotocamera può determinare una luce violenta e priva di atmosfera. Prova, invece, a usare un flash Speedlite esterno, facendo rimbalzare la luce su un muro o sul soffitto, con la rotazione della testa del flash. In alternativa, posiziona uno Speedlite lontano dalla fotocamera e attivalo in remoto con un trasmettitore Speedlite. Prova a puntarlo sul soggetto lateralmente oppure indirizzalo verso un'ampia superficie riflettente. Inoltre, se hai a disposizione alcuni flash Speedlite, puoi illuminare contemporaneamente lo sfondo e il soggetto.



EF 70-200mm f/2,8L IS II USM, 1/250 sec., f/11, ISO 250 © Joe Petersberger



EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS STM

Questo teleobiettivo versatile, leggero e dal prezzo contenuto, ti permette di mantenere le distanze durante gli scatti, così i bambini non si accorgeranno mai della tua presenza.



EF 70-300mm f/4-5,6 IS USM

Aumenta la portata del teleobiettivo con un'estensione massima dello zoom pari a 300mm. La messa a fuoco con motore ultrasonico aiuta a seguire velocemente il movimento: perfetta per bambini scatenati.

Il grande giorno

I matrimoni forniscono un'opportunità eccezionale per fotografare amici e familiari quando appaiono al meglio. Le foto che scatti catturano ricordi che dureranno per tutta la vita.

Pensa a come cogliere, nel modo migliore, gli stati d'animo e i sentimenti della giornata. Potresti posizionarti su alcuni gradini o abbassarti per catturare una foto della damigella più piccola. Trovare un'angolazione nuova o interessante può essere un ottimo modo per creare una raccolta di foto diversa e indimenticabile.

L'illuminazione può rappresentare una sfida per i matrimoni in interni: non puoi far scattare il flash per tutta la cerimonia. Per ovviare a questo problema, prova ad aumentare la sensibilità ISO della fotocamera. Scatta alcune foto di prova (per vedere se la velocità dell'otturatore è sufficiente per evitare il mosso) prima che arrivi la sposa: non avrai tempo per le regolazioni quando starà camminando lungo la navata.

I professionisti che usano una fotocamera a pieno formato spesso preferiscono un obiettivo zoom ad ampia apertura come EF 24-70mm f/2,8L II USM perché è in grado di scattare foto dalla qualità meravigliosa con poca luce, come nel caso di una cerimonia o un ricevimento. Inoltre, copre un utile intervallo di lunghezze focali e mantiene costante l'ampia apertura di f/2,8 per l'intera gamma dello zoom.

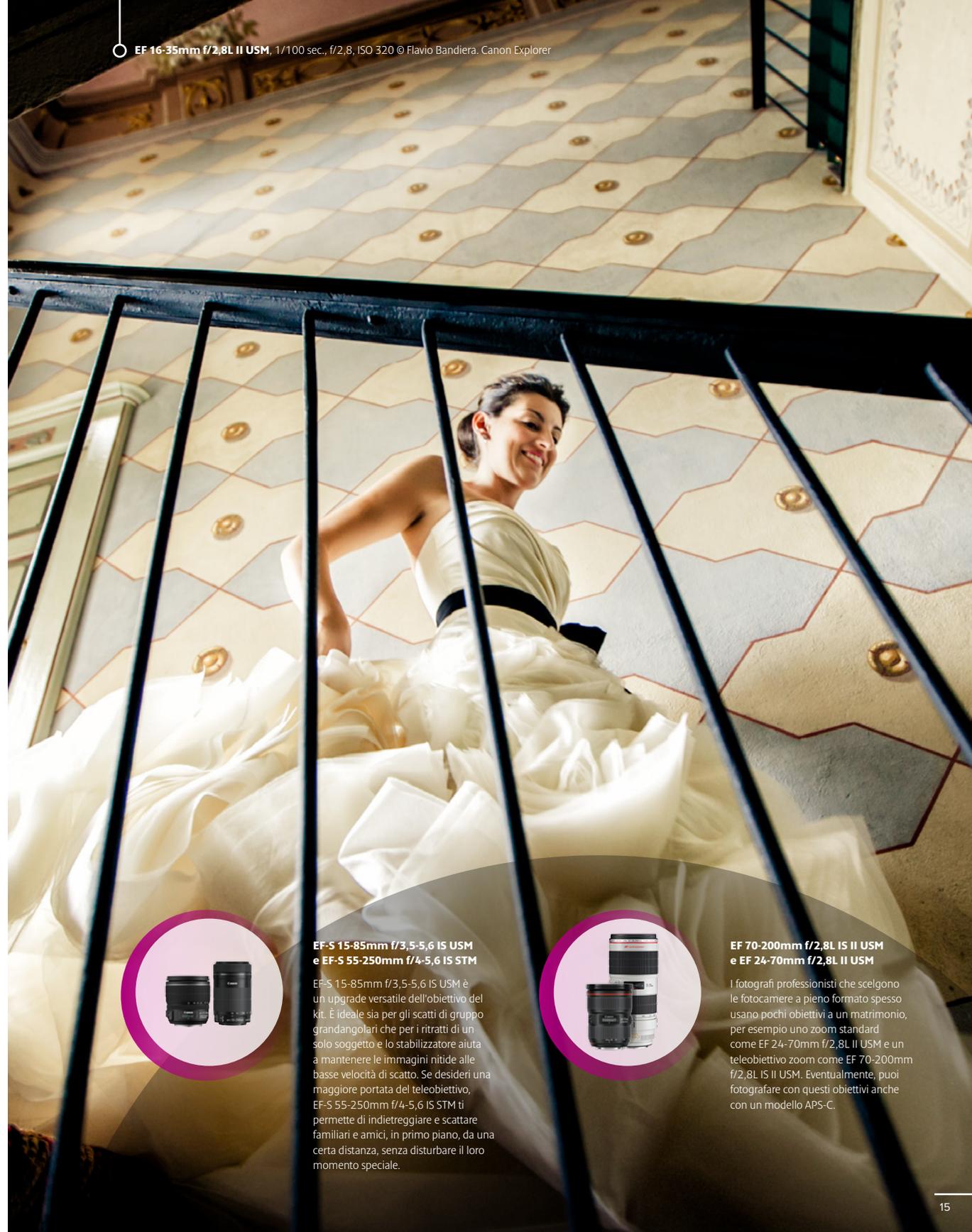
L'ottica EF-S 17-55mm f/2,8 IS USM è una valida alternativa per le fotocamere APS-C. Ha la lunghezza focale per catturare ogni tipo di scatto, dai ritratti alle foto di gruppo e funziona bene in condizioni di scarsa luminosità.

Anche un obiettivo a focale fissa, ad ampia apertura, è un'alternativa eccellente per fotografare ai matrimoni, perché sfrutta al meglio la luce naturale. Prova l'ottica EF 85mm f/1,8 USM: è leggero, assicura una qualità d'immagine fantastica e offre il controllo completo sulla profondità di campo.



EF 24-70mm f/2,8L USM, 1/30 sec., f/6,3, ISO 1000 © Flavio Bandiera. Canon Explorer

EF 16-35mm f/2,8L II USM, 1/100 sec., f/2,8, ISO 320 © Flavio Bandiera. Canon Explorer



EF-S 15-85mm f/3,5-5,6 IS USM
e EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS STM

EF-S 15-85mm f/3,5-5,6 IS USM è un upgrade versatile dell'obiettivo del kit. È ideale sia per gli scatti di gruppo grandangolari che per i ritratti di un solo soggetto e lo stabilizzatore aiuta a mantenere le immagini nitide alle basse velocità di scatto. Se desideri una maggiore portata del teleobiettivo, EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS STM ti permette di indietreggiare e scattare familiari e amici, in primo piano, da una certa distanza, senza disturbare il loro momento speciale.



EF 70-200mm f/2,8L IS II USM
e EF 24-70mm f/2,8L II USM

I fotografi professionisti che scelgono le fotocamere a pieno formato spesso usano pochi obiettivi a un matrimonio, per esempio uno zoom standard come EF 24-70mm f/2,8L II USM e un teleobiettivo zoom come EF 70-200mm f/2,8L IS II USM. Eventualmente, puoi fotografare con questi obiettivi anche con un modello APS-C.



RITRATTI PERFETTI: JÖRG KYAS

Cosa ti piace di più quando fotografi le persone?

Penso tutto si basi sulla comunicazione: conoscere le persone ed entrare in confidenza con loro. È veramente il mio approccio, spesso sono curioso e mi piace scoprirle attraverso gli scatti.

Quando lavoravo come assistente, ho realizzato molti servizi per le band e l'industria musicale. Poi mi sono messo in proprio e ho continuato a farlo; adesso fotografo anche per agenzie di pubblicità e riviste.

Quali sono i tuoi obiettivi preferiti? Quale approccio scegli per i ritratti?

I miei due obiettivi preferiti sono di gran lunga EF 85mm f/1,2L II USM ed EF 50mm f/1,2L USM. Direi che li uso per più dell'80% del mio lavoro. E quando non mi bastano, scelgo EF 24-70mm f/2,8L USM o EF 70-200mm f/2,8L IS USM. Con questi quattro obiettivi faccio tutto.

I due obiettivi a lunghezza focale fissa sono fantastici non solo per la nitidezza, ma anche per il bokeh, quando vuoi sfocare lo sfondo. Mi piace scattare con la massima apertura. Penso che in qualche modo

simuli il nostro modo di vedere. Se ho bisogno di più nitidezza dal primo piano allo sfondo posso ridurre l'apertura di diaframma, per avere una maggiore profondità di campo.

Esiste anche una sfida creativa quando si lavora con gli obiettivi senza zoom. Mi devo assolutamente concentrare sul soggetto che sto fotografando. In un certo senso, quando la lunghezza focale di un obiettivo è fissa, c'è una cosa in meno a cui pensare.

Consigliaresti questo approccio a un fotografo meno esperto?

Sì, lo farei. Quando sei alle prime armi, ci sono un sacco di cose a cui devi pensare. Fotografare con un obiettivo a focale fissa senza zoom elimina uno degli aspetti a cui devi prestare attenzione. Semplifica le cose più che puoi e concentrati sulla foto che stai scattando.





Usi il flash o la luce naturale?

Preferisco il flash. Credo che in fotografia si dovrebbe avere il maggiore controllo possibile, perciò mi piace poter gestire da dove proviene la luce.

Quando ho iniziato la mia carriera, era difficile usare bene il flash, ma oggi giorno il sistema E-TTL II di Canon rende tutto molto semplice. Per la mia EOS 5D Mark III, ho sei flash Speedlite 600EX-RT con un trasmettitore Speedlite ST-E3-RT. Funzionano alla perfezione: li uso per le pubblicità e i ritratti on location negli uffici. Posso scattare con ampie aperture per una messa a fuoco ridotta e usare velocità di scatto elevate.

È un ottimo sistema d'illuminazione che appassiona. Puoi iniziare con un solo flash e un trasmettitore Speedlite, così puoi usarlo off-camera. Poi, in un secondo momento, puoi farti prestare il flash da un amico oppure comprare un altro Speedlite, ma, in realtà, per ottenere delle belle foto, basta una sola sorgente di luce. È quello che dico sempre per gli scatti ben fatti: semplificare.



Scarica la versione digitale di Explore EOS e leggi le altre interviste ai fotografi Canon Ambassador e Explorer.

canon-europe.com/brochures-eos-02

ECCO IL KIT

Dai un'occhiata alla borsa con il kit portatile di Jörg. Si tratta di una selezione dell'attrezzatura che usa per fotografare le persone.



01. Trasmettitore Speedlite ST-E3-RT

02. Speedlite 600EX-RT

03. EOS 5D Mark III + impugnatura batteria

04. EOS 5D Mark II come corpo di backup + impugnatura batteria

05. EF 24-70mm f/2,8L USM

Ora disponibile: EF 24-70mm f/2,8L II USM

06. EF 85mm f/1,2L II USM

07. EF 50mm f/1,2L USM

08. EF 70-200mm f/2,8L IS USM

Ora disponibile: EF 70-200mm f/2,8L IS II USM

stampante imagePROGRAF iPF6450

"I due obiettivi a lunghezza focale fissa sono fantastici non solo per la nitidezza, ma anche per il bokeh, quando vuoi sfocare lo sfondo."

"Per la mia EOS 5D Mark III, ho sei flash Speedlite 600EX-RT con un trasmettitore Speedlite ST-E3-RT. Funzionano alla perfezione... è un ottimo sistema d'illuminazione che appassiona."

EF 16-35mm f/2,8L II USM, 1/160 sec., f/13, ISO 100,
© Brent Stirton/Reportage di Getty Images, Canon Ambassador

MIGLIORE SETUP DEL FLASH

Quando si fotografa con il flash si possono ottenere risultati più creativi allontanandolo dalla fotocamera, così la luce colpisce il soggetto da una direzione diversa. Il modo più semplice per farlo è collegare il flash all'attacco a slitta della fotocamera con un cavo prolunga OC-E3, ma ciò consente distanze modeste tra il flash e la fotocamera. Con la modalità wireless, sono invece disponibili ulteriori possibilità creative.

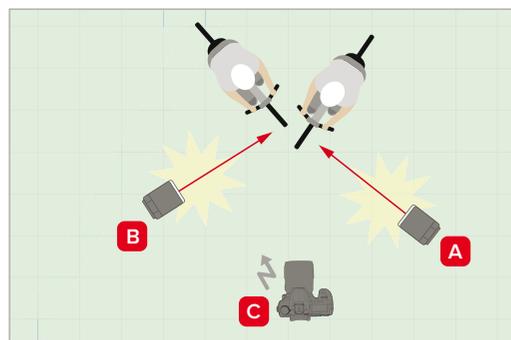
Alcuni corpi EOS hanno la possibilità di azionare un secondo flash da una distanza massima di 10* metri, tramite il flash integrato. Questa "attivazione wireless per via ottica" offre più opzioni quando si devono posizionare le luci.

Se la tua fotocamera non dispone di questa funzionalità, puoi usare il trasmettitore Speedlite ST-E2 che s'innesta nella slitta della fotocamera. In alternativa, alcuni Speedlite (come il 600EX** o il 600EX-RT) possono essere montati on-camera e usati per attivare un secondo flash posto a una certa distanza.

Lo Speedlite 600EX-RT può anche essere controllato via radio, con il trasmettitore Speedlite ST-E3-RT o un altro 600EX-RT. Ciò garantisce distanze maggiori tra la fotocamera e il flash (fino a 30 metri) e consente di posizionare gli Speedlite in luoghi che non hanno un contatto visivo diretto con la fotocamera. Possono essere collocati off-camera e comandati in remoto fino a 15 flash.



EF 24-70mm f/2,8L USM, 1/200 sec., f/11, ISO 200



- A** Flash principale: Speedlite 600EX-RT
B Flash di riempimento: Speedlite 600EX-RT
C Fotocamera: EOS 5D Mark III con ST-E3-RT

* Le distanze in ambienti esterni possono essere inferiori.
 ** Al momento non disponibile in Italia (maggio 2014).

RITRATTI OBIETTIVI

ADATTO
ANCHE PER

APERTURA	OBIETTIVO	LUNGHEZZA FOCALE							Luoghi	Vita	Dettagli	Azione	Video
		18mm	24mm	40mm	85mm	135mm	300mm	800mm					
f/3,5 → f/5,6	EF-S 15-85mm f/3,5-5,6 IS USM IS USM	[Progressive bar]							•	•			
f/2,8	EF-S 17-55mm f/2,8 IS USM IS USM	[Progressive bar]							•	•			•
f/4 → f/5,6	EF-S 17-85mm f/4-5,6 IS USM IS USM	[Progressive bar]							•	•			
f/3,5 → f/5,6	EF-S 18-135mm f/3,5-5,6 IS STM IS STM	[Progressive bar]							•	•			•
f/3,5 → f/5,6	EF-S 18-200mm f/3,5-5,6 IS IS	[Progressive bar]							•	•		•	
f/4 → f/5,6	EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS STM IS STM	[Progressive bar]							•			•	•
f/2,8	EF-S 60mm f/2,8 Macro USM USM				○							•	
f/2	EF 35mm f/2 IS USM IS USM			○					•	•			•
f/1,4	EF 35mm f/1,4L USM L USM			○					•	•			
f/2,8	EF 40mm f/2,8 STM STM				○				•	•			•
f/1,8	EF 50mm f/1,8 II II				○				•	•			
f/1,4	EF 50mm f/1,4 USM USM				○				•	•			•
f/1,2	EF 50mm f/1,2L USM L USM				○					•			
f/1,8	EF 85mm f/1,8 USM USM						○						

○ Obiettivo entry-level ○ Obiettivo mid-level ○ Obiettivo professionale



APERTURA	OBIETTIVO	LUNGHEZZA FOCALE							ADATTO ANCHE PER					
		18mm	24mm	40mm	85mm	135mm	300mm	800mm	Luoghi	Vita	Dettagli	Azione	Video	
EF (lunghezza focale fissa)	EF 85mm f/1,2L II USM f/1,2				○									
	EF 100mm f/2 USM f/2					○								
	EF 135mm f/2L USM f/2						○							
EF (Zoom)	EF 16-35mm f/2,8L II USM f/2,8			—					●	●			●	
	EF 24-70mm f/2,8L II USM f/2,8			—				●	●				●	
	EF 24-70mm f/4L IS USM f/4			—				●	●	●				
	EF 24-105mm f/4L IS USM f/4			—					●	●				
	EF 70-200mm f/2,8L USM f/2,8				—								●	
	EF 70-200mm f/2,8L IS II USM f/2,8				—								●	●
	EF 70-200mm f/4L USM f/4				—				●				●	
	EF 70-200mm f/4L IS USM f/4				—				●				●	
	EF 70-300mm f/4-5,6 IS USM f/4 → f/5,6				—					●			●	
	EF 70-300mm f/4,5-5,6 DO IS USM f/4,5 → f/5,6				—					●			●	
	EF 70-300mm f/4,5-5,6L IS USM f/4,5 → f/5,6				—								●	

Macro	Tilt & Shift	OBIETTIVO	LUNGHEZZA FOCALE							ADATTO ANCHE PER				
			18mm	24mm	40mm	85mm	135mm	300mm	800mm	Luoghi	Vita	Dettagli	Azione	Video
●		EF-S 60mm f/2,8 Macro USM f/2,8					○							●
●		EF 100mm f/2,8 Macro USM f/2,8						○						●
●		EF 100mm f/2,8L Macro IS USM f/2,8						○						●
	●	TS-E 90mm f/2,8 f/2,8							○				●	

Tecnologie

- IS** **Stabilizzatore d'immagine**
Rileva le vibrazioni della fotocamera che possono causare l'effetto mosso nelle immagini e le compensa muovendo un gruppo di elementi dell'obiettivo.
- USM** **Motore ultrasonico**
Gli obiettivi dotati di un motore AF ultrasonico mettono a fuoco in modo molto veloce e silenzioso.
- DO** **Elementi ottici diffrattivi**
Gli obiettivi che integrano la tecnologia DO offrono una qualità d'immagine meravigliosa in un corpo decisamente più piccolo e leggero, ideale quando la portabilità è importante.
- Hybrid IS** **Stabilizzatore d'immagine ibrido**
Compensa i due tipi di vibrazione della fotocamera riscontrati nella fotografia macro: le rotazioni angolari e i movimenti di decentramento laterale.

- L** **Serie L**
Gli obiettivi delle serie L Canon offrono le migliori prestazioni della gamma e sono realizzati per garantire qualità d'immagine professionale e durata nel tempo.
- STM** **Motore passo-passo**
Gli obiettivi che usano la tecnologia STM eseguono una messa a fuoco fluida e silenziosa durante le riprese video ed estremamente veloce con gli scatti.
- II** **Versione obiettivo**
Qualche volta gli obiettivi vengono sostituiti con modelli nuovi e più avanzati: i numeri dopo il nome indicano la versione.



Scarica la versione digitale di Explore EOS e leggi le altre informazioni sugli obiettivi, tra cui le immagini campione, i grafici MTF e i diagrammi degli obiettivi.
canon-europe.com/brochures-eos-03

○ Obiettivo entry-level ○ Obiettivo mid-level ○ Obiettivo professionale

ASSUMI IL CONTROLLO DELLA LUCE

Trovare il flash giusto per i tuoi scatti dipende molto dai soggetti che ti piace fotografare. Un flash deve permetterti di avere il controllo creativo sull'illuminazione che desideri ottenere, di notte o di giorno, in interni o esterni.

FLASH MACRO

Macro Ring Lite MR-14EX II

Il flash anulare macro ad alte prestazioni offre ai fotografi soluzioni creative per l'illuminazione di soggetti in primo piano, sia in esterno che in studio.



Macro Twin Lite MT-24EX

Assumi il controllo dell'illuminazione nella fotografia macro con Macro Twin Lite MT-24EX. Ideato per gli specialisti della macro, offre versatilità sia nella direzione che nella potenza della luce.



TRASMETTITORI

Trasmettitore Speedlite ST-E2

Piccolo, leggero e portatile, il dispositivo ST-E2 è un trasmettitore a infrarossi dedicato per controllare due gruppi di flash secondari Speedlite in modalità wireless.



Trasmettitore Speedlite ST-E3-RT

Attiva unità flash Speedlite compatibili a distanze fino a 30 m. Il controllo in radiofrequenza garantisce prestazioni affidabili perfino in assenza di campo visivo diretto.



FLASH Speedlite

Speedlite 90EX

Flash compatto ad alte prestazioni che offre scatti perfettamente illuminati come ritratti e interni, oltre a numerosi effetti creativi d'illuminazione. Il compagno ideale di EOS M.



Speedlite 270EX II

Esplora il lato creativo della luce con Speedlite 270EX II Canon: il flash compatto, facile da usare, sia montato sulla slitta della fotocamera che lontano da essa.



Speedlite 320EX

Caratterizzato da funzionalità Wireless Slave, testa orientabile in verticale e orizzontale e sorgente di luce continua a led per le riprese video, Speedlite 320EX Canon offre ai fotografi EOS nuove possibilità creative.



Speedlite 430EX II

Flash potente e versatile, Speedlite 430EX II offre opzioni di scatto maggiori con numero guida 43, funzione slave wireless e nove funzioni personalizzate.



Speedlite 600EX

Un potente flash dalle alte prestazioni sia per scatti in interni che in esterni*.



Speedlite 600EX-RT

Una potente unità flash da utilizzare sia sulla fotocamera che come dispositivo esterno. L'attivazione in radiofrequenza integrata offre il controllo remoto dell'illuminazione su distanze fino a 30 metri.



Scarica la versione digitale di Explore EOS per avere maggiori informazioni sui flash.

canon-europe.com/brochures-eos-04

* Al momento non disponibile in Italia (maggio 2014)

LUOGHI

Viaggi e luoghi da scoprire rappresentano l'occasione migliore per fotografare e immortalare paesaggi incredibili, scene di vita quotidiana, colorati mercati e architetture sorprendenti. La tua avventura nel mondo della fotografia parte anche da qui. Sfide creative e possibilità di scatti innovativi da sperimentare, sfruttando tutte le possibilità offerte dai tuoi obiettivi. Pensa e fotografa in grande.



EF 16-35mm f/2,8L II USM

3,2 sec., f/7,1, ISO 100

© Brent Stirton/Reportage di
Getty Images. CANON AMBASSADOR

ON THE ROAD

Scegli il kit giusto per il tuo prossimo viaggio.

Se sei in partenza per un lungo viaggio, potresti avere la tentazione di preparare la valigia in modo da poter fronteggiare ogni eventualità. Lo stesso vale per la fotografia, per cui vogliamo i nostri obiettivi, flash e accessori migliori. Spesso, però, ci sono limitazioni in termini di spazio e peso del bagaglio. Alcuni viaggi comportano scelte ovvie: grandangolari per i paesaggi, tele per i safari. Ma se hai in programma attività e destinazioni diverse, come fare per preparare il kit giusto? Il segreto sta nel vedere la limitazione a uno o due obiettivi non come un problema, ma come una sfida creativa. Così facendo si scoprono modi diversi di lavorare, per esempio senza un flash o con aperture massime inferiori.

Le considerazioni più importanti da fare per scegliere quali obiettivi portare riguardano la versatilità e il peso. Per la fotografia di strada o naturalistica, non si ha molto tempo per cambiare gli obiettivi:

uno zoom ti offrirà la flessibilità di ottenere velocemente l'inquadratura che desideri senza perdere l'attimo.

Portare un paio di obiettivi è un buon compromesso tra utilità e prestazioni. Uno zoom standard 18-55mm comprenderà focali grandangolari per i paesaggi e un buon zoom per i ritratti. Abbinalo a un teleobiettivo zoom, come EF-S 55-200mm f/4-5,6 IS STM, per vedere più da vicino i soggetti lontani.

Se vuoi davvero viaggiare leggero, allora prendi un solo obiettivo con una gamma zoom più ampia. EF-S 18-200mm f/3,5-5,6 IS è versatile e adatto alle fotocamere APS-C. I fotografi che scelgono il pieno formato dovrebbero pensare all'ottica EF 28-300mm f/3,5-5,6L IS USM, per una flessibilità simile o EF 24-105mm f/4L IS USM, per una qualità d'immagine meravigliosa e una gamma zoom adatta a molti tipi di soggetti.

QUALI OBIETTIVI METTERE IN VALIGIA?



EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS STM

EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS STM è un teleobiettivo zoom compatto, leggero e dal prezzo contenuto, che offre un'estrema flessibilità d'inquadratura. Perfetto da portare in viaggio.



EF 24-70mm f/4L IS USM e EF 70-200mm f/4L IS USM

Se scatti con una fotocamera a pieno formato, prendi in considerazione la coppia leggera e compatta degli obiettivi EF 24-70mm f/4L IS USM ed EF 70-200mm f/4L IS USM. EF 24-70mm f/4L IS USM è un fantastico obiettivo zoom versatile, adatto sia alla fotografia paesaggistica che di strada. Per una qualità d'immagine professionale senza il peso di un teleobiettivo ad ampia apertura, puoi scegliere EF 70-200mm f/4L IS USM. Entrambi sono dotati dello stabilizzatore ottico d'immagine.

SPAZI IMMENSI

Non è difficile comprendere il fascino della fotografia paesaggistica. I soggetti naturali, infatti, ti offrono un'enorme opportunità di lavoro. Dato che molti elementi sono statici, sono luoghi ideali per sperimentare le impostazioni della fotocamera e le esecuzioni creative. Prova a muovere la fotocamera spostando la posizione dell'orizzonte nel terzo inferiore o superiore dell'inquadratura, aumenterai notevolmente l'impatto dello scatto; puoi applicare la stessa tecnica anche agli edifici e in interni.



EF-S 10-22mm f/3,5-4,5 USM

25 sec., f/25, ISO 100

© Lucie Debelkova. Canon Explorer



Gli obiettivi ultragrandangolari sono gli strumenti ideali per fotografare i paesaggi e non si usano solo per includere più soggetti in un'inquadratura. Se usato bene, un ultragrandangolare può aggiungere drammaticità e modificare la prospettiva, creando una foto dinamica e affascinante. Un buono scatto grandangolare dovrebbe farti sentire coinvolto nella fotografia.

EF-S 10-22mm f/3,5-5,6 USM ti darà un'ampiezza e una prospettiva drammatiche, se lo usi con una fotocamera APS-C. Dotato di una gamma di focali equivalente a 16-35mm per fotocamere EOS a pieno formato e una distanza minima di messa a fuoco pari a 0,24 m, è ideale per avvicinarsi ai dettagli in primo piano, mentre il resto della scena riempie l'inquadratura. Se stai fotografando una folla indaffarata o la scena di un mercato, non aver paura di avvicinarti molto al soggetto. Le tue foto daranno davvero la sensazione di essere in mezzo all'azione.

Se usi una fotocamera EOS a pieno formato, EF 24-70mm f/2,8 II USM è uno zoom di qualità professionale molto adatto alla fotografia paesaggistica. L'obiettivo vanta una qualità d'immagine all'altezza di molti modelli a focale fissa e, allo stesso tempo, assicura massima flessibilità di utilizzo. Anche EF 17-40mm f/4L USM o EF 16-35mm f/4L IS USM rappresentano un'ottima scelta se desideri un obiettivo ultragrandangolare portatile, ideale per cieli e spazi immensi.

Se sei un sostenitore convinto degli obiettivi a focale fissa, prendi in considerazione l'ottica EF 14mm f/2,8L II USM per lo strepitoso angolo di campo pari a 114°. Per inquadrature estremamente ampie, invece, EF 8-15mm f/4L Fisheye USM è in grado di catturare immagini circolari e full-frame con un campo visivo diagonale di 180°.

È disponibile anche un obiettivo ultragrandangolare per fotocamere EOS M. EF-M 11-22mm f/4-5,6 IS STM è ideale per i paesaggi dai cieli immensi o per includere numerosi dettagli in primo piano. Qualunque obiettivo grandangolare tu scelga, scegli il soggetto e scopri come ottenere il massimo dall'inquadratura.



EF-S 10-22mm f/3,5-5,6 USM



EF 14mm f/2,8L II USM



EF 16-35mm f/4L IS USM



EF 17-40mm f/4L USM



EF 24-70mm f/2,8 II USM

OBIETTIVI A FOCALE FISSA

Potrebbe sembrare strano scegliere una lente con un solo angolo di campo, quando gli zoom offrono diverse lunghezze focali in un unico obiettivo, ma di certo scattare con ottiche fisse apporta diversi vantaggi. Innanzitutto, garantiscono una qualità d'immagine elevata e molti professionisti li usano soltanto per questa ragione. Inoltre, esiste un vantaggio creativo derivante dal fatto di avere solo una lunghezza focale. Gli zoom possono farti diventare pigro, mentre la focale fissa ti obbliga a muoverti per trovare la composizione giusta.

Gli obiettivi a focale fissa spesso sono dotati di diaframmi molto aperti, caratteristica che li rende perfetti quando vuoi scattare in condizioni di scarsa luminosità, oppure quando è necessaria una profondità di campo ridotta per effetti creativi.

I fotografi di paesaggi, che usano una fotocamera EOS, dovrebbero considerare gli obiettivi grandangolari a focale fissa della gamma EF. L'ottica EF 14mm f/2,8L II USM ed EF 20mm f/2,8 USM offrono angoli di campo ultragrandangolari e una profondità di campo estesa, per sfruttare al meglio i dettagli in primo piano.

EF 24mm f/2,8 IS USM e EF 28mm f/2,8 IS USM sono grandangolari più tradizionali, che comprendono le focali utilizzate dai fotografi di paesaggi, grazie all'ampia copertura e alla prospettiva drammatica. Obiettivi come EF 24mm f/1,4L II USM sono diffusi tra i fotografi che si occupano di documentari, che spesso scattano in condizioni di luminosità imprevedibili.

Gli obiettivi a focale fissa offrono una nitidezza fantastica, perfino ai bordi dell'inquadratura, permettendoti di catturare un alto livello di dettaglio in un paesaggio. Il design compatto li rende estremamente portabili, quindi ideali per ogni occasione di scatto, ovunque tu vada.

EF 14mm f/2,8L II USM

20 sec., f/4,0, ISO 12800

© David Noton. Canon Explorer



EF 14mm f/2,8L II USM



EF 20mm f/2,8 USM



EF 24mm f/1,4L II USM



EF 28mm f/2,8 IS USM

VIVERE IN CITTÀ

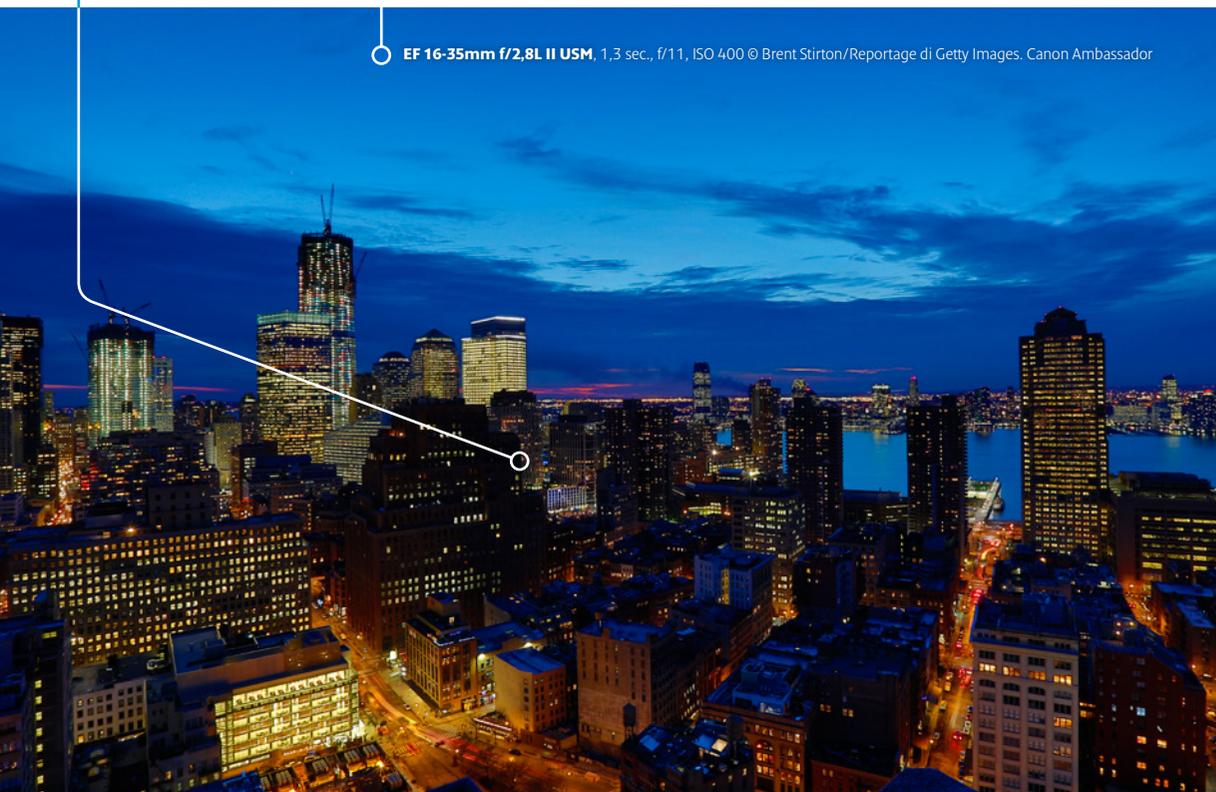
I paesaggi cittadini sono ricchi di opportunità fotografiche, come i riflessi in una torre di vetro o i monumenti famosi al tramonto. Perfino nella quotidianità cittadina si possono trovare soggetti interessanti da fotografare.

Prova a catturare ampi panorami e foto di architettura di grande impatto. Gli obiettivi ultragrandangolari sono utili perché ti permettono di includere nello scatto diversi elementi quando lo spazio è poco e non puoi indietreggiare. Inoltre, inquadrando verso l'alto, si aggiunge drammaticità e si esagera la prospettiva.

In alternativa, potresti usare un teleobiettivo per individuare i dettagli: l'architettura moderna è ricca di astrazione. Isola alcuni piani di un edificio interessante o usa i riflessi a tuo vantaggio.

Se cerchi una visione architettonica più naturale e vuoi evitare la prospettiva convergente, tipica del punto di vista dal basso verso l'alto degli obiettivi grandangolari, puoi scattare con le ottiche decentrabili, tilt-shift, come TS-E 24mm f/3,5L II, normalmente utilizzati dai fotografi di architettura professionisti.

EF 16-35mm f/2,8L II USM, 1,3 sec., f/11, ISO 400 © Brent Stirton/Reportage di Getty Images. Canon Ambassador



EF-S 10-22mm f/3,5-4,5 USM

1/320 sec., f/8, ISO 100

Foto di Karl Blackwell



EF-S 10-18mm f/4,5-5,6 IS STM

Con fotocamere APS-C, offre una visione ultragrandangolare del mondo. Perfetto per catturare paesaggi drammatici e un'intera scena quando si scatta in spazi ristretti.



EF 16-35mm f/4L IS USM

Un obiettivo zoom ultragrandangolare flessibile che assicura una visione spettacolare dei soggetti d'architettura quando viene usato con una fotocamera a pieno formato. La prospettiva risulta esagerata, in particolare quando s'inquadrano edifici alti puntando l'obiettivo dal basso.

VITA

Una delle gioie della fotografia consiste nell'usare la propria fotocamera per raccontare storie di vita quotidiana. La bellezza è nei soggetti più semplici: i riflessi in una vetrina o qualcuno che attraversa la strada. Una volta che inizi a cercare questi scatti, li vedrai ovunque.

Portare la fotocamera sempre con sé vuol dire desiderare obiettivi piccoli, discreti e sufficientemente flessibili per ogni eventualità. Poi si tratta solo di trovare gli scatti giusti.

Salade du SUD OUEST
gervier
femmes sautées

Bavette d'Alouette
à l'echalotte
gratin dauphinois

Aussi :

EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS II

1/160 sec., f/5,6, ISO 100

Foto di Patrick Harrison

UNO PER TUTTI

Il tuo obiettivo per non smettere mai di scattare.

La maggior parte dei fotografi ha un obiettivo preferito da portare sempre con sé quando lo spazio è poco, un obiettivo affidabile e testato per ogni eventualità. L'ottica adatta alla fotografia di strada, di solito, è frutto di un compromesso tra portabilità e versatilità. Dovrebbe essere così piccolo da farti portare comodamente la tua fotocamera tutto il giorno, ma anche con la flessibilità di focali diverse e la possibilità di scattare con poca luce.

EOS 100D e l'obiettivo pancake EF 40mm f/2,8 STM rappresentano un'eccellente combinazione per la fotografia documentaristica quotidiana. Così piccolo e discreto da stare in borsa, ha un'apertura massima di f/2,8 che ti permette di continuare a fotografare quando la luce inizia ad affievolirsi.

La vita di tutti i giorni offre una miriade di opportunità fotografiche. Prova a vedere il quotidiano con occhi nuovi. Cerca soggetti che inizialmente non sembrano fotogenici, come il bucato su un balcone,

un cane in attesa del padrone o un fruttivendolo al lavoro.

Se la tua EOS è abbinata a uno zoom standard 18-55mm, portalo sempre con te! È leggero e comprende una gamma di focali molto utile. EF-S 15-85mm f/3,5-5,6 IS USM è un'alternativa più avanzata e versatile. Offre un angolo di visuale più ampio, con l'estensione minima dello zoom e una maggiore portata del tele, con quella massima. È perfetto per gli scatti in movimento: lo stabilizzatore aiuta a mantenere nitide le immagini in condizioni di scarsa luminosità, mentre la messa a fuoco automatica con motore ultrasonico è davvero rapida e silenziosa.

Se scatti con una EOS-M, hai già una delle migliori fotocamere portatili per la fotografia di strada disponibili. Abbinandola a un EF-M 22mm f/2 STM avrai una EOS poco più grande di una compatta.



PRONTI A TUTTO

Trova l'obiettivo portatile giusto per te.



EF-S 18-135mm f/3,5-5,6 IS STM

Con una gamma di focali più ampia di un 18-55mm, è l'obiettivo perfetto con cui viaggiare.



EF-S 17-55mm f/2,8 IS USM

Dotato di una qualità maggiore e di un'ampia apertura di f/2,8 per l'intera gamma zoom, è ideale per gli scatti con poca luce e il controllo della profondità di campo.



EF 24-70mm f/4L IS USM

Obiettivo zoom standard 24-70mm più portatile, meno pesante della versione f/2,8. EF 24-70mm f/4L USM usa uno stabilizzatore d'immagine per contrastare le vibrazioni della fotocamera.

EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS II

1/40 sec., f/5,6, ISO 400

Foto di Patrick Harrison

Come fotografare con poca luce

Sesso gli obiettivi a focale fissa hanno aperture di diaframma molto più ampie degli zoom e questo è un enorme vantaggio quando si scatta in condizioni di scarsa luminosità. Impostando l'apertura di un obiettivo su f/1,4 fai entrare una quantità di luce quattro volte superiore rispetto a uno zoom con apertura di f/2,8. Ciò è sufficiente per una velocità di scatto di 1/15 - 1/60, che consente di fotografare a mano libera, senza che le vibrazioni della fotocamera o il movimento del soggetto rovinino la nitidezza dell'immagine.



EF 28mm f/2,8 IS USM, 1/400 sec., f/4, ISO 800 © Jeff Ascough. Canon Ambassador



EF 50mm f/1,8 II

3,2 sec., f/9, ISO 400

© Ulla Lohmann. Canon Explorer



Per questo motivo i fotografi che si occupano di documentari tendono a scattare con obiettivi a focale fissa ad ampia apertura. Quest'ultimi permettono di fotografare usando la luce naturale disponibile, per immagini d'atmosfera che catturano gli stati d'animo del momento. Prova ad avvicinarti al soggetto e riempi l'inquadratura per un risultato drammatico.



EF 24mm f/1,4L II USM

Eccellente grandangolare ad ampia apertura. Apprezzato dai fotogiornalisti che scattano vicino al soggetto, quest'obiettivo è perfetto per quelli che pretendono prestazioni elevate.



EF 28mm f/2,8 IS USM

Obiettivo grandangolare a focale fissa, dalle dimensioni inferiori, che usa uno stabilizzatore d'immagine per scatti nitidi in condizioni di scarsa luminosità.



EF 35mm f/1,4L USM

Un classico obiettivo per reportage usato dai fotogiornalisti. Montato su una fotocamera a pieno formato offre un angolo di campo maggiore rispetto a un comune 50mm, conservando comunque una prospettiva naturale.



Scarica la versione digitale di Explore EOS per leggere la nostra intervista esclusiva a Brent Stirton, Canon Ambassador. Vedi pagina 3 per i dettagli sul download.

VITA OBIETTIVI

APERTURA	OBIETTIVO	LUNGHEZZA FOCALE						ADATTO ANCHE PER											
		18mm	24mm	40mm	85mm	135mm	300mm	800mm	Ritratti	Luoghi	Dettagli	Azione	Video						
EF-M	EF-M 18-55mm f/3,5-5,6 IS STM																		
	EF-M 22mm f/2 STM																		
EF-S	EF-S 15-85mm f/3,5-5,6 IS USM																		
	EF-S 17-55mm f/2,8 IS USM																		
	EF-S 17-85mm f/4-5,6 IS USM																		
	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS II																		
	EF-S 18-135mm f/3,5-5,6 IS STM																		
	EF-S 18-200mm f/3,5-5,6 IS																		
	EF 24mm f/2,8 IS USM																		
EF (Lunghezza focale fissa)	EF 24mm f/1,4L II USM																		
	EF 28mm f/2,8 IS USM																		
	EF 28mm f/1,8 USM																		
	EF 35mm f/2 IS USM																		
	EF 35mm f/1,4L USM																		

APERTURA	OBIETTIVO	LUNGHEZZA FOCALE						ADATTO ANCHE PER										
		18mm	24mm	40mm	85mm	135mm	300mm	800mm	Ritratti	Luoghi	Dettagli	Azione	Video					
EF (Lunghezza focale fissa)	EF 40mm f/2,8 STM																	
	EF 50mm f/1,8 II																	
	EF 50mm f/1,4 USM																	
	EF 50mm f/1,2L USM																	
EF (Zoom)	EF 16-35mm f/4L IS USM																	
	EF 16-35mm f/2,8L II USM																	
	EF 17-40mm f/4L USM																	
	EF 24-70mm f/4L IS USM																	
	EF 24-70mm f/2,8L II USM																	
	EF 24-105mm f/4L IS USM																	

Tecnologie



Stabilizzatore d'immagine

Rileva le vibrazioni della fotocamera che possono causare l'effetto mosso nelle immagini e le compensa muovendo un gruppo di elementi dell'obiettivo.



Serie L

Gli obiettivi delle serie L Canon offrono le migliori prestazioni della gamma e sono realizzati per garantire qualità d'immagine professionale e durata nel tempo.



Motore passo-passo

Gli obiettivi che usano la tecnologia STM eseguono una messa a fuoco fluida e silenziosa durante le riprese video ed estremamente veloce con le foto.



Motore ultrasonico

Gli obiettivi dotati di un motore AF ultrasonico mettono a fuoco in modo molto veloce e silenzioso.



Stabilizzatore d'immagine ibrido

Compensa i due tipi di vibrazione della fotocamera riscontrati nella fotografia macro: le rotazioni angolari e i movimenti di decentramento laterale.



Rivestimento Subwavelength Structure Coating

Ispirato dalla superficie dell'occhio di una falena, questo rivestimento permette il passaggio di una maggiore quantità di luce attraverso il sensore, con livelli inferiori di effetto flare e fantasma.



Versione obiettivo

Qualche volta gli obiettivi vengono sostituiti con modelli nuovi e più avanzati: i numeri dopo il nome indicano la versione.

● Obiettivo entry-level ○ Obiettivo mid-level ○ Obiettivo professionale



EF 500mm f/4L IS II USM

1/3200sec., f/4.5, ISO 100

AZIONE

Come catturare un mondo pieno di movimento in una sola immagine statica: è questa una delle grandi sfide della fotografia. Puoi usare un'esposizione lunga per sfocare gli elementi di una scena, oppure congelare il movimento nell'attimo più breve possibile, utilizzando velocità di scatto molto elevate. Esistono anche tante altre possibilità.

Ma non si tratta solo di selezionare le impostazioni giuste della fotocamera. Quando si parla di sport, animali o azioni rapide in generale, è fondamentale scegliere l'obiettivo adatto alla situazione.

ESPLORARE LA GIUNGLA URBANA

Gli scatti naturalistici sorprendenti sono più vicini di quanto pensi.

Cortili, giardini e strade vuote sono rifugi per la fauna urbana, dove puoi catturare il momento in cui un airone si posa sulla tua casetta per gli uccelli o una volpe torna dal saccheggio notturno. Per essere splendidi gli scatti naturalistici non hanno sempre bisogno di un luogo esotico. Tutto quello di cui necessiti per creare una foto spettacolare è dietro l'angolo di casa tua.

La prima cosa da considerare è quanto puoi stare vicino al soggetto. Se fotografi degli uccelli nel tuo cortile, rischi di farli fuggire spaventati, un teleobiettivo zoom ti permetterà, invece, di avvicinarti davvero senza recare disturbo.

EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS STM è un buon teleobiettivo zoom entry-level, con un'ampia escursione. Usato su una fotocamera APS-C, la sua focale è equivalente a 88-400mm con una EOS a pieno formato, sufficiente per riempire l'inquadratura con soggetti che si muovono velocemente come gli uccelli e gli scoiattoli. Grazie allo stabilizzatore ottico d'immagine puoi fotografare a mano libera con velocità di scatto inferiori al normale, senza lo sfocato involontario causato della

vibrazione della fotocamera.

La preparazione può aiutarti a ottenere gli scatti che desideri: metti del cibo nella casetta degli uccelli o appendi una mangiatoia a un albero con delle belle foglie colorate. Puoi anche usare la tua casa come nascondiglio: se fotografi da una finestra aperta è meno probabile che gli uccelli ti notino.

Se desideri un ingrandimento maggiore, cerca uno zoom con un'estensione massima di 300mm, come EF 70-300mm f/4-5,6 IS USM. Montato su una fotocamera a pieno formato, riempirà l'inquadratura con i soggetti del tuo giardino o del parco. Invece, con una fotocamera dotata di sensore APS-C ti garantirà un angolo di campo equivalente a un obiettivo 480mm, per avvicinarti ancora di più.

Cerca, inoltre, le contrapposizioni tra i mondi naturali e quelli creati dall'uomo. I contrasti insoliti aiutano a rendere interessanti le immagini: un uccello su un ramo è scontato, un piccolo di storno alle prese con una lampada al neon no.



EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS STM



EF 70-300mm f/4-5,6 IS USM

SCEGLIERE IL CORPO GIUSTO

I fotografi che scattano con fotocamere APS-C hanno a disposizione una maggiore portata del tele rispetto a chi usa lo stesso obiettivo su una fotocamera a pieno formato. Questo perché il sensore più piccolo ritaglia l'immagine di 1,6 volte. Gli obiettivi EF-S, progettati per essere usati solo con le fotocamere APS-C, sono più piccoli, leggeri e spesso anche meno costosi.

Chi usa il pieno formato può godere dei benefici di un sensore più grande, come un maggiore controllo della profondità di campo per isolare il soggetto su uno sfondo sfocato. Inoltre, le fotocamere full-frame permettono di sfruttare l'ampio angolo di campo offerto dalla gamma di obiettivi EF.

Scegli fotocamere dotate di una velocità di scatto continuo elevata: 7 fps nel caso di EOS 70D, 8 fps per EOS 7D e fino a 14 fps per il modello professionale EOS-1D X. Le fotocamere con punti multipli di messa a fuoco automatica sono in grado di seguire i soggetti mentre si muovono rapidamente nell'inquadratura.

SCATTA IL SAFARI

Sfrutta al massimo le opportunità irripetibili della vita per catturare la fauna esotica.

Ossevare le balene in Islanda, individuare gli oranghi nel Borneo o inseguire i gorilla in Uganda, qualunque safari tu faccia, devi essere sicuro di avere il kit giusto. Ma quello giusto dipende molto dal tuo livello di esperienza, dai soggetti da fotografare e da quanto vuoi spendere.

Se stai organizzando il viaggio della vita, prendi in considerazione l'acquisto di alcuni obiettivi importanti. Otterrai una qualità d'immagine migliore, aperture più grandi (fondamentale quando si scatta a velocità elevate) e una messa a fuoco automatica più rapida. Gli obiettivi migliori delle gamme EF ed EF-S usano la messa a fuoco automatica USM, estremamente veloce e molto silenziosa.



EF 400mm f/2.8L IS II USM, 1/400 sec., f/5.6, ISO 1000 © Joe Petersberger



EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM
1/2000 sec., f/6.3, ISO 500
© Brutus Östling, Canon Ambassador

GRANDI OBIETTIVI PER GRANDI VIAGGI



EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM

Uno zoom 70-300mm combina, in un solo obiettivo, focali tele molto utili, ideale quando si deve viaggiare leggeri. EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM è ottimo per i principianti, mentre EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM usa il design e la struttura della serie L per prestazioni professionali.



EF 100-400mm f/4-5.6L IS USM

Con una portata maggiore, quest'obiettivo versatile è apprezzato dai fotografi che si occupano di safari. Lo stabilizzatore d'immagine contrasta le vibrazioni della fotocamera.



EF 300mm f/4L IS USM

L'obiettivo a focale fissa 300mm è una buona scelta per chi desidera la miglior qualità d'immagine da un teleobiettivo. EF 300mm f/2.8L IS II USM è la scelta classica per i fotografi naturalisti professionali. EF 300mm f/4L IS USM offre lo stesso ingrandimento, ma a un prezzo più contenuto. Un'apertura massima inferiore lo rende più piccolo e facilmente maneggevole.



Scarica la versione digitale di Explore EOS per leggere la nostra intervista esclusiva a Frits van Eldik, Canon Ambassador. Vedi pagina 3 per i dettagli sul download.



EF 600mm f/4L IS II USM +1.4x III, 1/400 sec., f/6.3, ISO 3200 © Brutus Östling, Canon Ambassador



DETTAGLI

La scoperta della fotografia macro può svelare un modo completamente nuovo di vedere il mondo. Potresti voler catturare un raffinato dettaglio dell'ala di una farfalla o del bocciolo di un fiore oppure scegliere di essere creativo. Ingrandendo la superficie degli oggetti quotidiani puoi trovare i disegni e gli effetti più sorprendenti. Le possibilità sono infinite.

EF 100mm f/2.8L Macro IS USM

1/250 sec., f/9, ISO 400

© Joe Petersberger

COSA BOLLE IN PENTOLA?

Come usare un obiettivo macro per fotografare in cucina.

Saper fotografare i cibi è un modo perfetto per mostrare al mondo le proprie abilità, sia culinarie che fotografiche. Potresti creare un blog con le foto e le ricette o perfino realizzare un tuo ricettario.

Scattare bene in cucina spesso significa mettere a fuoco i dettagli, dalla preparazione degli ingredienti alle guarniture finali. L'uso di un obiettivo macro per fotografare in primo piano dei granelli di pepe o alcune spezie è estremamente evocativo e dà l'idea esatta del sapore del piatto. La caratteristica principale degli obiettivi macro è quella di immortalare il soggetto nelle sue dimensioni reali. Ciò significa che l'obiettivo può riprodurre un'immagine sul sensore della fotocamera a grandezza naturale (rapporto 1:1).

Gli obiettivi macro sono disponibili con focali differenti. Quelli con un'impostazione tele ti consentono di allontanarti dal soggetto, comodo se fotografi insetti o altri animali che si spaventano facilmente.

La profondità di campo decisamente ridotta, tipica degli scatti in primo piano, richiede una messa a fuoco attenta e precisa. Ad esempio, puoi utilizzarla per evidenziare solo alcuni dettagli, come le decorazioni su un cupcake. Per chi scatta con fotocamere APS-C, EF-S 60mm f/2,8 Macro USM è la scelta ideale perché garantisce una qualità d'immagine meravigliosa e una distanza di messa a fuoco minima di soli 20 cm.



EF 100mm f/2,8L Macro IS USM, 1/200 sec., f/14, ISO 160 © Gary Schmid. Canon Explorer



EF-S 60mm f/2,8 Macro USM, 1/50 sec., f/5,6 ISO 800. Foto di Patrick Harrison



Gli obiettivi macro 100mm della gamma EF offrono una prospettiva di scatto simile per chi sceglie il pieno formato.

L'illuminazione è un altro aspetto da considerare quando si fotografa da molto vicino. I professionisti della fotografia in cucina usano un sofisticato sistema d'illuminazione con i flash, ma tu puoi ottenere risultati analoghi con la luce naturale proveniente

da una finestra. La tua cucina è una location quasi perfetta per fotografare il cibo. Scegli un piano di lavoro con la finestra posta lateralmente o dietro, oppure prova a usare un grande pezzo di cartone bianco come riflettore per far rimbalzare la luce sul soggetto. Il mosso per le vibrazioni della fotocamera può essere un problema quando si scattano foto macro, ma l'impiego di un treppiede o un obiettivo con stabilizzatore aiuterà a garantire immagini nitide.



EF 100mm f/2,8L Macro IS USM

Un obiettivo macro versatile che offre prestazioni eccellenti a qualsiasi apertura, nell'intera inquadratura.



EF-S 60mm f/2,8 Macro USM

Progettato esclusivamente per le fotocamere APS-C, offre un angolo di campo simile a un obiettivo macro 96mm innestato su una fotocamera a pieno formato. Eccellente per la fotografia macro in generale e per scatti in primo piano con una profondità di campo ridotta.

EF-S 60mm f/2,8 Macro USM

1/250 sec., f/3,5, ISO 500

© Brutus Östling, Canon Ambassador



DAI UN'OCCHIATA PIÙ DA VICINO

Il mondo naturale è estremamente ricco di soggetti, dagli insetti e i ragni, ai fiori e ai prati. Disegni, trame e dettagli sono ovunque. Non devi andare lontano per trovarli: con un obiettivo macro e un occhio attento ti sorprenderai per le scoperte che puoi fare in luoghi familiari come il tuo giardino di casa.

Molti animali microscopici si spaventano facilmente per la presenza di un fotografo, ma esistono dei trucchi per aumentare la tua percentuale di successo quando ti avvicini di soppiatto a insetti, ragni e creature simili.

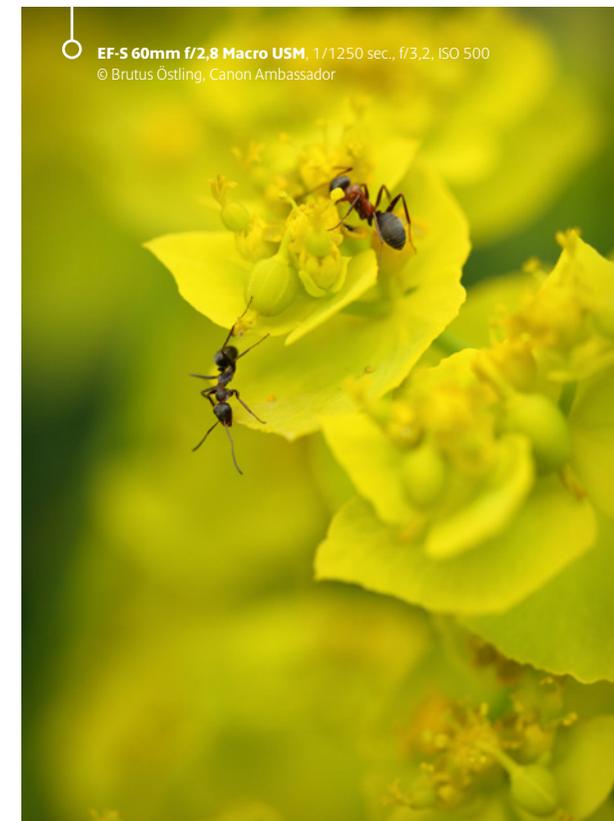


Potrebbe sembrare ovvio, ma stai attento a non avvicinarti troppo. Prova a fotografare con un potente teleobiettivo macro: otterrai lo stesso rapporto di ingrandimento di 1:1, ma da una distanza maggiore. EF 180mm f/3,5L Macro USM è ottimo per fotografare gli insetti proprio per questo motivo ed è adatto a chi scatta con modelli a pieno formato e APS-C. EF 100mm f/2,8L Macro IS USM è un'altra buona scelta, anche se devi avvicinarti un po' di più per riempire l'inquadratura.

Stare lontani non è cruciale quando si fotografano soggetti fermi come i fiori o i funghi. Un obiettivo macro più comune è anche più leggero e portatile: se scatti con una fotocamera a pieno formato, prova uno dei due 100mm della gamma EF. I fotografi che scelgono i modelli APS-C riescono a ottenere un angolo di campo simile con l'ottica EF-S 60mm f2,8 Macro USM.

Quando si scatta con un obiettivo macro, anche lo sfocato causato dalla vibrazione della fotocamera aumenta, privandoti di quella nitidezza marcata che rende così evocative le foto in primo piano. Inoltre, le piccole aperture necessarie per ottenere una profondità di campo ragionevole, spesso, richiedono basse velocità di scatto. Perciò prova a usare un treppiedi per ottenere foto da vicino impeccabilmente nitide.

L'obiettivo EF 100mm f/2,8L Macro IS USM è dotato di uno stabilizzatore d'immagine ibrido che aiuta a contrastare le vibrazioni della fotocamera. Lo stabilizzatore tradizionale corregge le vibrazioni in due direzioni angolari, mentre l'Hybrid IS rileva e compensa i movimenti di decentramento laterale, il che significa che puoi fotografare a mano libera con velocità di scatto più basse. Ciò può essere molto vantaggioso quando si lavora velocemente: puoi ricomporre rapidamente per inquadrare una farfalla spettacolare.



EF-S 60mm f/2,8 Macro USM, 1/1250 sec., f/3,2, ISO 500
© Brutus Östling, Canon Ambassador



EF 180mm f/3,5L Macro USM

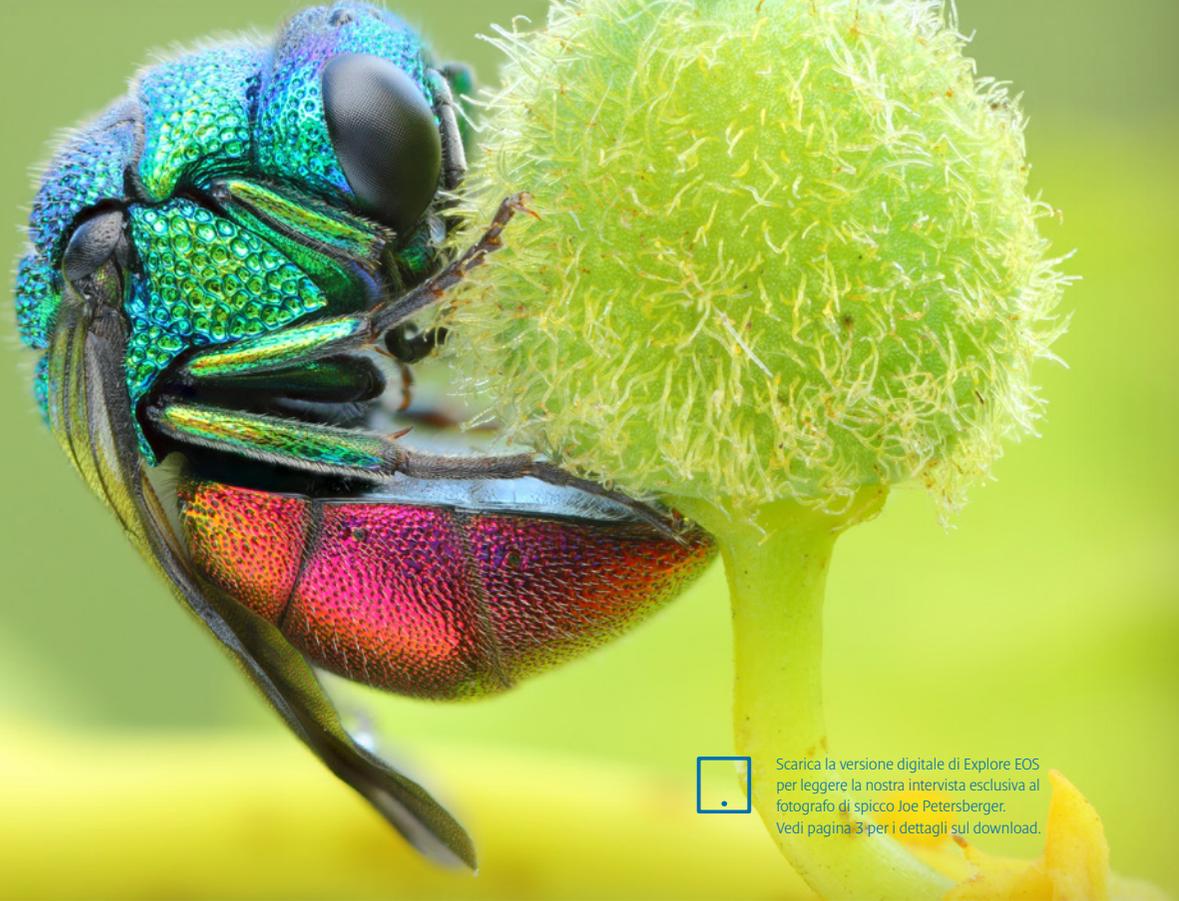


EF 100mm f/2,8L Macro IS USM



EF-S 60mm f/2,8 Macro USM

Scatto con MP-E 65mm f/2,8 1-5x Macro Photo. Foto di Nikola Rahmé. Fuoco composto di una vespa mentre dorme, in un tardo pomeriggio. 24 foto con luce naturale, scattate con un ingrandimento di 3,9x, combinate con software, non ritagliate.



Scarica la versione digitale di Explore EOS per leggere la nostra intervista esclusiva al fotografo di spicco Joe Petersberger. Vedi pagina 3 per i dettagli sul download.



Flash Macro Ring Lite e Twin Lite

Questi flash sono progettati appositamente per un'illuminazione uniforme dei soggetti fotografati da vicino. Si montano sull'estremità dell'obiettivo della fotocamera e circondano di luce il soggetto. Puoi regolare la quantità di luce proveniente da ogni parte del flash per enfatizzare la trama e aggiungere l'ombra. Potresti aver bisogno di un adattatore Marco Lite per attaccare il flash all'estremità dell'obiettivo.



Tubi di prolunga

Alcuni obiettivi EF o EF-S possono eseguire messe a fuoco più ravvicinate usando un tubo di prolunga. Il tubo si applica tra l'obiettivo e il corpo macchina EOS e non contiene elementi ottici, anche se mantiene i collegamenti elettrici tra fotocamera e obiettivo.

I tubi di prolunga EF di Canon sono disponibili nelle lunghezze 12mm e 25mm. Inserendo il tubo 25mm su EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS STM si riduce la distanza minima di messa a fuoco da 85 cm a 26,6 cm.



Macro estrema

L'MP-E 65mm f/2,8 1-5x Macro Photo è un obiettivo macro che inizia dove gli altri finiscono. Offre ingrandimenti da 1x a 5x delle dimensioni reali, per primi piani incredibili di un mondo segreto.

DETTAGLI OBIETTIVI

ADATTO ANCHE PER

	APERTURA	OBIETTIVO	LUNGHEZZA FOCALE							Ritratti	Luoghi	Vita	Azione	Video	
			18mm	24mm	40mm	85mm	135mm	300mm	800mm						
EF (Zoom)	f/4	EF 24-70mm f/4L IS USM L Hybrid IS USM													
EF-S	f/2,8	EF-S 60mm f/2,8 Macro USM USM													
Macro	f/2,5	EF 50mm f/2,5 Compact Macro													
	f/2,8	EF 100mm f/2,8 Macro USM USM													
	f/2,8	EF 100mm f/2,8L Macro IS USM L Hybrid IS USM													
	f/3,5	EF 180mm f/3,5L Macro USM L USM													
	f/2,8	MP-E 65mm f/2,8 1-5x Macro Photo													

Tecnologie

- IS** **Stabilizzatore d'immagine**
Rileva le vibrazioni della fotocamera che possono causare l'effetto mosso nelle immagini e le compensa muovendo un gruppo di elementi dell'obiettivo.
- L** **Serie L**
Gli obiettivi delle serie L Canon offrono le migliori prestazioni della gamma e sono realizzati per garantire qualità d'immagine professionale e durata nel tempo.
- Hybrid IS** **Stabilizzatore d'immagine ibrido**
Compensa i due tipi di vibrazione della fotocamera riscontrati nella fotografia macro: le rotazioni angolari e i movimenti di decentramento laterale.

- USM** **Motore ultrasonico**
Gli obiettivi dotati di un motore AF ultrasonico mettono a fuoco in modo molto veloce e silenzioso.



Scarica la versione digitale di Explore EOS e leggi le altre informazioni sugli obiettivi, tra cui le immagini campione, i grafici MTF e i diagrammi degli obiettivi. Vedi pagina 3 per i dettagli sul download. canon-europe.com/brochures-eos-06

● Obiettivo entry-level ● Obiettivo mid-level ● Obiettivo professionale



EOS MOVIE

I filmati costituiscono un'integrazione perfetta ai tuoi scatti, in particolare in occasioni speciali come compleanni, feste, matrimoni o vacanze. Puoi usare la modalità video, Full HD, di tutti i modelli attuali di fotocamere EOS, oppure, se desideri filmati di livello professionale, il sistema EOS Cinema e le reflex digitali EOS di punta, offrono tutto quello di cui hai bisogno per registrare film e documentari di qualità cinematografica.

SCOPRI I VIDEO

Usa la tua EOS per catturare tutta l'azione.

È facile iniziare a registrare video con la fotocamera perché puoi usare tutti gli obiettivi EF e EF-S. Se la tua EOS è dotata del sistema Hybrid AF o Dual Pixel CMOS AF, cerca gli obiettivi con la tecnologia STM. Eseguiranno una messa a fuoco automatica fluida e silenziosa, senza distrarti da quello che stai riprendendo. Puoi anche usare la funzione Movie Servo AF (mantiene la messa a fuoco sui soggetti in movimento nell'inquadratura) della tua EOS, per immagini sempre nitide.



Il segreto dei film ben fatti consiste nel non visualizzare una scena troppo a lungo. Guardando un qualsiasi filmato professionale noterai che ogni clip è molto breve. Se la tua EOS ha la modalità Video Snapshot, usala per limitare la durata delle clip catturate a 2, 4 o 8 secondi. Poi la fotocamera le unirà al posto tuo e te ne farà modificare l'ordine, creando un mini-filmato senza che tu debba fare altro. Puoi rividerlo subito in-camera o a casa, sul computer o con una TV HD.

Devi prendere in considerazione anche le vibrazioni della fotocamera che potrebbero far sembrare i tuoi video amatoriali. Gli obiettivi con stabilizzatore d'immagine aiutano a mantenere nitidi i soggetti e alcuni modelli della gamma includono lo stabilizzatore Dynamic IS per risultati ancora migliori. Un altro trucco consiste nel tenere la fotocamera vicino al corpo: se la tua EOS ha uno schermo inclinabile, posizionalo in modo tale da comporre l'inquadratura con la fotocamera all'altezza del petto o della vita. Prova e scopri la soluzione migliore per te.

Se devi scegliere una fotocamera EOS per la prima volta, l'obiettivo del kit EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS STM è uno zoom standard dal prezzo contenuto adatto a molti soggetti. Garantisce una messa a fuoco fluida e silenziosa durante le riprese video e un autofocus veloce e preciso per le foto. Oppure, se stai cercando qualcosa di più flessibile, EF-S 18-135mm f/3,5-5,6 IS STM è un ottimo zoom versatile per il fotografo che desidera scattare foto e riprendere filmati da punti di vista grandangolari o tele. È il compagno di viaggio ideale per le fotocamere EOS con sensore APS-C. Un'altra possibilità è rappresentata da EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS STM, un teleobiettivo portatile perfetto per filmare l'azione più da vicino. Lo stabilizzatore d'immagine integrato aiuta a mantenere nitido il filmato.



Scarica la versione digitale di Explore EOS per vedere il video della fotocamera EOS 700D.

canon-europe.com/brochures-eos-07

COME REALIZZARE UN CORTO-METRAGGIO

Le reflex digitali EOS Canon hanno offerto a tutti, dall'appassionato al professionista, nuove possibilità video. Fotocamere come EOS 5D Mark II hanno rivoluzionato l'industria dei video, permettendo di realizzare filmati che in precedenza avrebbero richiesto un kit specializzato, un budget elevato e una troupe. EOS 5D Mark III continua questa tradizione e ogni fotocamera EOS adesso è in grado di catturare video Full HD.

Qualunque sia il tuo livello, esistono tanti modi per essere creativi con i filmati EOS. Potresti realizzare un breve documentario su una passione della tua vita o raccontare la storia di un'organizzazione conosciuta nella tua città oppure ti piacerebbe intervistare un parente sul suo passato, qualcosa da condividere volentieri con tutta la famiglia.

Guarda come vengono realizzati le serie televisive e i successi di Hollywood che richiedono budget considerevoli: puoi prendere in prestito delle tecniche che diano ai tuoi progetti lo stesso look and feel? Una fotocamera fissa, montata su un treppiede, non solo facilita le riprese, ma conferisce anche un ottimo look al filmato. Componi la scena come se fosse una foto, poi aggiungi il movimento nell'inquadratura, senza muovere la fotocamera.

Tutti i consigli e i suggerimenti che segui per le foto valgono anche per i video. Quando le persone si rivolgono alla fotocamera, assicurati di avere il volto perfettamente a fuoco, poi usa un'apertura ampia per sfocare lo sfondo, dando un'enfasi maggiore. Se la tua EOS permette il controllo manuale in modalità video, prova a sperimentare aperture e velocità dell'otturatore



diverse. Un obiettivo a focale fissa 50mm o 85mm, con ampio diaframma, è perfetto, così come l'impostazione tele di un obiettivo zoom molto aperto, ad esempio EF-S 17-55mm f/2,8 IS USM o EF 24-70mm f/2,8L II USM, per chi usa il pieno formato.

Obiettivi specialistici possono anche dare un look unico ai video girati con le reflex digitali. Prova ad avvicinarti ai dettagli in movimento con un obiettivo macro, come EF 100mm f/2,8 USM Macro, oppure usando un obiettivo tilt-shift come TS-E 24mm f/3,5L II, per creare un effetto Miniatura con una messa a fuoco ridotta. Sarai sorpreso dai risultati ottenuti.

EOS Cinema

Le videocamere e gli obiettivi del sistema EOS Cinema sono progettati per i cineoperatori professionisti e offrono un'eccellente precisione delle tonalità, una riproduzione magnifica dei colori e una risoluzione fino a 4K. Il design compatto e modulare dei modelli C100, C300 e C500 permette di usarli con qualunque obiettivo EF, oltre che con gli obiettivi cinematografici Canon appositamente realizzati.



Scarica la versione digitale di Explore EOS per leggere la nostra intervista esclusiva a Richard Walch, Canon Ambassador, e vedere il video della fotocamera EOS 6D. Vedi pagina 3 per i dettagli sul download.

VIDEO OBIETTIVI

ADATTO
ANCHE PER

APERTURA	OBIETTIVO	LUNGHEZZA FOCALE							ADATTO ANCHE PER					
		18mm	24mm	40mm	85mm	135mm	300mm	800mm	Ritratti	Luoghi	Vita	Azione	Dettagli	
EF-M	EF-M 11-22mm f/4-5,6 IS STM [IS] [STM]													
	EF-M 18-55mm f/3,5-5,6 IS STM [IS] [STM]													
	EF-M 22mm f/2 STM [STM]													
EF-S	EF-S 10-18mm f/4,5-5,6 IS STM [IS] [STM]													
	EF-S 17-55mm f/2,8 IS USM [IS] [USM]													
	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS STM [IS] [STM]													
	EF-S 18-135mm f/3,5-5,6 IS STM [IS] [STM]													
	EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS STM [IS] [STM]													
EF (lunghezza focale fissa)	EF 24mm f/2,8 IS USM [IS] [USM]													
	EF 28mm f/2,8 IS USM [IS] [USM]													
	EF 35mm f/2 IS USM [IS] [USM]													
	EF 40mm f/2,8 STM [STM]													
	EF 50mm f/1,4 USM [USM]													
EF (Zoom)	EF 16-35mm f/2,8L II USM [L] [II] [USM]													

Apertura	OBIETTIVO	LUNGHEZZA FOCALE							ADATTO ANCHE PER					
		18mm	24mm	40mm	85mm	135mm	300mm	800mm	Ritratti	Luoghi	Vita	Azione	Dettagli	
EF (Zoom)	EF 24-70mm f/2,8L II USM [L] [II] [USM]													
	EF 70-200mm f/2,8 IS II USM [L] [IS] [II] [USM]													
Macro	EF 100mm f/2,8L Macro IS USM [L] [Hybrid IS] [USM]													

Apertura relativa massima

Apertura	OBIETTIVO	LUNGHEZZA FOCALE							ADATTO ANCHE PER					
		18mm	24mm	40mm	85mm	135mm	300mm	800mm	Ritratti	Luoghi	Vita	Azione	Dettagli	
EOS Cinema	CN-E15,5-47mm T 2,8L S [L]													
	CN-E14,5-60mm T 2,6L S [L]													
	CN-E30-105mm T 2,8L S [L]													
	CN-E30-300mm T 2,95-3,7L S [L]													
	CN-E14mm T 3,1L F [L]													
	CN-E24mm T 1,5L F [L]													
	CN-E35mm T 1,5L F [L]													
	CN-E50mm T 1,3L F [L]													
	CN-E85mm T 1,3L F [L]													
	CN-E135mm T 2,2L F [L]													
CN7x17 KAS S/E1 17-120mm														

Tecnologie*

[IS] Stabilizzatore d'immagine
 [USM] Motore a ultrasuoni
 [L] Serie L
 [II] [III] Versione obiettivo
 [STM] Motore passo-passo
 [Hybrid IS] Stabilizzatore d'immagine ibrido

● Obiettivo entry-level
 ● Obiettivo mid-level
 ○ Obiettivo professionale

* Per le spiegazioni delle tecnologie consultare pagina 39.