

# Video Projector

## Mode d'emploi

Avant d'utiliser l'appareil, veuillez lire attentivement ce manuel ainsi que le Guide de référence rapide fourni et les conserver pour future référence.

VPL-VW270ES

**4K** **SXR**D **HDMI**  
Silicon X-tal Reflective Display

---

# Table des matières

---

## **Emplacement des commandes**

Face avant/droite .....	4
Face arrière/gauche/inférieure .....	5
Télécommande .....	6

---

## **Raccordements et préparatifs**

Installation de l'appareil .....	7
Réglage de la position de l'image .....	8
Raccordement à un appareil vidéo ou à un ordinateur .....	12

---

## **Projection**

Projection de l'image .....	14
Mise hors tension .....	14
Visionnage d'images vidéo 3D .....	15
Utilisation des lunettes 3D .....	15
Sélection du rapport d'aspect en fonction du signal vidéo .....	17
Sélection du mode d'affichage de l'image .....	20

---

## **Utilisation des menus**

Commande par les menus .....	21
Menu Image .....	23
Menu Écran .....	29
Menu Réglage .....	31
Menu Fonction .....	33
Éléments verrouillés à l'aide de Verrou réglages .....	35
Menu Installation .....	36
Menu Informations .....	39

À propos de la mémoire prééglée .....	39
---------------------------------------	----

---

## **Utilisation des fonctionnalités réseau**

Affichage de la fenêtre de contrôle de l'appareil avec un navigateur Web .....	40
Utilisation de la fenêtre de contrôle .....	41
Changement de page .....	41
Définition de la restriction d'accès .....	41
Confirmation des informations relatives à l'appareil .....	42

---

## **Gestion des erreurs**

Dépannage .....	43
Indicateurs d'avertissement .....	46
Listes de messages .....	47

---

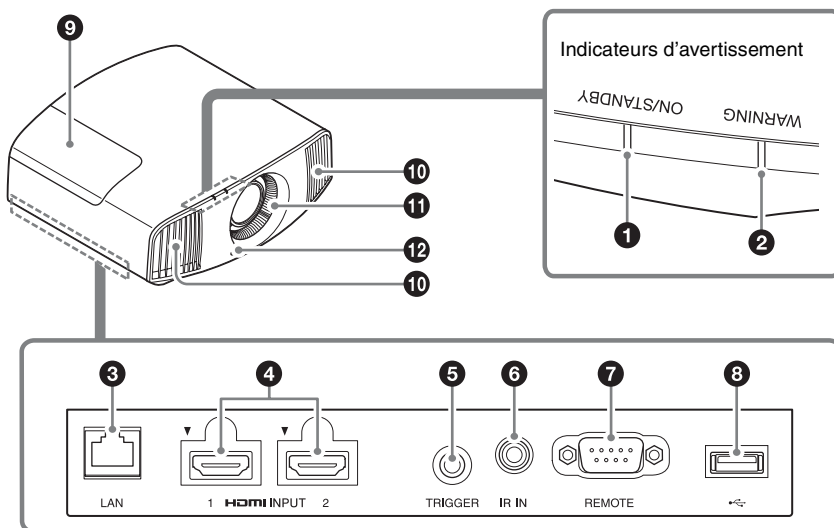
## **Autres**

Mise à jour du logiciel .....	48
À propos de HDR (plage dynamique élevée) .....	48
À propos de la fonction 3D simulé .....	48
AVIS ET LICENCES POUR LES LOGICIELS UTILISÉS DANS CE PRODUIT .....	48
Remplacement de la lampe .....	49
Nettoyage .....	52
Spécifications .....	53
Signaux préprogrammés .....	54

Signaux d'entrée et options réglables/paramétrables .....	56
Signaux 3D compatibles .....	57
Signaux 3D et options réglables/ paramétrables .....	58
Rapport de format .....	59
Motionflow .....	60
Conditions de mémorisation des options réglables/ paramétrables .....	60
Distance de projection et plage de déplacement d'objectif .....	62
Dimensions .....	66
Index .....	70

# Emplacement des commandes

## Face avant/droite



### Indicateurs d'avertissement

- ❶ Indicateur ON/STANDBY (page 46)
- ❷ Indicateur WARNING (page 46)

### Connecteurs

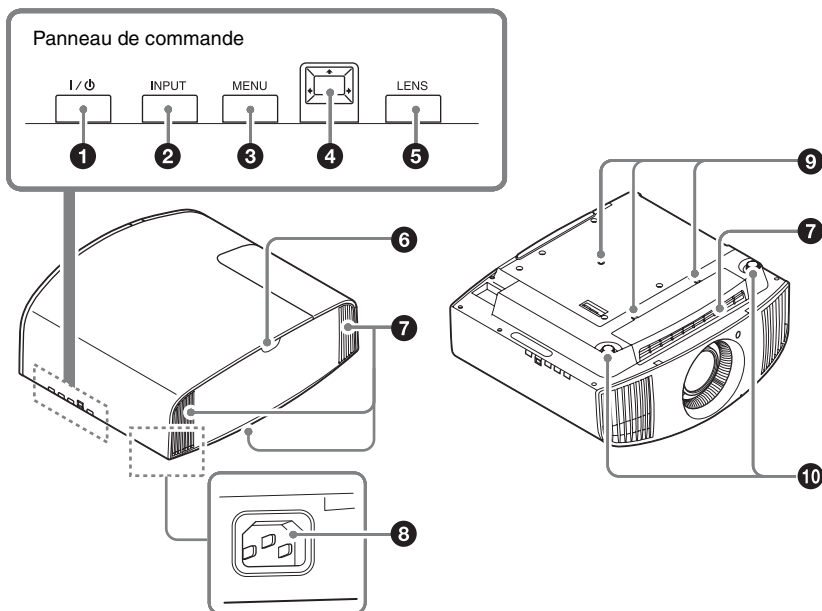
- ❸ Connecteur LAN (page 40)
- ❹ Connecteur HDMI 1/HDMI 2 (page 12)
- ❺ Connecteur TRIGGER (page 36)
- ❻ Connecteur IR IN  
Reçoit les signaux de commande de l'appareil.
- ❼ Connecteur REMOTE  
Se connecte à un ordinateur, etc. pour la commande à distance.
- ❽ Connecteur USB (page 48)

### Autres

- ❾ Couverture de la lampe (page 49)
- ❿ Orifices de ventilation (sortie d'air)
- ⓫ Orifices de ventilation (prise d'air) (page 51)
- ⓬ Capteur de télécommande (page 8)

# Face arrière/gauche/inférieure

Les boutons du panneau de commande possèdent les mêmes noms que ceux de la télécommande.



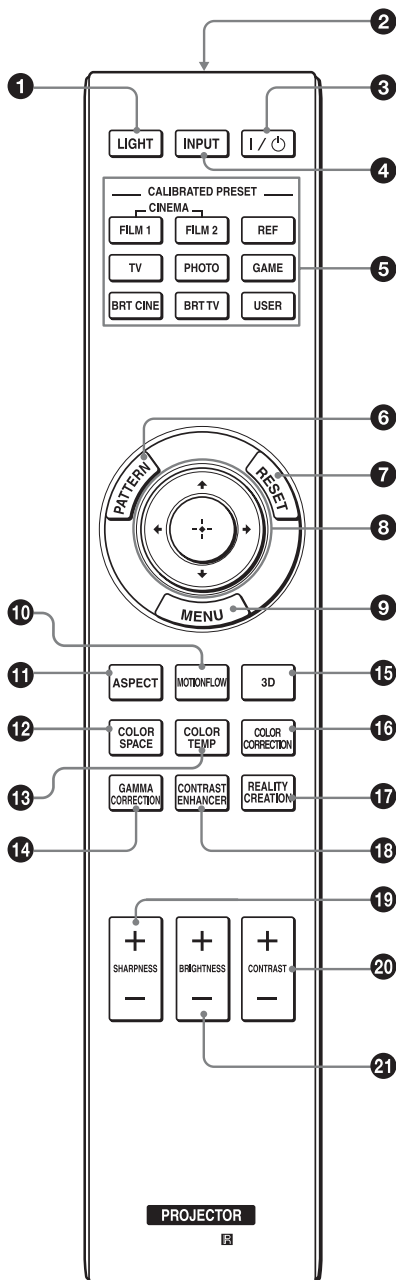
## Panneau de commande

- ❶ Bouton I/φ (ON/STANDBY) (page 8)
- ❷ Bouton INPUT (page 14)
- ❸ Bouton MENU (page 21)
- ❹ Bouton ↑/↓/←/→ (flèche)/ □ (entrée) (page 21)
- ❺ Bouton LENS (page 8)

## Autres

- ❻ Capteur de télécommande (page 8)
- ❼ Orifices de ventilation (prise d'air) (page 51)
- ❽ Prise AC IN (page 8)
- ❾ Orifice de fixation du support de suspension de projecteur (page 67)
- ❿ Pieds avant (réglables) (page 11)

# Télécommande



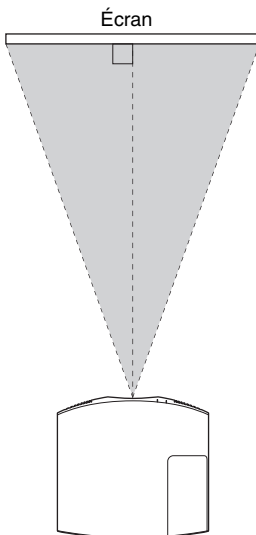
- 1** Bouton LIGHT  
Illumine les boutons de la télécommande.
- 2** Émetteur infrarouge
- 3** Bouton I/⏻ (ON/STANDBY) (page 8)
- 4** Bouton INPUT (page 14)
- 5** Boutons CALIBRATED PRESET (page 20)
- 6** Bouton PATTERN (page 9)
- 7** Bouton RESET (page 22)
- 8** Boutons ↑/↓/←/→ (flèche) / ⊕ (entrée) (page 21)
- 9** Bouton MENU (page 21)
- 10** Bouton MOTIONFLOW (page 24)
- 11** Bouton ASPECT (page 17)
- 12** Bouton COLOR SPACE (page 28)
- 13** Bouton COLOR TEMP (page 25)
- 14** Bouton GAMMA CORRECTION (page 26)
- 15** Bouton 3D (page 15)
- 16** Bouton COLOR CORRECTION (page 27)
- 17** Bouton REALITY CREATION (page 24)
- 18** Bouton CONTRAST ENHANCER (page 24)
- 19** Bouton SHARPNESS +/- (page 25)
- 20** Bouton CONTRAST +/- (page 25)
- 21** Bouton BRIGHTNESS +/- (page 25)

## Installation de l'appareil

La distance qui doit séparer l'appareil de l'écran lors de l'installation varie suivant la taille de l'écran ou selon que vous utilisez ou non les fonctions de déplacement de l'objectif. Installez cet appareil de façon à ce qu'il s'ajuste à la taille de votre écran. Pour plus d'informations sur la distance entre l'appareil et l'écran (la distance de projection) et la taille de la vidéo projetée, voir « Distance de projection et plage de déplacement d'objectif » (page 62).

- 1 Positionnez l'appareil de façon à ce que l'objectif soit parallèle à l'écran.

### Vue du haut



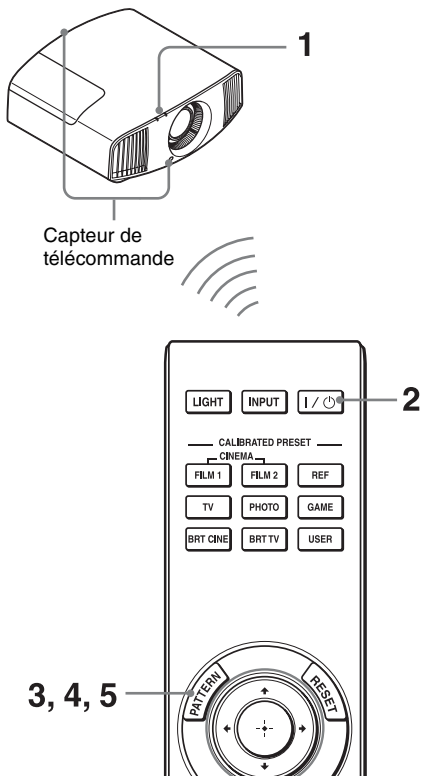
- 2 Projetez une image sur l'écran et réglez l'image de sorte qu'elle s'adapte à la taille de l'écran (page 8).

### Remarque

Lorsqu'un écran à surface inégale est utilisé, des bandes peuvent parfois apparaître sur l'écran suivant la distance qui sépare l'écran de l'appareil ou suivant l'agrandissement effectué avec le zoom. Ceci n'est pas un dysfonctionnement de l'appareil.

# Réglage de la position de l'image

Projetez une image sur l'écran, puis réglez la position de l'image.



## Conseils

- Les boutons I/⏻ (ON/STANDBY), INPUT, MENU et ↑/↓/←/→/□ (joystick) du panneau latéral de l'appareil fonctionnent de la même manière que ceux de la télécommande. Le bouton LENS fonctionne de la même manière que le bouton PATTERN de la télécommande.
- Lors du réglage de l'objectif, à chaque appui du bouton LENS de l'appareil, la fonction de réglage de l'objectif bascule entre « Focus d'objectif », « Zoom d'objectif » et « Déplac. objectif ».

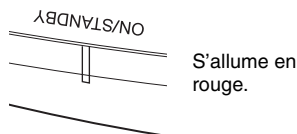
FOCUS → ZOOM → SHIFT

## Remarque

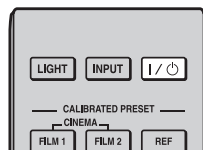
Suivant l'emplacement d'installation de l'appareil, il se peut que ne soyez pas en mesure de l'utiliser à l'aide de la télécommande. Le cas échéant, dirigez la télécommande vers le capteur de télécommande de l'appareil ou de l'écran.

- 1 Après avoir branché le cordon d'alimentation à l'appareil, branchez le cordon d'alimentation secteur à une prise murale.

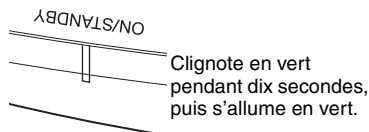
L'indicateur ON/STANDBY s'allume en rouge et l'appareil passe en mode veille.



- 2 Appuyez sur le bouton I/⏻ (ON/STANDBY) pour mettre l'appareil sous tension.



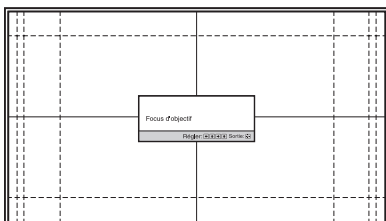
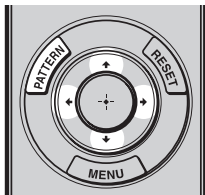
L'indicateur ON/STANDBY clignote en vert, puis demeure allumé en vert.





### 3 Réglez la mise au point.

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton PATTERN pour afficher la fenêtre de réglage Focus d'objectif (mire d'essai). Réglez ensuite la mise au point de l'image en appuyant sur les boutons  $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ .



#### Conseils

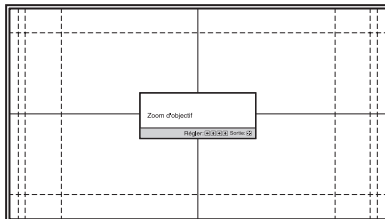
- Lorsque « Cde objectif » est réglé sur « Off » dans le menu Installation  $\mathcal{W}$ , il est impossible de régler l'objectif (FOCUS, ZOOM ou SHIFT) (page 36).
- Lorsque « Mire d'essai » est réglé sur « Off » dans le menu Fonction  $\mathcal{M}$ , la mire d'essai n'est pas affichée (page 34).

#### Remarque

Réglez l'objectif à l'aide des boutons de la télécommande ou du panneau de commande de l'appareil. Ne jamais effectuer de réglages en tournant directement l'objectif avec la main, ce qui pourrait endommager l'appareil ou provoquer son dysfonctionnement.

### 4 Réglez la taille de l'image.

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton PATTERN pour afficher la fenêtre de réglage Zoom d'objectif (mire d'essai). Réglez ensuite la taille de l'image en appuyant sur les boutons  $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ .



Pour agrandir l'image, appuyez sur

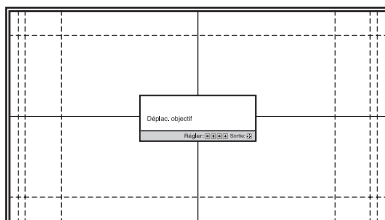


Pour réduire l'image, appuyez sur



### 5 Réglez la position de l'image.

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton PATTERN pour afficher la fenêtre de réglage Déplac. objectif (mire d'essai). Réglez ensuite la position correcte de l'image en appuyant sur les boutons  $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ .



#### Conseil

Dès que vous appuyez sur la touche  $\oplus$ , la mire d'essai disparaît.

#### Remarque

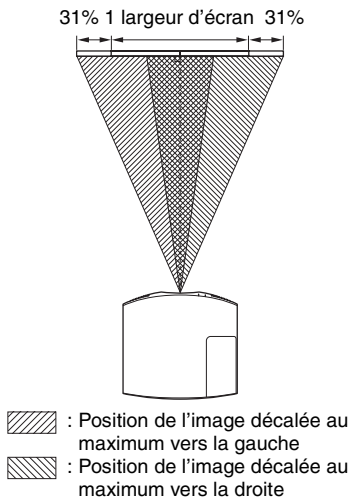
Lors du réglage de la position de la fenêtre, ne touchez pas l'objectif, au risque de vous pincer les doigts entre les pièces mobiles.

## Pour régler la position horizontale

Appuyez sur  $\leftarrow/\rightarrow$ .

L'image projetée sur l'écran se décale vers la droite ou la gauche sur 31 % maximum de la largeur d'écran en partant du centre de l'objectif.

### Vue du haut

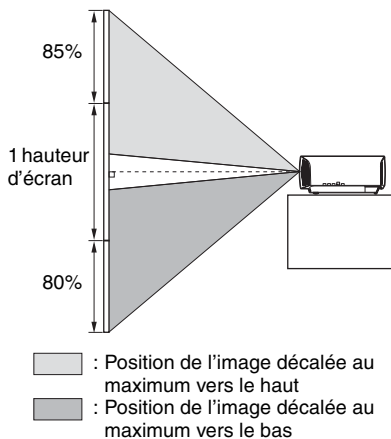


## Pour régler la position verticale

Appuyez sur  $\uparrow/\downarrow$ .

L'image projetée se décale au maximum de 85 % vers le haut ou de 80 % vers le bas de l'écran, par rapport au centre de l'objectif.

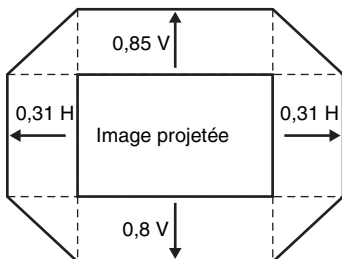
### Vue de côté



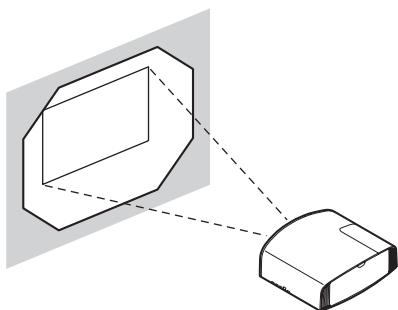
### Remarque

La plage de déplacement de l'image projetée sur l'écran ne peut être réglée que dans la zone octogonale illustrée ci-dessous. Pour les détails, reportez-vous à « Distance de projection et plage de déplacement d'objectif » (page 62).

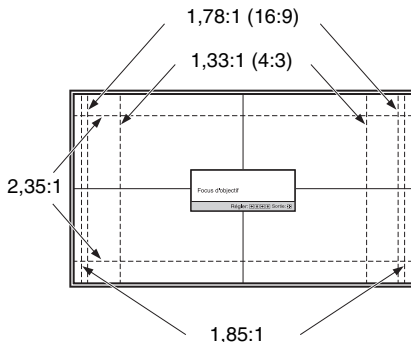
## Plage de déplacement de l'image projetée



H : Largeur de l'image projetée  
V : Hauteur de l'image projetée



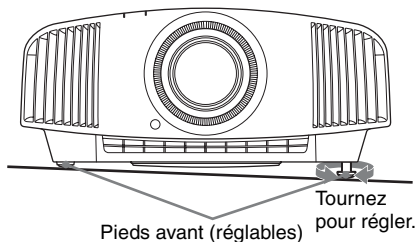
## Fenêtre de réglage de l'objectif (mire d'essai)



Les lignes pointillées indiquent les tailles d'écran de chaque rapport de format.

## Pour régler l'inclinaison par rapport à la surface d'installation

Si vous installez l'appareil sur une surface inégale, utilisez les pieds avant (réglables) pour maintenir l'appareil à l'horizontale.



### Remarques

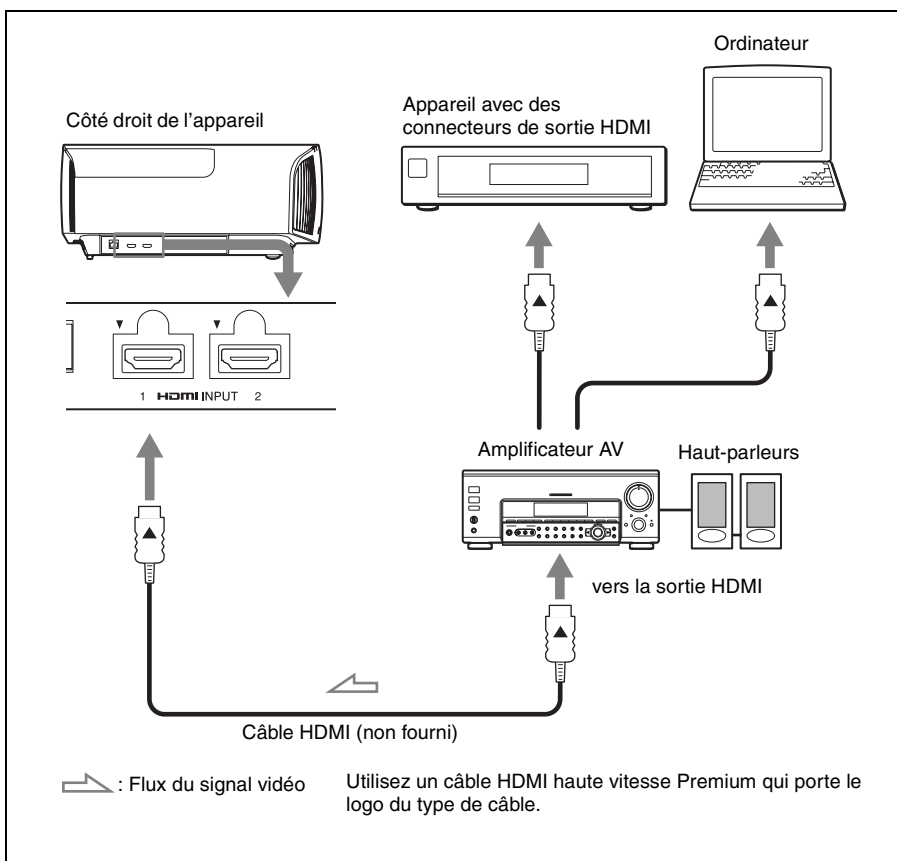
- Si l'appareil est incliné vers le haut ou le bas, l'image projetée peut être trapézoïdale.
- Veillez à ne pas vous coincer les doigts lorsque vous faites pivoter les pieds avant (réglables).

# Raccordement à un appareil vidéo ou à un ordinateur

Vous pouvez bénéficier d'une qualité d'image élevée en raccordant un lecteur/enregistreur DVD, un lecteur/enregistreur Blu-ray Disc ou un système PlayStation® équipé d'une sortie HDMI à l'entrée HDMI de l'appareil.

**Lors de l'exécution des raccordements, vous devez procéder comme suit :**

- Mettez tous les appareils hors tension avant tout raccordement.
- Utilisez les câbles appropriés pour chaque raccordement.
- Insérez correctement les fiches de câble ; le mauvais raccordement des fiches peut entraîner un dysfonctionnement ou une piètre qualité d'image. Débranchez les câbles en les tenant par leur fiche. Ne tirez pas sur le câble proprement dit.
- Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil à raccorder.

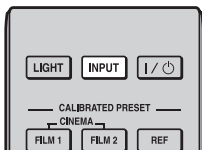


## Remarques

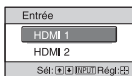
- Utilisez un câble HDMI haute vitesse Premium. Si vous utilisez d'autres types de câble, il est possible que la vidéo 4K ne s'affiche pas correctement.
- Lorsque vous raccordez un câble HDMI à l'appareil, assurez-vous que la marque ▼ sur la partie supérieure de l'entrée HDMI de l'appareil et la marque ▲ sur le connecteur du câble sont placées sur la même position.
- Si l'image d'un appareil raccordé à cet appareil avec un câble HDMI n'est pas claire, vérifiez les paramètres de l'appareil raccordé.
- Si vous réglez votre ordinateur, un portable par exemple, pour qu'il émette le signal à la fois sur son propre écran et sur cet appareil, il se peut que l'image n'apparaisse pas correctement sur l'appareil. Réglez votre ordinateur pour qu'il reproduise le signal sur un moniteur externe uniquement. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre ordinateur. Consultez le fabricant de l'ordinateur pour son paramétrage.

## Projection de l'image

- 1 Mettez sous tension cet appareil et l'appareil qui y est raccordé.
- 2 Appuyez sur INPUT pour afficher la palette d'entrée sur l'écran.




- 3 Sélectionnez le périphérique à partir duquel vous voulez afficher les images.  
Appuyez plusieurs fois sur INPUT ou sur // (entrée) pour sélectionner le périphérique à utiliser pour la projection.



Exemple : Pour afficher l'image provenant de l'équipement vidéo raccordé au connecteur HDMI 1 de cet appareil.

### Conseil

Lorsque « État » est réglé sur « Off » dans le menu Réglage , la palette d'entrée n'apparaît pas. Appuyez sur le bouton INPUT pour commuter dans l'ordre entre les bornes d'entrée.

## Mise hors tension

- 1 Appuyez sur le bouton I/⏻ (ON/STANDBY).  
Le message « METTRE HORS TENSION? » apparaît sur l'écran.

- 2 Appuyez une nouvelle fois sur le bouton I/⏻ (ON/STANDBY) avant que le message disparaisse.  
L'indicateur ON/STANDBY clignote en vert et le ventilateur continue à tourner pour abaisser la température interne.

Le ventilateur s'arrête et l'indicateur ON/STANDBY cesse de clignoter en vert pour briller en rouge.

L'alimentation s'arrête complètement et vous pouvez débrancher le cordon d'alimentation.

### Remarque

Ne jamais débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'indicateur clignote.

### Conseil

Vous pouvez mettre l'appareil hors tension en maintenant le bouton I/⏻ (ON/STANDBY) enfoncé pendant 1 seconde environ, plutôt qu'en suivant les étapes ci-dessus.

---

# Visionnage d'images vidéo 3D

Vous pouvez profiter d'images vidéo 3D puissantes, provenant notamment des jeux 3D et des Blu-ray Discs 3D, en utilisant les lunettes 3D actives (TDG-BT500A) en option.

- 1 Mettez sous tension l'appareil HDMI pour compatibilité 3D raccordé à cet appareil, puis entamez la lecture du contenu 3D.  
Pour plus d'informations sur la lecture d'un contenu 3D, reportez-vous au mode d'emploi de l'équipement connecté.
- 2 Mettez l'appareil sous tension et projetez l'image vidéo 3D sur l'écran.  
Pour plus d'informations sur la manière de projeter l'image, voir « Projection de l'image » (page 14).
- 3 Allumez les lunettes 3D, puis mettez-les et ajustez-les à votre convenance.  
Pour plus d'informations sur l'utilisation des lunettes 3D, reportez-vous à « Utilisation des lunettes 3D » (page 15).

## Conseil


Le réglage d'usine par défaut de « Sél. affichage 2D-3D » est « Auto » pour permettre la projection automatique des images vidéo 3D dès que l'appareil détecte des signaux 3D.

## Remarques

- Selon le type de signal, il est possible que vous ne puissiez pas afficher d'image vidéo 3D. Réglez « Sél. affichage 2D-3D » sur « 3D » et « Format 3D » sur « Côte à côte » ou « Dessus-Dessous » en fonction du format du contenu 3D que vous souhaitez regarder (page 33).
- Utilisez les lunettes 3D en respectant leur portée (page 15).
- Toutes les personnes ne perçoivent pas les images vidéo 3D de la même façon.
- L'effet 3D peut être moindre si la température ambiante est basse.

---

## Réglage/Définition des fonctions 3D

Vous pouvez régler/définir les fonctions 3D en appuyant sur le bouton 3D de la télécommande ou à l'aide de « Paramètres 3D » du menu Fonction . Pour les détails, reportez-vous à « Paramètres 3D » (page 33).

## Utilisation des lunettes 3D

- 1 Mettez sous tension les lunettes 3D et enregistrez-les sur l'appareil.  
Pour plus d'informations sur l'enregistrement des lunettes 3D, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec celles-ci.
- 2 Mettez les lunettes 3D.
- 3 Placez-vous face à l'écran.

## Précautions d'utilisation

Le fonctionnement peut être défaillant si :

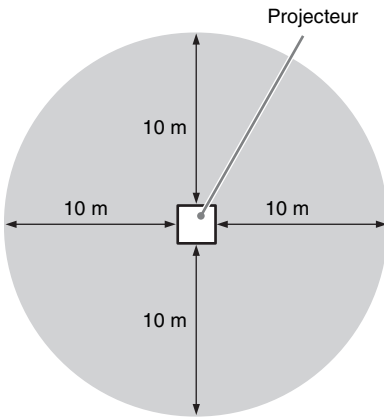
- La position de visionnage est trop éloignée du projecteur
- D'autres dispositifs de communication, notamment un réseau sans fil LAN (IEEE802.11 b/g/n) ou un micro-ondes opérant dans la gamme de fréquence des 2,4 GHz, se trouvent à proximité de l'appareil

---

## Portée des lunettes 3D

La figure ci-dessous indique la portée des lunettes 3D. Si vous tentez de regarder des images vidéo 3D à une distance supérieure ou installez l'appareil en dehors de la portée recommandée, il est possible que les lunettes 3D ne puissent pas afficher correctement les images. De plus, la distance varie selon l'environnement de la pièce et l'environnement d'installation de l'appareil.

## Vue d'en haut ou de côté





# Sélection du rapport d'aspect en fonction du signal vidéo

Vous pouvez sélectionner un rapport de format adapté au signal vidéo reçu.

Appuyez sur ASPECT.

À chaque pression sur le bouton, vous pouvez sélectionner le paramètre « Aspect ». Vous pouvez aussi le sélectionner à l'aide du menu (page 29).

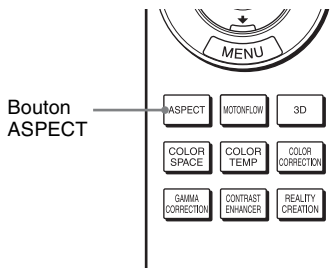


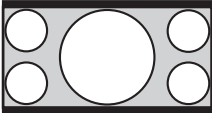

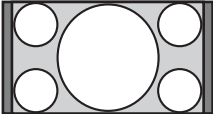


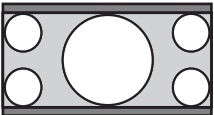
Image originale	Réglage recommandé et images résultantes
 <p>1,85:1</p>  <p>1,85:1 rétrécie</p>	<p>Zoom 1,85:1</p> 
 <p>2,35:1</p>  <p>2,35:1 rétrécie</p>	<p>Zoom 2,35:1</p> 

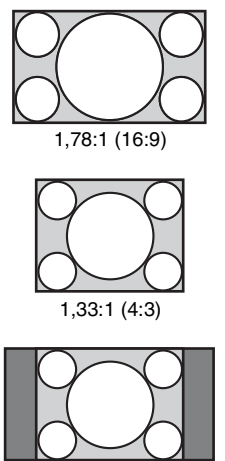
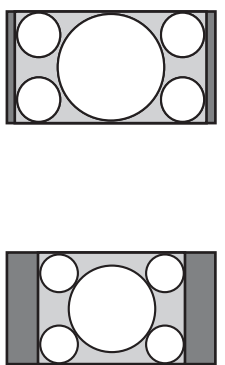

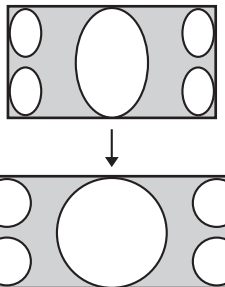
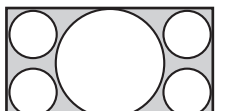
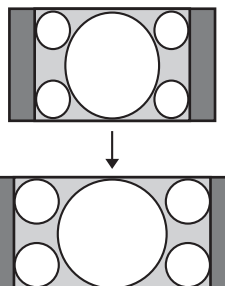
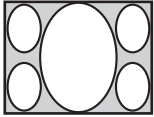
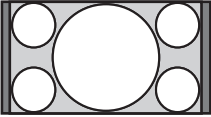
Image originale	Réglage recommandé et images résultantes
 <p>1,78:1 (16:9)</p> <p>1,33:1 (4:3)</p> <p>1,33:1 (4:3) avec barres latérales</p>	<p>Normal</p> 
 <p>2,35:1</p>	<p>Etirement V</p>  <p>Lors de l'utilisation d'une lentille anamorphique</p>
 <p>16:9</p>	<p>Serrer</p>  <p>Lors de l'utilisation d'une lentille anamorphique</p>

Image originale	Réglage recommandé et images résultantes
 <p data-bbox="296 288 367 309">Rétrécie</p>	<p data-bbox="759 129 807 150">Etirer</p> 

### Remarques

- Les modes d'aspect disponibles diffèrent suivant le signal d'entrée (page 59).
- Il est impossible de sélectionner les modes d'aspect pour un signal d'entrée provenant d'un ordinateur.

### Remarques sur le changement du paramètre « Aspect »

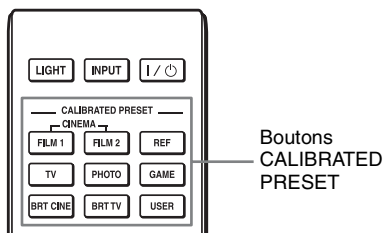
- Sélectionnez le mode d'aspect en tenant compte du fait que la modification du rapport de format de l'image originale résultera en une image d'apparence différente.
- Remarque : en cas d'utilisation de l'appareil à des fins lucratives ou pour une projection publique, la modification de l'image originale en basculant sur aspect peut porter atteinte aux droits des auteurs ou producteurs qui sont protégés légalement.

# Sélection du mode d'affichage de l'image

Vous pouvez sélectionner le mode d'affichage de l'image qui convient le mieux au type de source vidéo ou aux conditions de la pièce.

Vous pouvez enregistrer et utiliser différents modes de pré-réglage respectivement pour la 2D/3D.

Appuyez sur un des boutons CALIBRATED PRESET.



Paramètres	Description
CINEMA FILM 1	Qualité d'image adaptée à la reproduction d'images hautement dynamiques et nettes, typiques d'un chef-d'œuvre du cinéma.
CINEMA FILM 2	Qualité d'image adaptée à la reproduction de tons riches et de couleurs dignes du cinéma, en fonction de Cinéma Film 1.
REF	Configuration de qualité d'image appropriée lorsque vous souhaitez reproduire fidèlement la qualité d'image d'origine ou pour profiter de la qualité d'image sans aucun réglage.
TV	Qualité d'image adéquate pour regarder des programmes TV, du sport, des concerts et d'autres images vidéo.
PHOTO	Idéal pour la projection d'images fixes provenant d'un appareil photo numérique.
GAME	Qualité d'image adaptée aux jeux, avec des couleurs bien modulées et une réponse rapide.
BRT CINE	Qualité d'image adéquate pour regarder les films dans un environnement lumineux, comme un séjour.
BRT TV	Qualité d'image adéquate pour regarder des programmes TV, du sport, des concerts et d'autres images vidéo dans un environnement lumineux, comme un séjour.
USER	Règle la qualité de l'image en fonction de votre goût, puis enregistre le paramètre. Le réglage en usine par défaut est identique à « REF ».

# Utilisation des menus

## Remarque

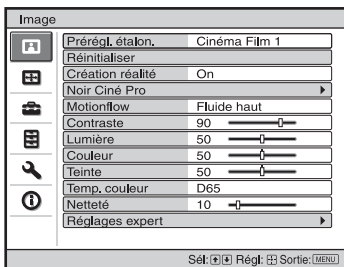
Les écrans de menu utilisés pour les descriptions peuvent être différents de l'écran de menu réel.

## Commande par les menus

L'appareil est doté d'un menu sur écran permettant d'effectuer divers réglages et paramètres. Si vous sélectionnez un nom d'option suivi d'une flèche (▶), la fenêtre de menu suivante avec options de paramétrage apparaît.

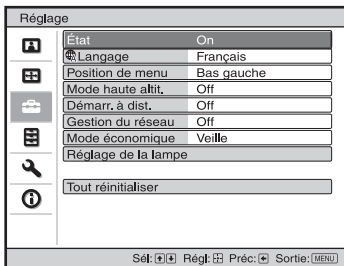
### 1 Appuyez sur MENU.

La fenêtre de menu apparaît.



### 2 Appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner une option de menu, puis appuyez sur → ou ⏏.

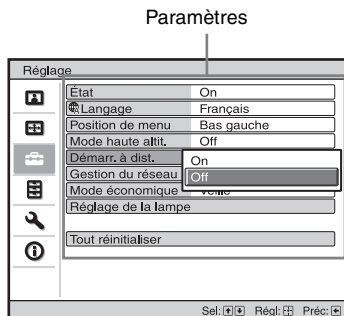
Les options qui peuvent être paramétrées ou réglées au moyen du menu sélectionné apparaissent. L'option actuellement sélectionnée est affichée en blanc.



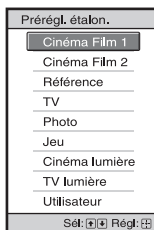
### 3 Appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner une option à configurer ou régler, puis appuyez sur → ou ⏏.

Les paramètres s'affichent sur un menu local, un menu de paramétrage, un menu de réglage ou sur la fenêtre de menu suivante.

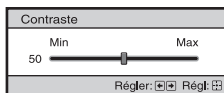
#### Menu local



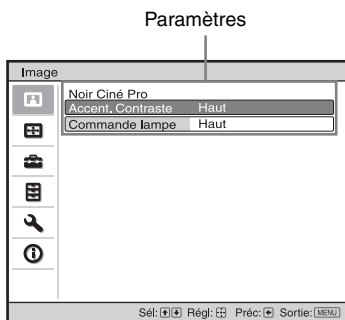
#### Menu de paramétrage



#### Menu de réglage



## Fenêtre de menu suivante



- 4 Réglez le paramètre ou ajustez une option.

### Pour changer la valeur d'un paramètre

Appuyez sur **↑/→** pour augmenter la valeur et appuyez sur **↓/←** pour diminuer la valeur.

Appuyez sur **⊕** pour mémoriser le réglage et revenir au menu original.

### Pour changer le réglage

Appuyez sur **↑/↓** pour changer le réglage.

Appuyez sur **⊕** pour rétablir l'écran initial.

Suivant l'option sélectionnée, vous pouvez parfois rétablir l'écran initial avec **←**.

---

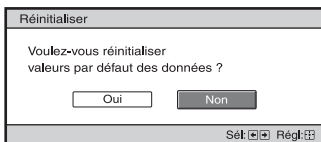
### Pour faire disparaître le menu

Appuyez sur MENU.

---

### Pour réinitialiser l'image qui a été modifiée

Sélectionnez « Réinitialiser » à partir du menu Image **👤**.



Quand l'écran s'affiche à nouveau, sélectionnez « Oui » avec **←** et appuyez sur **⊕**.

Tous les réglages suivants retournent à leurs valeurs d'usine :

« Création réalité », « Noir Ciné Pro », « Motionflow », « Contraste », « Lumière », « Couleur », « Teinte », « Temp. couleur », « Netteté » et « Réglages expert » dans le menu Image **👤**

---

### Pour réinitialiser les paramètres modifiés

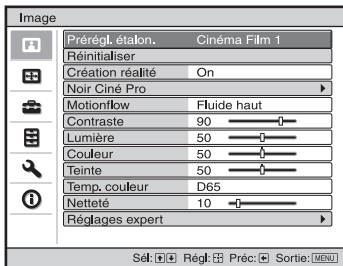
Sélectionnez un paramètre sur l'écran Menu, puis affichez le menu local, le menu de paramétrage ou le menu de réglage. Appuyez sur la touche RESET de la télécommande pour réinitialiser les paramètres sélectionnés à leurs valeurs d'usine.

#### Remarque

Le bouton RESET de la télécommande n'est disponible que lorsque le menu de réglage ou le menu de paramétrage est sélectionné.

# Menu Image

Le menu Image sert à régler l'image.



## Remarque

Suivant les types de signal d'entrée, il se peut que ces options ne soient pas ajustables ou configurables. Pour les détails, reportez-vous à « Signaux d'entrée et options réglables/paramétrables » (page 56).

Les noms d'option entre parenthèses représentent ceux qui sont imprimés sur la télécommande.

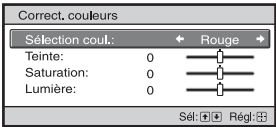
Paramètres	Description
Prérégl. étalon [CALIBRATED PRESET]	<p>Vous pouvez sélectionner le mode de visualisation de l'image qui convient le mieux au type de source vidéo ou d'environnement.</p> <p>Vous pouvez enregistrer et utiliser différents modes de préréglage respectivement pour la 2D/3D.</p> <p><b>Cinéma Film 1</b> : Qualité d'image adaptée à la reproduction d'images hautement dynamiques et nettes, typiques d'un chef-d'œuvre du cinéma.</p> <p><b>Cinéma Film 2</b> : Qualité d'image adaptée à la reproduction de tons riches et de couleurs dignes du cinéma, en fonction de Cinéma Film 1.</p> <p><b>Référence</b> : Configuration de qualité d'image appropriée lorsque vous souhaitez reproduire fidèlement la qualité d'image d'origine ou pour profiter de la qualité d'image sans aucun réglage.</p> <p><b>TV</b> : Qualité d'image adéquate pour regarder des programmes TV, du sport, des concerts et d'autres images vidéo.</p> <p><b>Photo</b> : Idéal pour la projection d'images fixes provenant d'un appareil photo numérique.</p> <p><b>Jeu</b> : Qualité d'image adaptée aux jeux, avec des couleurs bien modulées et une réponse rapide.</p> <p><b>Cinéma lumière</b> : Qualité d'image adéquate pour regarder les films dans un environnement lumineux, comme un séjour.</p> <p><b>TV lumière</b> : Qualité d'image adéquate pour regarder des programmes TV, du sport, des concerts et d'autres images vidéo dans un environnement lumineux, comme un séjour.</p> <p><b>Utilisateur</b> : Vous pouvez régler la qualité d'image selon votre goût et l'enregistrer. Le réglage en usine par défaut est identique à « Référence ».</p>
<b>Conseil</b>	<p>Toutes les modifications apportées aux paramètres de qualité d'image sont enregistrées pour chaque entrée.</p>

Paramètres	Description
Réinitialiser	Remet tous les réglages du mode Prérégl. étalon. actuellement sélectionnés à leurs valeurs par défaut (page 22).  <b>Conseil</b> La réinitialisation n'affecte pas les réglages enregistrés pour les options de « Temp. couleur ».
Création réalité [REALITY CREATION]	Règle les détails et le traitement du bruit des images. (Fonction Super-résolution) <b>On</b> : Ajuste les réglages de « Création réalité ». <b>Base de données</b> : Sélectionnez « Normal » ou « Mastered in 4K », « Mastered in 4K » fournit une qualité d'image adaptée aux Blu-ray Disc™ « Mastered in 4K » publiés par Sony Pictures Home Entertainment. <b>Résolution</b> : Lorsque vous augmentez la valeur de réglage, la texture et le détail de l'image deviennent plus nets. <b>Filtrage bruit</b> : Lorsque vous augmentez la valeur de réglage, les parasites (flou de l'image) deviennent moins visibles. <b>Test: Oui/Non</b> : Bascule vers « On » et « Off » à une certaine fréquence afin de vérifier l'effet de « Création réalité ».  <b>Conseil</b> La position d'affichage de l'état au cours du test est liée au réglage « Position de menu » (page 31). <b>Off</b> : La fonction « Création réalité » n'est pas appliquée.
Noir Ciné Pro	
Accent. Contraste [CONTRAST ENHANCER]	Corrige automatiquement le niveau des parties claires et foncées afin d'optimiser le contraste en fonction de la scène. Augmente la netteté des images et les rend plus dynamiques. <b>Haut/Moyen/Bas</b> : Vous pouvez régler l'accentuation du contraste. <b>Off</b> : La fonction d'accentuation du contraste n'est pas appliquée.
Commande lampe	Change la puissance de la lampe. <b>Haut</b> : Augmente la clarté et projette des images plus lumineuses. <b>Bas</b> : Diminue la clarté et accentue les noirs en atténuant la luminosité.  <b>Conseil</b> Le paramètre « Bas » réduit le bruit du ventilateur tout en économisant l'énergie, pour une durée de vie de la lampe plus longue.
Motionflow [MOTIONFLOW]	<b>Fluide haut</b> : Fluidifie les mouvements de l'image, spécialement dans le cas d'un film. <b>Fluide bas</b> : Fluidifie les mouvements de l'image pour une utilisation ordinaire. <b>True Cinema</b> : Les images, notamment celles d'un film créé en 24 images par seconde, sont reproduites à la cadence d'images originale. <b>Off</b> : La fonction « Motionflow » n'est pas appliquée.  <b>Conseils</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisissez « Off » si l'option « Fluide haut », « Fluide bas », ou « True Cinema » engendre une image déformée.</li> <li>• Selon le contenu de l'image, il est possible que vous ne voyez pas l'effet même si vous avez modifié les réglages.</li> </ul>



<b>Paramètres</b>	<b>Description</b>
Contraste [CONTRAST]	Règle le contraste. Les valeurs supérieures augmentent la netteté dans les images et les valeurs inférieures la diminuent. Vous pouvez effectuer des réglages en appuyant sur la touche CONTRAST +/- de la télécommande. Lorsque le signal HDR est reçu alors que « HDR10 », « Référence HDR », « HLG », ou « Auto » est défini pour « HDR », « Contraste(HDR) » apparaît à la place de « Contraste ».
Lumière [BRIGHTNESS]	Règle la luminosité de l'image. Plus la valeur est élevée, plus l'image est lumineuse. Plus la valeur est basse, plus l'image est sombre. Vous pouvez effectuer des réglages en appuyant sur la touche BRIGHTNESS +/- de la télécommande.
Couleur	Règle la densité de couleur. Plus la valeur est élevée, plus l'intensité est grande. Plus la valeur est basse, plus l'intensité est faible.
Teinte	Règle la tonalité de couleur. Plus la valeur est élevée, plus les tons d'image sont verdâtres. Plus la valeur est basse, plus l'image devient rougeâtre.
Temp. couleur [COLOR TEMP]	Permet de régler la température de couleur. <b>D93</b> : Équivalent à une température de couleur de 9 300 K habituellement utilisée dans les téléviseurs. Donne aux couleurs blanches une teinte bleue. <b>D75</b> : Équivalent à une température de couleur de 7 500 K utilisée comme illuminant standard auxiliaire. Donne une teinte neutre, entre « D93 » et « D65 ». <b>D65</b> : Équivalent à une température de couleur de 6 500 K utilisée comme illuminant standard. Donne aux couleurs blanches une teinte rouge. <b>D55</b> : Équivalent à une température de couleur de 5 500 K utilisée comme illuminant standard auxiliaire. Donne aux couleurs blanches une teinte encore plus rouge. <b>Personnalisé 1 à 5</b> : Vous permet de régler, valider et enregistrer en mémoire votre température de couleur favorite. Les réglages par défaut au départ d'usine sont les suivants. <b>Personnalisé 1</b> : Le même que le réglage de température couleur « D93 ». <b>Personnalisé 2</b> : Le même que le réglage de température couleur « D75 ». <b>Personnalisé 3</b> : Le même que le réglage de température couleur « D65 ». <b>Personnalisé 4</b> : Le même que le réglage de température couleur « D55 ». <b>Personnalisé 5</b> : Réglage qui accorde la priorité à la luminosité.
	<b>Conseil</b> Vous pouvez affecter à chaque réglage la température de couleur de votre choix.
Netteté [SHARPNESS]	Rend les contours de l'image plus nets ou réduit les parasites. Plus la valeur est élevée, plus l'image est nette. Plus la valeur est basse, plus l'image est douce, ce qui réduit les parasites. Vous pouvez effectuer des réglages en appuyant sur la touche SHARPNESS +/- de la télécommande.

Paramètres	Description
Réglages expert	
NR (Réduction du bruit)	<p>Réduit le flou ou les parasites de l'image.</p> <p><b>Auto</b> : Détecte le niveau de bruit afin de réduire automatiquement le flou ou le bruit de l'image.</p> <p><b>Haut/Moyen/Bas</b> : Sélectionnez le réglage qui correspond au flou ou au bruit de la source du signal d'entrée.</p> <p><b>Off</b> : La fonction NR (Réduction du bruit) n'est pas appliquée.</p> <p><b>Conseil</b></p> <p>Selon la source du signal d'entrée, il est possible que « Auto » ne permette pas de détecter avec précision le niveau de bruit. Si l'image n'est pas acceptable avec « Auto », sélectionnez le réglage « Haut », « Moyen », « Bas » ou « Off ».</p>
MPEG NR (MPEG réduction du bruit)	<p>Réduit le bruit de bloc et le bruit mineur (bruit « mosquito »), tout particulièrement sur les signaux numériques.</p> <p><b>Auto</b> : Détecte le niveau de bruit afin de réduire automatiquement le bruit de bloc et le bruit mosquito de l'image.</p> <p><b>Haut/Moyen/Bas</b> : Sélectionnez un réglage qui correspond au bruit de bloc et au bruit mosquito de la source du signal d'entrée.</p> <p><b>Off</b> : La fonction MPEG NR (MPEG Réduction du bruit) n'est pas appliquée.</p> <p><b>Conseil</b></p> <p>Selon la source du signal d'entrée, il est possible que « Auto » ne permette pas de détecter avec précision le niveau de bruit. Si l'image n'est pas acceptable avec « Auto », sélectionnez le réglage « Haut », « Moyen », « Bas » ou « Off ».</p>
Gradation progr.	<p>Facilite la gradation des parties plates des images.</p> <p><b>Haut/Moyen/Bas</b> : Vous pouvez régler l'effet de gradation progressive.</p> <p><b>Off</b> : La fonction de gradation progressive n'est pas appliquée.</p>
Mode Film	<p>D'après la source film que vous avez sélectionnée, crée un paramètre de lecture.</p> <p><b>Auto</b> : Approprié pour reproduire le mouvement d'image d'origine. Réglez normalement ce paramètre sur « Auto ».</p> <p><b>Off</b> : Lit l'image en format progressif sans détecter automatiquement les signaux vidéo.</p>
Correct. Gamma [GAMMA CORRECTION]	<p>Règle les caractéristiques de transfert de la tonalité d'image. Sélectionnez la tonalité favorite parmi les 10 options.</p> <p><b>1,8</b> : Lumineux Produit une image globalement plus lumineuse.</p> <p><b>2,0</b></p> <p><b>2,1</b></p> <p><b>2,2</b></p> <p><b>2,4</b></p> <p><b>2,6</b> : Sombre Produit une image globalement plus sombre.</p> <p><b>Gamma 7</b> : Produit une image plus nette en accentuant les parties foncées.</p> <p><b>Gamma 8</b> : Produit une image plus lumineuse que Gamma 7. Sélectionnez cette option lorsque vous visionnez dans un environnement lumineux, notamment dans un séjour.</p> <p><b>Gamma 9</b> : Produit une image plus lumineuse que Gamma 8.</p> <p><b>Gamma 10</b> : Accentue la netteté des images. Sélectionnez cette option lorsque vous regardez des programmes TV, par exemple, dans un environnement lumineux, notamment dans un séjour.</p> <p><b>Off</b> : La fonction « Correct. Gamma » n'est pas appliquée.</p>

Paramètres	Description
Correct. couleurs [COLOR CORRECTION]	<p><b>On</b> : Règle la teinte, la saturation ou la luminosité des couleurs sélectionnées.</p> <p>Répétez les étapes ① et ② ci-dessous pour spécifier la couleur cible.</p> <p>① Appuyez sur <math>\uparrow/\downarrow</math> pour sélectionner « Sélection coul. », puis appuyez sur <math>\leftarrow/\rightarrow</math> pour sélectionner la couleur souhaitée parmi « Rouge », « Jaune », « Vert », « Cyan », « Bleu » et « Magenta ».</p>  <p>② Appuyez sur <math>\uparrow/\downarrow</math> pour sélectionner « Teinte », « Saturation » ou « Lumière », puis procédez aux réglages en fonction de vos préférences à l'aide de <math>\leftarrow/\rightarrow</math> tout en regardant l'image projetée.</p> <p><b>Off</b> : L'effet « Correct. couleurs » n'est pas appliqué.</p>
Blanc clair	<p>Accentue les blancs vifs.</p> <p><b>Haut/Bas</b> : Vous pouvez régler l'effet « Blanc clair ».</p> <p><b>Off</b> : L'effet « Blanc clair » n'est pas appliqué.</p>
x.v.Color	<p>Réglez cette option lors du raccordement de cet appareil à un autre qui prend en charge x.v.Color et la visualisation d'un signal vidéo x.v.Color.</p> <p><b>On</b> : Vous pouvez visionner un signal vidéo x.v.Color.</p> <p><b>Off</b> : La fonction « x.v.Color » n'est pas appliquée.</p> <p><b>Conseil</b></p> <p>Si vous réglez x.v.Color sur « On », le réglage gamma est désactivé.</p>
HDR	<p>Définit le mode de lecture du contenu HDR.</p> <p><b>Auto</b> : Distingue automatiquement le contenu HDR et applique la qualité d'image optimale.</p> <p>Lorsqu'un signal d'entrée prend en charge BT.2020, l'« Esp. couleur » se règle automatiquement sur « BT.2020 ». Lors de l'entrée d'un signal autre que BT.2020, le mode défini dans « Esp. couleur » est appliqué. (« BT.2020 » n'est pas disponible dans ce cas.)</p> <p><b>HDR10</b> : À sélectionner pour la lecture de contenu compatible HDR10.</p> <p><b>Référence HDR</b> : Ce mode convient au visionnage de contenus compatibles HDR10 avec une luminosité maximale de 1 000 nit (1 000 cd/m<sup>2</sup>).</p> <p><b>HLG</b> : À sélectionner pour la lecture de contenu compatible HLG.</p> <p><b>Off</b> : Pour lire le contenu autre que le contenu HDR.</p> <p>Tous les modes d'« Esp. couleur » sont sélectionnables lorsque « HDR10 », « Référence HDR », « HLG » ou « Off » est sélectionné.</p> <p><b>Remarques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si le réglage du contenu à reproduire n'est pas correct, les zones claires et foncées de la vidéo risquent d'apparaître trop lumineuses ou trop foncées.</li> <li>• Lors du paramétrage de « HDR10 » ou « Référence HDR », comparez la qualité d'image des deux modes, puis sélectionnez celui qui affiche de façon optimale la luminosité moyenne et le ton des parties lumineuses.</li> </ul>

Paramètres	Description
------------	-------------

Esp. couleur  
[COLOR SPACE]

Convertit l'espace colorimétrique.

**BT.709** : Espace colorimétrique ITU-R BT.709 utilisé pour les disques Blu-ray ou les émissions de télévision haute définition. L'espace colorimétrique est équivalent à sRGB.

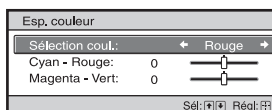
**BT.2020** : L'espace colorimétrique est plus large que BT.709. Utilisez ce paramètre pour la lecture des contenus HDR.

**Esp. couleur 1** : Espace colorimétrique qui convient aux émissions TV et aux images vidéos : sports, concerts, etc.

**Esp. couleur 2** : Espace colorimétrique qui convient aux émissions TV, émissions sportives, concerts et autres images vidéo dans un environnement lumineux, notamment un salon.

**Esp. couleur 3** : Espace colorimétrique qui convient aux films dans un environnement lumineux, notamment un salon.

**Person.** : Vous pouvez définir le réglage de l'espace colorimétrique.



### Remarque

Lorsque le « HDR » est réglé sur « Auto », le mode susceptible d'être sélectionné change en fonction du type de signal (page 27).

Réduc. délai  
entrée

Réduit le délai d'affichage d'une vidéo.

**On** : Réduit la durée d'affichage de l'image vidéo d'entrée, augmentant ainsi effectivement la vitesse de réaction de l'affichage en cas d'utilisation d'une commande externe, par exemple.

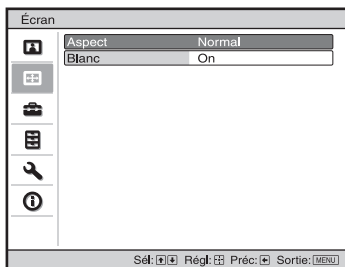
**Off** : Désactive la fonction Réduc. délai entrée.

### Conseil

Lorsque « Réduc. délai entrée » est réglé sur « On », Motionflow, NR et MPEG NR ne peuvent pas être réglés.

## Menu Écran



Vous pouvez régler la taille de l'image, le mode d'aspect, etc.



### Remarque


Suivant les types de signal d'entrée, il se peut que ces options ne soient pas disponibles. Pour les détails, reportez-vous à « Signaux d'entrée et options réglables/paramétrables » (page 56).

Les noms d'option entre parenthèses représentent ceux qui sont imprimés sur la télécommande.

Paramètres	Description
Aspect [ASPECT]	<p>Vous pouvez définir le rapport de format de l'image à afficher pour le signal d'entrée actuel (page 17).</p> <p>Vous ne pouvez définir cette fonction qu'en cas d'entrée d'un signal vidéo.</p> <p><b>Zoom 1,85:1</b> : Une image à rapport de format 1,85:1 s'affiche dans son rapport de format original, élargi pour qu'aucune bande noire n'apparaisse en haut et en bas de l'écran.</p> <p><b>Zoom 2,35:1</b> : Une image à rapport de format 2,35:1 s'affiche dans son rapport de format original, agrandi pour limiter au maximum la taille des bandes noires en haut et en bas de l'écran.</p> <p>Lorsque vous sélectionnez « Zoom 2,35:1 » à partir de « Sélect. déclench. » dans le menu Installation , le connecteur TRIGGER émet un signal 12 V (page 36).</p> <p><b>Normal</b> : La vidéo d'entrée s'affiche dans son rapport de format original, élargi pour tenir tout l'écran. Ce mode convient au visionnage de vidéos 1,78:1 (16:9) et 1,33:1 (4:3).</p> <p><b>Étirement V</b> : Mode le mieux adapté à un écran 2,35:1 pour visionner une vidéo 2,35:1 avec un objectif anamorphique disponible dans le commerce.</p> <p>Lorsque vous sélectionnez « Etirement V » à partir de « Sélect. déclench. » dans le menu Installation , le connecteur TRIGGER émet un signal 12 V (page 36).</p> <p><b>Serrer</b> : Avec ce réglage, les vidéos 1,78:1 (16:9) et 1,33:1 (4:3) s'affichent dans leur rapport d'aspect correct lorsque vous utilisez une lentille anamorphique en vente dans le commerce.</p> <p><b>Étirer</b> : Affiche une vidéo étirée à 1,33:1 (4:3) comme rapport de format 1,78:1 (16:9).</p>



Paramètres	Description
------------	-------------



**Conseils**

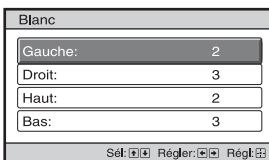
- Lorsque vous sélectionnez « Etirement V » ou « Serrer », sélectionnez le type d'objectif anamorphique sous « Objectif anamor. » dans le menu Installation .
- Les modes d'aspect disponibles diffèrent suivant le signal d'entrée (page 59).
- Il est impossible de sélectionner le format d'image pour un signal d'entrée provenant d'un ordinateur ou en présence d'un signal d'entrée présentant une résolution de 4096 x 2160 (pages 54, 55, 59).

Blanc

Cette option vous permet de régler la zone affichable dans le périmètre des quatre directions de l'écran.

**On** : Sélectionnez le bord à régler en mettant en surbrillance Gauche, Droit, Haut ou Bas à l'aide des boutons /.

Réglez la quantité d'effacement à l'aide des boutons /.



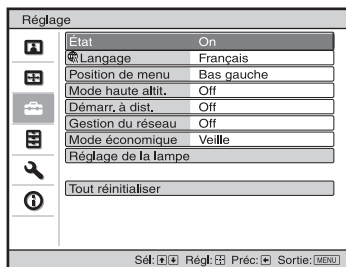
**Off** : Désactive la fonction Blanc.

**Conseil**


Selon le paramètre du rapport de format, l'effacement gauche/droit peut ne pas être disponible.

# Menu Réglage

Le menu Réglage sert à modifier les réglages d'usine, etc.



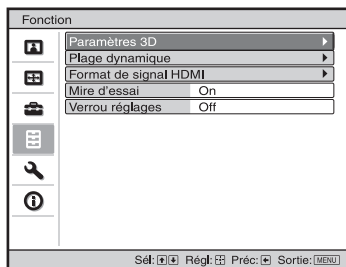
Paramètres	Description
État	Spécifie l'activation ou non de l'affichage sur écran. Réglez cette option sur « Off » pour désactiver l'affichage sur écran, à l'exception de certains menus, du message de mise hors tension et des messages d'avertissement.
Langage	Sélectionne la langue des menus et de l'affichage sur écran.
Position de menu	Il est possible de modifier la position d'affichage du menu sur l'écran. <b>Bas gauche</b> : Affiche le menu sur la partie gauche inférieure de l'écran. <b>Centre</b> : Affiche le menu au centre de l'écran.
Mode haute altit.	Règle l'appareil pour qu'il fonctionne sous la pression atmosphérique prédominante. <b>On</b> : Utilisez ce paramètre lorsque vous faites fonctionner l'appareil à une altitude égale ou supérieure à 1 500 m (environ 4 900 pi). <b>Off</b> : Utilisez ce paramètre lorsque vous faites fonctionner l'appareil à altitude normale. <b>Conseil</b> Lorsque cet élément est réglé sur « On », le ventilateur fait légèrement plus de bruit puisque sa vitesse augmente.
Démarr. à dist.	Définit les paramètres de Démarr. à dist.. <b>On</b> : La mise sous tension est possible à partir d'un PC ou d'un terminal connecté à un réseau. <b>Off</b> : Désactive la fonction Démarr. à dist.. <b>Conseils</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pour utiliser la fonction, l'appareil doit être connecté préalablement au réseau (page 38).</li><li>• Pour mettre sous tension à l'aide de la fonction Démarr. à dist., une commande spéciale doit être envoyée à partir d'un PC ou d'un terminal. Pour plus d'informations, consultez un technicien Sony qualifié.</li></ul> <b>Remarque</b> Lorsque Démarr. à dist. est réglé sur « On », les besoins en alimentation de veille augmentent. Lorsque Gestion du réseau est réglé sur « On », le paramètre Démarr. à dist. se règle automatiquement sur « On » et vous ne pouvez pas le modifier. En outre, ceci ne s'affiche pas dans le menu.

Paramètres	Description
Gestion du réseau	<p><b>On</b> : À régler lors de la connexion au réseau et de la communication continue avec l'appareil de commande du projecteur.</p> <p><b>Remarque</b> Lorsque Gestion du réseau est réglé sur « On », la fonction réseau est active en permanence. Réglez Gestion du réseau sur « Off » lorsque l'appareil n'est pas connecté au réseau en permanence. Si vous le réglez sur « On », la consommation d'énergie augmente.</p>
Mode économique	<p>Définit le mode économique.</p> <p><b>Veille</b> : Si aucun signal n'est reçu pendant 10 minutes, le projecteur se met automatiquement hors tension et passe en mode veille.</p> <p><b>Off</b> : Désactive le mode économique.</p>
Réglage de la lampe	<p>Lorsque vous remplacez les lampes, définissez le paramètre de lampe voulu (page 49).</p>
Tout réinitialiser	<p>Tous les réglages sont initialisés selon leur valeur prédéfinie en usine.</p> <p>La « Durée de lampe » dans le menu Informations  n'est pas réinitialisée.</p>



# Menu Fonction

Le menu Fonction permet de modifier les paramètres des diverses fonctions de l'appareil.



Paramètres	Description
Paramètres 3D	Vous pouvez modifier les réglages de la fonction 3D.
Sél. affichage 2D-3D	<p>Pour commuter les images vidéo sur « 2D » ou « 3D ».</p> <p><b>Auto</b> : Affiche les images vidéo 3D lors de la réception de signaux HDMI avec informations 3D*. Affiche les images vidéo 2D lors de la réception d'autres signaux.</p> <p><b>3D</b> : Affiche les images vidéo 3D en fonction du système 3D sélectionné dans « Format 3D ». Toutefois, lors de la réception de signaux HDMI avec informations 3D, l'appareil affiche les images vidéo 3D en fonction du système 3D de ces signaux HDMI.</p> <p>* Les informations 3D sont des informations supplémentaires qui permettent d'identifier le 3D. Certains signaux HDMI possèdent des informations supplémentaires permettant d'identifier le 3D alors que d'autres signaux HDMI n'en ont pas.</p> <p><b>Format 3D</b> : Réglez le système 3D lorsque les signaux HDMI reçus n'incluent pas d'informations 3D.</p> <p><b>3D simulé</b> : Convertit les images vidéo 2D en images vidéo 3D. Ce réglage est disponible uniquement lors de la réception de signaux HD. Selon la source vidéo, l'effet de la fonction 3D simulé peut être limité. Toutes les personnes ne perçoivent pas les images vidéo 3D de la même façon.</p> <p><b>Côte à côte</b> : Sélectionnez cette option pour afficher des images 3D sous la forme de deux images similaires, côte à côte.</p> <p><b>Dessus-Dessous</b> : Sélectionnez cette option pour afficher des images 3D sous la forme de deux images similaires, l'une au-dessus de l'autre.</p> <p><b>Conseils</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• « Sél. affichage 2D-3D » ne peut pas être réglé sur « 3D » pour certaines sources vidéo. Pour connaître les signaux vidéo 3D disponibles, reportez-vous à « Signaux 3D compatibles » (page 57).</li><li>• Selon la taille de l'écran (100 à 120 pouces sont recommandés) et la source vidéo, l'effet de la fonction 3D simulé peut être limité.</li><li>• Le menu apparaît sous la forme d'une image fantôme lorsqu'une image vidéo 3D est affichée et il est alors préférable d'utiliser les lunettes 3D.</li></ul>

Paramètres	Description
Régl. profondeur 3D	<p>Pour régler la profondeur des images vidéo 3D à l'écran. Ce réglage est disponible uniquement lorsque vous sélectionnez un format 3D autre que « 3D simulé ».</p> <p style="text-align: center;">Profondeur   -2   -1   0   +1   +2 Avant ←   Normal   →   Profondeur</p> <p>Nous vous recommandons de régler « Régl. profondeur 3D » sur « 0 ». Il est possible que vous ayez des difficultés à percevoir les images vidéo 3D selon le réglage de « Régl. profondeur 3D ».</p>
Effet 3D simulé	<p>Pour régler l'effet 3D lorsque vous convertissez du contenu 2D en images vidéo 3D. Vous pouvez sélectionner un des effets suivants : « Haut », « Moyen » ou « Bas ».</p> <p><b>Conseil</b> Toutes les personnes ne perçoivent pas de la même façon les images vidéo 3D converties par la fonction 3D simulé.</p>
Plage dynamique	<p>Règle le niveau d'entrée vidéo des connecteurs HDMI 1 et HDMI 2.</p> <p><b>Auto</b> : Règle automatiquement le niveau d'entrée vidéo.</p> <p><b>Limitée</b> : Le niveau d'entrée vidéo est défini pour les signaux qui sont équivalents à 16-235.</p> <p><b>Plein</b> : Le niveau d'entrée vidéo est défini pour les signaux qui sont équivalents à 0-255.</p> <p><b>Remarque</b> Si le paramètre de la sortie vidéo de l'appareil HDMI raccordé n'est pas défini correctement, les parties claires et sombres de la vidéo risquent d'apparaître trop claires ou trop sombres.</p>
Format de signal HDMI	<p>Permute les formats de signaux vidéo pour le 4K.</p> <p><b>Format standard</b> : Affiche une image au format HDMI standard.</p> <p><b>Format amélioré</b> : Affiche une image au format HDMI plus détaillé.</p> <p><b>Conseils</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il est possible qu'une image ou qu'un son ne soit pas rendu(e) normalement si « Format amélioré » est sélectionné. Dans ce cas, choisissez « Format standard ».</li> <li>• L'affichage d'une image après permutation des formats de signaux vidéo peut prendre un certain temps.</li> </ul>
Mire d'essai	<p>Affiche une mire d'essai selon le réglage.</p> <p><b>On</b> : Une mire d'essai apparaît sur l'écran à utiliser lors du réglage de l'objectif avec « Focus d'objectif », « Zoom d'objectif » et « Déplac. objectif ».</p> <p><b>Off</b> : Aucune mire d'essai n'apparaît.</p> <p><b>Conseil</b> Durant l'affichage de la mire d'essai, elle s'affiche uniquement en vert pour vous permettre d'ajuster la mise au point facilement.</p>
Verrou réglages	<p>Verrouille les réglages des options de menu afin d'éviter toute erreur de fonctionnement (page 35).</p> <p><b>Off</b> : Annule Verrou réglages.</p> <p><b>Niveau A</b> : Les éléments du Groupe 1 (ci-dessous) ne sont pas affichés dans le menu et ne sont pas disponibles.</p> <p><b>Niveau B</b> : Les éléments du Groupe 1 et du Groupe 2 (ci-dessous) ne sont pas affichés dans le menu et ne sont pas disponibles.</p>

## Éléments verrouillés à l'aide de Verrou réglages

### Group 1

---

#### Menu Image

---

Réinitialiser  
Création réalité  
Accent. Contraste  
Commande lampe  
Motionflow  
Contraste  
Lumière  
Couleur  
Teinte  
Temp. couleur  
Netteté  
NR  
MPEG NR  
Gradation progr.  
Mode Film  
Correct. Gamma  
Correct. couleurs  
Blanc clair  
x.v.Color  
HDR  
Esp. couleur  
Réduc. délai entrée

---

### Group 2

---

#### Menu Réglage

---

État  
Langage  
Position de menu  
Mode haute altit.  
Démarr. à dist.  
Gestion du réseau  
Mode économique  
Réglage de la lampe

---

#### Menu Fonction

---

Plage dynamique  
Mire d'essai

---

#### Menu Installation

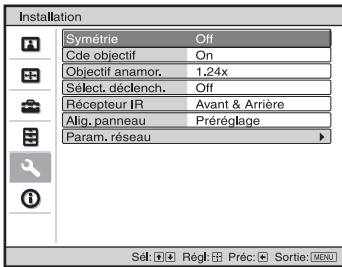
---

Symétrie  
Cde objectif  
Objectif anamor.  
Sélect. déclench.  
Récepteur IR  
Alig. panneau  
Param. réseau

---

# Menu Installation

Le menu Installation permet de modifier les paramètres d'installation.



Paramètres	Description
Symétrie	Fait pivoter horizontalement et/ou verticalement l'image sur l'écran. <b>HV</b> : Fait pivoter l'image horizontalement et verticalement. <b>H</b> : Fait pivoter l'image horizontalement. <b>V</b> : Fait pivoter l'image verticalement. <b>Off</b> : L'image ne pivote pas. Utilisez cette option pour l'installation en vue de la projection arrière ou pour l'installation au plafond.
Cde objectif	Évite toute utilisation accidentelle des fonctions de l'objectif, comme par exemple « Focus d'objectif », « Zoom d'objectif » et « Déplac. objectif ». <b>On</b> : Permet le réglage de l'objectif. <b>Off</b> : Empêche tout réglage de l'objectif.
Objectif anamor.	Sélectionnez un paramètre pour correspondre au rapport de conversion de la lentille anamorphique. <b>1.24x</b> : À sélectionner lorsque vous utilisez une lentille anamorphique avec un taux horizontal de 1.24x. <b>1.32x</b> : À sélectionner lorsque vous utilisez une lentille anamorphique avec un taux horizontal de 1.32x.
Sélect. déclench.	Permet de commuter la fonction de sortie du connecteur TRIGGER. <b>Off</b> : Désactive la fonction du connecteur TRIGGER. <b>Puissance</b> : Émission de signaux 12 V par le connecteur TRIGGER lorsque l'appareil est sous tension. Le connecteur TRIGGER n'émet aucun signal lorsque l'appareil est en veille. <b>Étirement V</b> : Fonctionne avec « Etirement V » du paramètre « Aspect » (page 29) et émet un signal 12 V à partir du connecteur TRIGGER. <b>Zoom 2,35:1</b> : Fonctionne avec le paramètre « Zoom 2,35:1 » d'« Aspect » (page 29) et émet un signal de 12 V depuis le connecteur TRIGGER.
Récepteur IR	Sélectionne les capteurs de télécommande (Récepteur IR) à l'avant et à l'arrière de l'appareil. <b>Avant &amp; Arrière</b> : Active à la fois le capteur avant et le capteur arrière. <b>Avant</b> : N'active que le capteur avant. <b>Arrière</b> : N'active que le capteur arrière.

**Paramètres****Description**

Alig. panneau

Cette fonction permet de sélectionner les écarts de couleur des caractères ou de l'image à l'écran.

**Régler** : Règle les écarts des couleurs en sélectionnant « Couleur cible » ou « Mode de régl. ».

**Mode de régl.** : Permet de sélectionner comment effectuer les réglages.

**Déplacement** : Déplace toute l'image et effectue les réglages.

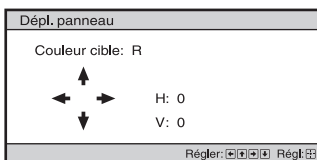
**Zone** : Sélectionne la plage désirée et effectue les réglages.

**Couleur cible** : Définit la couleur désirée pour régler les écarts de couleur. Sélectionnez « R » (Rouge) ou « B » (Bleu) pour effectuer des réglages basés sur « G » (Vert).

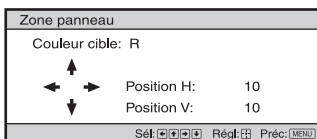
**Couleur écran** : Sélectionnez « R/G » (Rouge et Vert) ou « R/G/B » (Blanc, toutes les couleurs) lorsque le paramètre « Couleur cible » est « R » (Rouge). Sélectionnez « B/G » (Bleu et Vert) ou « R/G/B » (Blanc, toutes les couleurs) lorsque le paramètre « Couleur cible » est « B » (Bleu).

**Régler** : Le réglage de déplacement et le réglage de zone de la couleur sélectionnés dans « Couleur cible » peuvent être effectués avec les boutons ←/→, ↑/↓.

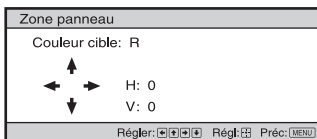
Lorsque « Déplacement » est sélectionné : Affectez les paramètres du sens horizontal (H) avec les boutons ←/→ et du sens vertical (V) avec les boutons ↑/↓ sur l'écran de réglage du décalage.



Lorsque « Zone » est sélectionné : Sélectionnez la position à régler avec les boutons ←/→ pour la position horizontale (position H) et les boutons ↑/↓ pour la position verticale (position V), puis appuyez sur ⏏.



Spécifiez la quantité de réglage avec les boutons ←/→ pour le sens horizontal (sens H) et avec les boutons ↑/↓ pour le sens vertical (sens V). Vous pouvez sélectionner la position à régler de nouveau en appuyant sur ⏏.



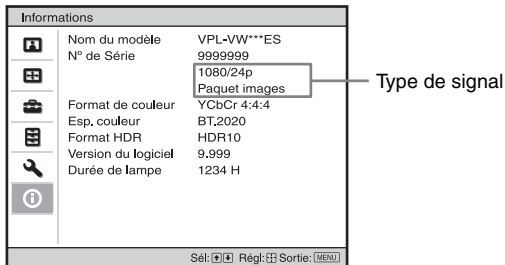
**Réinitialiser** : Rétablit les réglages d'usine.

**Préréglage** : Les données optimisées ont été préréglées.

Paramètres	Description
	<p><b>Remarque</b></p> <p>Selon les réglages effectués ci-dessus, il est possible que les couleurs deviennent irrégulières ou que la résolution change.</p>
Param. réseau	Effectuez les réglages liés au protocole Internet.
Paramètre IPv4	<p><b>Définition Adress IP :</b> sélectionne la méthode de réglage de l'adresse IP.</p> <p><b>Auto(DHCP) :</b> L'adresse IP est attribuée automatiquement par le serveur DHCP, comme un routeur.</p> <p><b>Manuel :</b> Spécifie manuellement l'adresse IP.</p> <p>Lorsque « Manuel » est sélectionné pour « Définition Adress IP », saisissez « Adresse IP », « Masq. sous-rés. » et « Passer. par déf. ».</p> <p>Sélectionnez chaque élément avec les touches <math>\uparrow/\downarrow</math>, puis appuyez sur la touche <math>\odot</math>. Sélectionnez l'image à l'entrée avec les touches <math>\leftarrow/\rightarrow</math> puis saisissez la valeur avec les touches <math>\uparrow/\downarrow</math>. Une fois tous les éléments saisis, sélectionnez « Appliquer », puis appuyez sur la touche <math>\odot</math>. Les paramètres saisis sont enregistrés.</p> <p><b>Adresse IP :</b> Règle l'adresse IP de l'appareil.</p> <p><b>Masq. sous-rés. :</b> Règle le masque de sous-réseau de l'appareil.</p> <p><b>Passer. par déf. :</b> Règle la passerelle par défaut de l'appareil.</p> <p><b>Adresse MAC :</b> Affiche l'adresse MAC de l'appareil. Celle-ci ne peut pas être modifiée.</p> <p><b>Appliquer :</b> Active l'adresse IP réglée manuellement.</p>
Informations IPv6	<p>Affiche les informations IPv6.</p> <p>Lorsque vous réglez l'adresse IP IPv6, faites-le sur un navigateur Web (page 40).</p>

# Menu Informations

Le menu Informations affiche le nom du modèle, le numéro de série, le type/format de signal d'entrée, la version du logiciel et le nombre d'heures cumulées d'utilisation de la lampe.




Éléments	Description
Nom du modèle	Affiche le nom du modèle
N° de Série	Affiche le numéro de série.
Type de signal	Affiche la résolution du signal d'entrée que vous sélectionnez. Lors de la réception de signaux d'entrée avec informations 3D, le type des signaux d'entrée et le format 3D s'affichent.
Format de couleur	Affiche le format de couleur du signal d'entrée que vous sélectionnez.
Esp. couleur	Affiche l'espace colorimétrique du signal d'entrée que vous sélectionnez (« BT.601 », « BT.709 » ou « BT.2020 »).
Format HDR	Lorsque le signal d'entrée est compatible avec HDR, « HDR10 » ou « HLG » s'affiche en fonction du signal d'entrée.
Version du logiciel	Affiche la version du logiciel.
Durée de lampe	Indique la durée pendant laquelle la lampe a été allumée (temps total d'utilisation).

## Remarque

Les affichages énumérés ci-dessus ne sont ni réglables, ni modifiables.

## À propos de la mémoire préréglée

Cet appareil possède des données d'image par défaut destinées à ajuster correctement les données préréglées des signaux d'entrée en fonction des signaux affichés dans « Signaux préprogrammés » (page 54) (la mémoire préréglée). Lorsque l'appareil reçoit un signal préprogrammé, il le détecte automatiquement et rappelle les données correspondantes depuis la mémoire préréglée pour permettre d'obtenir une image optimale. Le type de signal est affiché dans le menu Informations .

## Remarque

Selon le signal d'entrée de l'ordinateur, des parties de l'écran peuvent être masquées ou mal affichées.

# Utilisation des fonctionnalités réseau

La connexion au réseau vous permet d'utiliser les fonctionnalités suivantes :

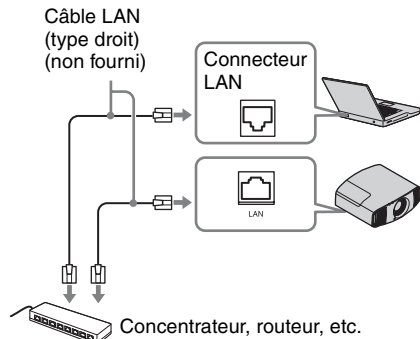
- Vérification de l'état actuel de l'appareil par le biais d'un navigateur Web.
- Définition des paramètres réseau de l'appareil.
- Surveillance et contrôle du réseau à l'aide du protocole de contrôle (Advertisement, ADCP, AMX DDDP (Dynamic Device Discovery Protocol), Crestron RoomView, Control4).


## Remarques

- Lors du raccordement de ce projecteur au réseau, consultez la personne qui installe le réseau. Le réseau doit être sécurisé.
- Lors de l'utilisation de ce projecteur connecté au réseau, accédez à la fenêtre de commande via un navigateur Web et modifiez la limitation d'accès des valeurs d'usine pré-réglées (page 42). Il est recommandé de modifier régulièrement le mot de passe.
- Lorsque la configuration du navigateur Web est terminée, fermez-le pour vous déconnecter.
- Les écrans de menu utilisés pour les descriptions ci-dessous peuvent varier selon le modèle que vous utilisez.
- Les navigateurs Web pris en charge sont Internet Explorer 8/9/10/11.
- La seule langue prise en charge est l'anglais.
- Si le navigateur de votre ordinateur est défini sur [Utiliser un serveur proxy] lorsque vous accédez à l'appareil depuis votre ordinateur, cochez la case pour définir l'accès sans utiliser de serveur proxy.
- AMX DDDP est incompatible avec IPv6.
- Ces fonctions réseau sont disponibles quand l'appareil est sous tension.

## Affichage de la fenêtre de contrôle de l'appareil avec un navigateur Web


- 1 Raccordez le câble LAN.



- 2 Définissez les paramètres réseau pour l'appareil à l'aide de l'option « Param. réseau » du menu Installation  (page 38).
- 3 Démarrez un navigateur Web sur l'ordinateur, saisissez les informations suivantes dans le champ d'adresse, puis appuyez sur la touche Entrée de l'ordinateur.  
`http://xxx.xxx.xxx.xxx`  
`(xxx.xxx.xxx.xxx : adresse IP de l'appareil)`

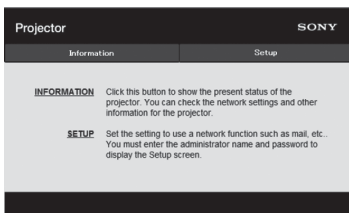
### Pour une connexion avec l'adresse IPv6

`http://[xxxx:xxxx:-xxxx]`

Vous pouvez vérifier l'adresse IP de l'appareil sous « Param. réseau » dans le menu Installation .

La fenêtre suivante s'affiche dans le navigateur Web :



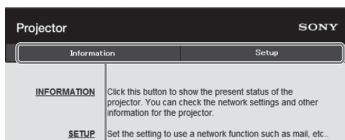


Lorsque vous définissez les paramètres réseau, vous ne pouvez ouvrir la fenêtre de contrôle qu'en exécutant l'étape 3 de cette procédure.

# Utilisation de la fenêtre de contrôle

## Changement de page

Cliquez sur un bouton de changement de page pour afficher la page de paramètres souhaitée.



Boutons de changement de page

## Définition de la restriction d'accès

Vous pouvez limiter l'accès d'un utilisateur à une page particulière.

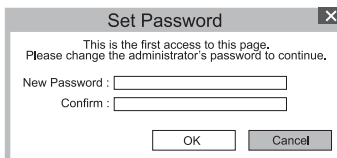
**Administrator :** Pour autoriser l'accès à toutes les pages

**User :** Pour autoriser l'accès à toutes les pages, à l'exception de la page Setup

La première fois que vous accédez à la page Setup, saisissez « root » comme nom d'utilisateur et « Projector » comme mot de passe dans la boîte de dialogue d'authentification.

La première fois que vous vous connectez, la fenêtre qui vous invite à changer de mot de passe s'affiche. Suivez les instructions à l'écran pour changer de mot de passe.

Le nom de l'administrateur est prédéfini sur « root ».





Zone d'entrée de [Administrator]

Zone d'entrée de [User]

Le mot de passe peut être modifié dans la page Password de la page Setup. Pour changer de mot de passe, saisissez-en un nouveau.

Les mots de passe de l'administrateur et de l'utilisateur doivent compter de 8 à 16 caractères chacun et être composé de lettres et de chiffres. L'alphabet respecte la casse. Le mot de passe par défaut, « Projector », ne peut pas être défini comme nouveau mot de passe.

### Remarque

Si vous avez oublié votre mot de passe, contactez un technicien Sony agréé. Le mot de passe sera réinitialisé avec votre permission.

## Confirmation des informations relatives à l'appareil

Vous pouvez vérifier les paramètres actuels du projecteur dans la page Information.




Zone d'informations



## Dépannage


Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, essayez d'en déterminer la cause et remédiez au problème comme il est indiqué ci-dessous. Si le problème persiste, consultez le service après-vente Sony.

### Puissance


Symptôme	Cause et remède	Page
Le projecteur ne se met pas sous tension.	Il se peut que l'appareil ne s'allume pas si vous l'éteignez avec le bouton I/⏻ (ON/STANDBY) et essayez de le rallumer peu après. Mettez l'appareil sous tension après 1 minute environ.	–
	Fermez bien le couvercle de la lampe, puis serrez convenablement les vis.	50
	Vérifiez les indicateurs d'avertissement.	46
Le projecteur se met soudainement hors tension.	Vérifiez que le paramètre « Mode économique » dans le menu Réglage  est défini sur « Veille ».	32
	Réglez « Mode économique » sur « Off ».	32

### Image


Symptôme	Cause et remède	Page
Pas d'image.	Vérifiez si le câble de raccordement est correctement raccordé à l'appareil externe.	12
	Sélectionnez la source d'entrée correctement au moyen du bouton INPUT.	14
	Vérifiez si le signal de l'ordinateur est réglé pour la sortie vers un moniteur externe. Si le signal de l'ordinateur portable, etc. est reproduit sur son écran et un moniteur externe, l'image du moniteur externe risque de ne pas s'afficher correctement. Réglez votre ordinateur pour reproduire le signal uniquement sur un moniteur externe.	–
Des images fantômes apparaissent à l'écran.	Les images vidéo sont affichées en 3D. Regardez les images vidéo 3D à l'aide des lunettes 3D, puis réglez « Sél. affichage 2D-3D » sur « 3D ».	15, 33
La zone claire ou sombre de la vidéo apparaît trop claire ou trop sombre.	Ce symptôme peut se présenter lors de l'entrée d'un niveau de signal autre que ceux de la norme HDMI. Modifiez le niveau de sortie de l'appareil raccordé ou modifiez la Plage dynamique du menu Fonction  de l'appareil.	34
L'image est trop sombre.	Réglez correctement « Contraste » ou « Lumière » dans le menu Image  .	25
L'image n'est pas nette.	Réglez la mise au point.	9
	Si l'objectif est embué par la condensation, laissez l'appareil sous tension pendant environ 2 heures.	–

Symptôme	Cause et remède	Page
La couleur des caractères ou de l'image n'est pas appropriée.	Sélectionnez le calage des couleurs désiré dans « Alig. panneau » du menu Installation  .	37
L'image demeure sur l'écran. (rémanence)	Lorsqu'une image fixe à contraste élevé demeure affichée longtemps, il peut y avoir de la rémanence sur l'écran. Cette situation n'est que temporaire. La rémanence sera éliminée si l'appareil est laissé hors tension pendant un certain temps.	–
Une coloration rose ou verte apparaît sur des parties de l'image environ 1 à 3 minutes après le démarrage.	Cela peut être lié à l'environnement d'utilisation. Patientez environ 5 minutes en laissant l'appareil sous tension. Cette coloration disparaîtra d'elle-même.	–

## Affichage sur écran

Symptôme	Cause et remède	Page
L'affichage sur écran n'apparaît pas.	Réglez « État » dans le menu Réglage  sur « On ». Assurez-vous que l'indicateur ON/STANDBY s'allume en vert. Lorsque l'indicateur ON/STANDBY clignote en vert, l'appareil démarre. Attendez qu'il cesse de clignoter et reste allumé en vert.	31 8
Le nom du modèle ne disparaît pas de l'écran.	Le mode d'affichage de l'appareil peut être défini au moment de l'achat. Informez-vous auprès de votre revendeur local ou du personnel agréé de Sony.	–


## Télécommande

Symptôme	Cause et remède	Page
La télécommande ne fonctionne pas.	Les piles sont peut-être faibles. Remplacez-les par des piles neuves.	–
	Insérez les piles avec les pôles dans le bon sens.	–
	S'il y a une lumière fluorescente près du capteur de télécommande, l'appareil risque de mal fonctionner.	–
	Vérifiez la position du capteur de télécommande de l'appareil.	4, 5
	Réglez « Récepteur IR » sur « Avant & Arrière » dans le menu Installation  .	36
	Assurez-vous que le câble n'est pas raccordé au connecteur IR IN.	4

## Images vidéo 3D

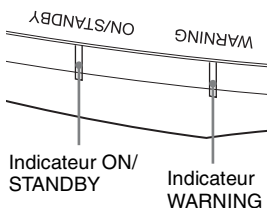
Symptôme	Cause et remède	Page
L'image vidéo ne ressemble pas à une image vidéo 3D.	Vérifiez si les lunettes 3D sont allumées.	15
	Assurez-vous que la batterie des lunettes 3D n'est pas faible ou insuffisamment chargée.	–
	Réglez « Sél. affichage 2D-3D » sur « Auto » ou « 3D ».	33
	Vérifiez si les signaux d'entrée sont compatibles avec les signaux 3D.	57
	L'entrée des signaux 3D peut être absente selon les spécifications du sélecteur AV/amplificateur AV/appareil externe raccordé. En l'absence de signal 3D, vérifiez les spécifications et/ou les réglages du sélecteur AV/amplificateur AV/appareil externe.	–
	Lorsque la position de visionnage est trop éloignée de l'appareil, il est possible que les lunettes 3D ne puissent pas afficher correctement les images.	15
	La taille de l'écran est inadaptée. Réduisez l'agrandissement du zoom ou regardez l'écran de plus loin.	62
	Pour plus d'informations, reportez-vous à « Précautions d'utilisation » de « Utilisation des lunettes 3D ».	15

## Autres

Symptôme	Cause et remède	Page
Le ventilateur est bruyant.	Vérifiez le réglage de « Mode haute altit. » dans le menu Réglage  .	31
	Assurez-vous que la température de la pièce n'est pas trop élevée.	–
	Vérifiez les conditions d'installation de l'appareil. La vitesse du ventilateur augmente pour préserver la fiabilité des composants du projecteur dans une pièce où la température est plus élevée que la normale. Le ventilateur fait légèrement plus de bruit. La température normale est de 25 °C (77 °F) environ.	–
Le déplacement de l'objectif ne peut pas être réglé.	Le déplacement de l'objectif ne peut pas être réglé au-delà de la plage de décalage. Réglez le déplacement de l'objectif dans la plage de décalage.	11, 62

# Indicateurs d'avertissement

L'indicateur ON/STANDBY ou WARNING s'allume ou clignote en cas de problème quelconque sur le projecteur.



Clignotement/Éclairage des indicateurs	Le nombre de clignotements	Cause et remède
<p>(Indicateurs en rouge) (Clignote en rouge)</p>	<p>Deux fois</p> <hr/> <p>Trois fois</p>	<p>Fermez bien le couvercle de la lampe, puis vissez-le solidement (page 50).</p> <hr/> <p>La température de la lampe est anormalement élevée. Mettez hors tension et attendez que la lampe se refroidisse, puis remettez sous tension. Si ce symptôme persiste, la lampe a peut-être atteint la fin de sa durée de service. Dans ce cas, remplacez la lampe par une neuve (page 49).</p>
<p>(Clignote en rouge) (Clignote en rouge)</p> <p>Les deux indicateurs clignotent</p>	<p>Deux fois</p> <hr/> <p>Trois fois</p>	<p>La température à l'intérieur du projecteur est anormalement élevée. Assurez-vous que rien ne colmate les orifices de ventilation et que l'appareil n'est pas utilisé à haute altitude.</p> <hr/> <p>Le ventilateur est défectueux. Consultez le service après-vente Sony.</p>

## Remarque

Si le symptôme persiste même après avoir suivi les méthodes décrites ci-dessus, consultez le service après-vente Sony.

Si l'indicateur se met à clignoter d'une manière qui n'est pas décrite ci-dessus, éteignez et rallumez l'appareil en appuyant sur le bouton (Marche/Veille) de la télécommande ou du panneau de commande de l'appareil.

Si le symptôme s'affiche toujours, consultez le service après-vente Sony personnel.

# Listes de messages

## Messages d'avertissement

Symptôme	Cause et remède	Page
Surchauffe! Lampe OFF 1 min.	Mettre le projecteur hors tension.	–
	Vérifiez si rien ne colmate les orifices de ventilation.	4, 5
Fréquence est hors limites!	Fréquence hors plage. Le signal d'entrée doit être dans la plage de fréquences prise en charge par l'appareil.	54
Remplacer la lampe.	Le moment est venu de remplacer la lampe. Remplacez la lampe. Si ce message réapparaît après le remplacement de la lampe, cela signifie que la procédure de remplacement de la lampe n'est pas terminée. Vérifiez la procédure de remplacement de la lampe.	49
	<b>Remarque</b> Pour effacer ce message, appuyez une fois sur n'importe quel bouton de la télécommande ou du panneau de commande de l'appareil.	
Température de projecteur élevée Mode Haute altitude doit être "On" si le proj est utilisé à haute altitude	Vérifiez si rien ne colmate les orifices de ventilation.	4, 5
	Lorsque vous utilisez l'appareil à haute altitude, réglez « Mode haute altit. » sur « On ».	31
	<b>Remarque</b> Lorsque la température interne de l'appareil reste élevée, « Mode haute altit. » bascule sur « On » en 1 minute, et la vitesse du ventilateur augmente.	
Mode économie réglé. Projecteur passera auto en veille ds 1 min.	« Mode économique » est réglé sur « Veille ».	32
	<b>Remarque</b> Si aucun signal n'est reçu, le projecteur se met automatiquement hors tension au bout d'une minute et passe en mode veille.	

## Messages de mise en garde

Symptôme	Cause et remède	Page
x↔	Aucun signal n'est reçu dans l'entrée sélectionnée. Vérifiez les raccordements.	12
Non applicable!	Appuyez sur le bon bouton. Le fonctionnement normalement activé par le bouton est actuellement interdit.	–
Verrouillage des réglages activé.	« Verrou réglages » est réglé sur « Niveau A » ou « Niveau B ».	34

---

### Mise à jour du logiciel

Vous pouvez télécharger les fichiers des mises à jour du logiciel de l'appareil. Copiez les fichiers téléchargés sur votre mémoire USB, insérez-la dans le port USB de l'appareil, puis procédez à la mise à jour. Pour utiliser les fonctions mises à jour, insérez une clé USB dans un PC connecté à Internet.

Téléchargez les fichiers de mise à jour à partir du site Web Sony suivant :  
<http://www.pro.sony.eu/>

Le site Web explique également comment installer la mise à jour.

#### Remarque

Il est possible que l'utilisation de certaines mémoires USB ne sont pas prises en charge. Pour plus de détails, consultez le site Web ci-dessus.

---

### À propos de HDR (plage dynamique élevée)

HDR est une expression vidéo qui améliore la capacité à exprimer les lieux sombres et les lieux lumineux par rapport aux expressions vidéo précédentes.

---

### À propos de la fonction 3D simulé

- Utilisez la fonction 3D simulé en n'oubliant pas que les images auront un aspect différent des images originales, puisque cette fonction convertit les images vidéo.
- Notez que si l'appareil est utilisé pour une projection en public ou à but lucratif, l'affichage en 3D d'images vidéo 2D par conversion en 3D simulé peut constituer une violation des droits des auteurs ou producteurs, qui sont protégés par la loi.

---

### AVIS ET LICENCES POUR LES LOGICIELS UTILISÉS DANS CE PRODUIT

Reportez-vous à « Software License Information » fourni séparément.



# Remplacement de la lampe

La durée de service de la lampe utilisée comme source de lumière est limitée. Lorsque la lampe faiblit, la balance des couleurs de l'image devient bizarre, ou « Remplacer la lampe. » apparaît sur l'écran et la lampe est peut-être épuisée. Remplacez la lampe par une neuve (non fournie) sans tarder.

## Conseil

La durée de vie de la lampe utilisée pour la source lumineuse varie selon l'environnement d'installation ou les conditions d'utilisation. Vous pouvez utiliser la lampe plus longtemps en patientant plusieurs minutes avant de l'éteindre, si vous venez juste de l'allumer.

## Voici les outils dont vous avez besoin pour commencer :

- Lampe pour projecteur LMP-H220 (en option)
- Un tournevis cruciforme standard
- Un chiffon (pour protéger des éraflures)

## Mise en garde

- La lampe reste chaude après la mise hors tension de l'appareil avec le bouton I/⏻ (ON/STANDBY). Ne la touchez pas, car vous pourriez vous brûler les doigts. Avant de remplacer la lampe, attendez au moins 1 heure pour lui permettre de refroidir.
- Ne touchez pas la surface de la lampe. Si vous la touchez, essuyez les empreintes digitales avec un chiffon doux.
- Prêtez une attention spéciale au remplacement de la lampe lorsque l'appareil est installé au plafond.
- Lors du remplacement de la lampe d'un appareil installé au plafond, ne vous tenez pas directement sous le couvercle de la lampe. Lorsque vous retirez le couvercle de la lampe (couvercle intérieur), évitez de le tordre. Si la lampe explose, les fragments peuvent provoquer des blessures.
- Lorsque vous retirez la lampe, assurez-vous qu'elle reste en position horizontale, puis soulevez-la directement vers le haut.

N'inclinez pas la lampe. Si vous retirez la lampe alors qu'elle est inclinée et si elle se casse, des morceaux peuvent s'éparpiller et entraîner des blessures.




## Remarques

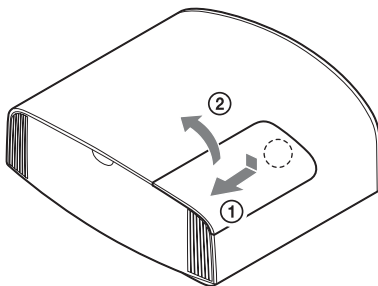
- Veillez à remplacer la lampe par une lampe pour projecteur LMP-H220. Si une lampe autre que la LMP-H220 est utilisée, l'appareil risque de ne pas fonctionner correctement.
- Mettez l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation secteur avant de remplacer la lampe, puis vérifiez que l'indicateur ON/STANDBY a déjà été éteint.

- 1 Mettez l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation secteur.
- 2 Lorsque vous disposez l'appareil sur une surface plane comme un bureau, etc., mettez un chiffon sur la surface pour éviter de la rayer. Placez l'appareil sur le chiffon.

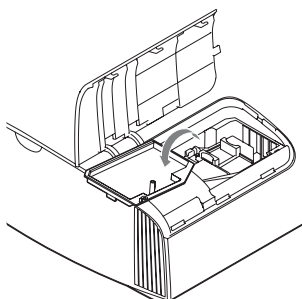
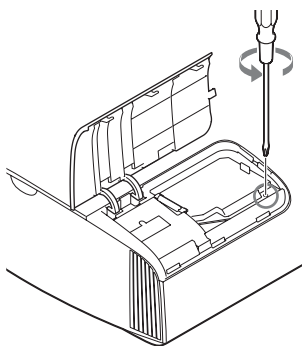
## Remarque

Assurez-vous que l'appareil est posé sur une surface stable.

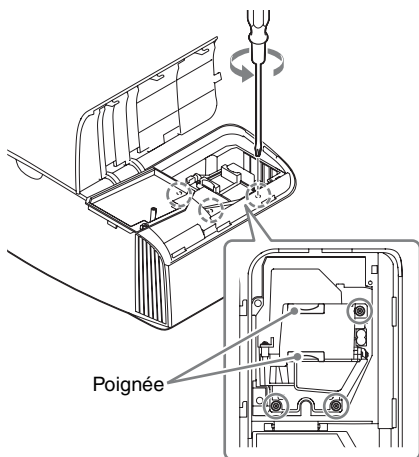
- 3 Tout en appuyant sur la partie  indiquée sur l'illustration du couvercle de la lampe, faites glisser , puis ouvrez  le couvercle de la lampe.



- 4 Desserrez la vis du couvercle de la lampe (couvercle intérieur) avec un tournevis cruciforme, puis ouvrez le couvercle de lampe.



- 5** Dévissez les 3 vis de la lampe à l'aide du tournevis cruciforme. Maintenez la poignée vers le haut et retirez la lampe.

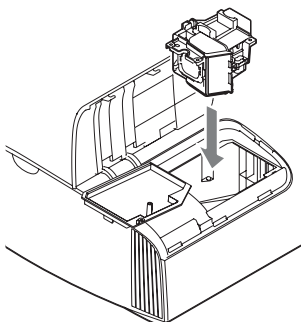


**Remarques**

- À l'exception des 3 vis spécifiées, ne desserrez aucune autre vis.

- Tenez la lampe par la poignée pour la retirer et la fixer.

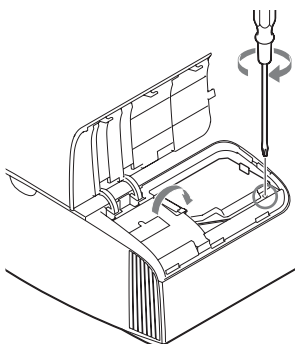
- 6** Insérez fermement et à fond la nouvelle lampe à l'aide de la poignée, puis resserrez les 3 vis.



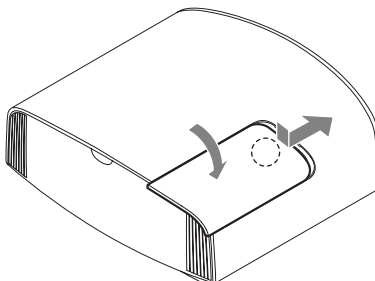
**Remarque**

Veillez à ne pas toucher le bloc optique à l'intérieur du projecteur.

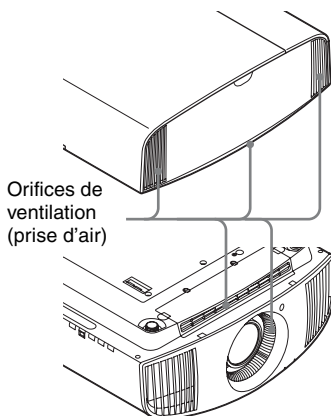
- 7** Fermez le couvercle de la lampe (couvercle intérieur), puis vissez-le.




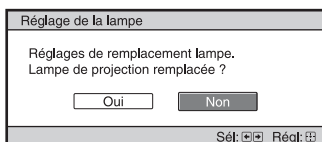
- 8** Fermez le couvercle de la lampe.



- 9 Dépoussiérez les orifices de ventilation (prise d'air) à l'aide d'un chiffon.



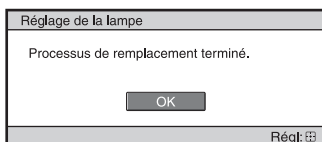
- 10 Mettez l'appareil sous tension, puis sélectionnez l'option de réglage de la lampe dans le menu Réglage . L'écran du menu ci-dessous s'affiche.



### Conseil

Si « Verrou réglages » est réglé sur « Niveau B », réglez-le immédiatement sur « Off ».

- 11 Sélectionnez « Oui ».



### Mise en garde

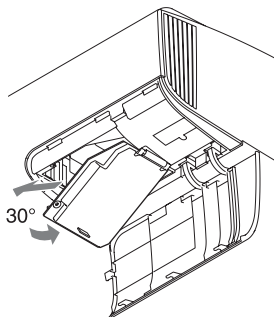
N'introduisez pas les doigts dans la fente de remplacement de la lampe et veillez à ce qu'aucun liquide ou objet ne tombe à l'intérieur de la fente pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie.

### Remarques

- L'appareil ne se mettra sous tension que si la lampe est bien mise en place.
- L'appareil ne se mettra sous tension que si le couvercle de la lampe est bien fermé.
- Pour effacer un message affiché à l'écran, appuyez une fois sur un bouton quelconque de la télécommande ou du panneau de commande de l'appareil.

### Remarque concernant le remplacement d'une lampe brisée en cas d'installation au plafond

Si la lampe se brise, les morceaux de lampe risquent de se disperser et de vous blesser. Lorsque l'appareil est fixé au plafond, retirez le couvercle de la lampe (couvercle intérieur) en le faisant lentement glisser horizontalement après l'avoir ouvert en le soulevant de 30 degrés. Éviter de tordre le couvercle de la lampe (couvercle intérieur).



### Remarque

La lampe contient du mercure. La réglementation en matière de mise au rebut pour les tubes fluorescents dépend de votre lieu de résidence. Respectez la politique d'élimination des déchets de votre région.

---

# Nettoyage

## Nettoyage du boîtier

- Pour retirer la poussière qui recouvre le boîtier, essuyez-le délicatement avec un chiffon doux. Pour les poussières tenaces, passez un linge doux légèrement trempé dans une solution de détergent doux dilué dans l'eau.
- N'utilisez aucun type de tissu abrasif, de nettoyant alcalin ou acide, de poudre à récurer ou de solvant volatil tel qu'alcool, benzène, diluant ou insecticide.
- Nettoyez le projecteur avec un chiffon propre. N'utilisez pas un chiffon sale, car vous risquez de rayer le projecteur.
- La surface de l'écran et le matériau du boîtier risqueraient d'être endommagés en cas d'utilisation de tels produits ou de contact prolongé avec des objets en caoutchouc ou en vinyle.

# Spécifications

Option		Description
Système d'affichage		Panneau SXRD, système de projection
Dispositif d'affichage	Taille de la zone d'affichage effective	SXRD 0,74 pouce (18,8 mm)
	Nombre de pixels	26 542 080 pixels (8 847 360 pixels × 3)
Objectif de projection		Objectif zoom 2,06 fois (motorisé) f = 21,7 mm à 44,7 mm F3,0 à F4,0
Source de lumière		Lampe sous ultra haute pression 225 W
Taille d'écran		60 pouces à 300 pouces (1 524 mm à 7 620 mm) (en diagonale)
Signaux numériques acceptés		Reportez-vous à « Signaux préprogrammés » (page 54).
HDMI (2 entrées), conforme HDCP		RVB Y Pb/Cb Pr/CR
Autres entrées/sorties	TRIGGER	Mini-prise, 12 V CC Max. 100 mA
	REMOTE	RS-232C : D-sub 9 broches (mâle)
	LAN	RJ45, 10BASE-T/100BASE-TX
	IR IN	Mini-prise
	USB	5 V CC, Max. 500 mA
Dimensions extérieures (l/h/p)		495,6 mm × 205,3 mm × 463,6 mm (19 1/2 × 8 3/32 × 18 1/4 pouces) (parties saillantes non comprises)
Poids		Environ 14 kg (31 li)
Alimentation requise		100 V à 240 V CA, 4,0 A à 1,7 A, 50/60 Hz
Consommation électrique		390 W
Consommation électrique	Veille	0,4 W (lorsque « Démarr. à dist. » est réglé sur « Off »)
	Mise en veille réseau	1,0 W (LAN) (lorsque « Démarr. à dist. » est réglé sur « On ») Lorsqu'une borne LAN n'est pas connectée, elle passe en mode d'économie d'énergie (0,5 W).
Température de fonctionnement		5 °C à 35 °C (41 °F à 95 °F)
Humidité de fonctionnement		35 % à 85 % (sans condensation)
Température de stockage		-20 °C à +60 °C (-4 °F à +140 °F)
Humidité de stockage		10 % à 90 %
Accessoires fournis		Reportez-vous à « Vérification des accessoires fournis » dans le Guide de référence rapide fourni.
Accessoires en option		<b>Lampe pour projecteur</b> : LMP-H220 (pour remplacement) <b>Support de suspension de projecteur</b> : PSS-H10 <b>Lunettes 3D actives</b> : TDG-BT500A

## Remarques

- Les valeurs relatives à la masse et aux dimensions sont approximatives.
- Tous les accessoires en option ne sont pas disponibles dans tous les pays et régions. Veuillez consulter le revendeur agréé Sony le plus proche.
- Les informations de ce manuel relatives aux accessoires sont valables en date de septembre 2018.

La conception et les spécifications de cet appareil et de ses accessoires en option sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

## Signaux préprogrammés

Le tableau suivant indique les signaux et formats vidéo pour lesquels la projection est possible avec ce projecteur.

Lorsqu'un signal autre que le signal préprogrammé indiqué ci-dessous est reçu, il se peut que l'image ne s'affiche pas correctement.

Mémoire pré-réglée n°	Signal préprogrammé (résolution)		fH (kHz)	fV (Hz)	Sync
5	480/60p	480/60p (NTSC progressif) (720 × 480p)	31,470	60,000	–
6	576/50p	576/50p (PAL progressif) (720 × 576p)	31,250	50,000	–
7	1080/60i	1080/60i (1920 × 1080i)	33,750	60,000	–
8	1080/50i	1080/50i (1920 × 1080i)	28,130	50,000	–
10	720/60p	720/60p (1280 × 720p)	45,000	60,000	–
11	720/50p	720/50p (1280 × 720p)	37,500	50,000	–
12	1080/60p	1080/60p (1920 × 1080p)	67,500	60,000	–
13	1080/50p	1080/50p (1920 × 1080p)	56,260	50,000	–
14	1080/24p	1080/24p (1920 × 1080p)	26,973	23,976	–
18	720/60p (Paquet images)	720/60p (1280 × 720p)	90,000	60,000	–
19	720/50p (Paquet images)	720/50p (1280 × 720p)	75,000	50,000	–
20	1080/24p (Paquet images)	1080/24p (1920 × 1080p)	53,946	23,976	–
26	640 × 480	VESA 60	31,469	59,940	H-NEG, V-NEG
32	800 × 600	VESA 60	37,879	60,317	H-POS, V-POS
37	1024 × 768	VESA 60	48,363	60,004	H-NEG, V-NEG
45	1280 × 960	VESA 60	60,000	60,000	H-POS, V-POS
47	1280 × 1024	VESA 60	63,974	60,013	H-POS, V-POS
50	1400 × 1050	SXGA +	65,317	59,978	H-NEG, V-POS
55	1280 × 768	1280 × 768/60	47,776	59,870	H-NEG, V-POS

Mémoire préregistrée n°	Signal préprogrammé (résolution)		fH (kHz)	fV (Hz)	Sync
71	1920 × 1080/60i (Paquet images)	1080/60i (1920 × 1080i)	67,500	60,000	–
72	1920 × 1080/50i (Paquet images)	1080/50i (1920 × 1080i)	56,250	50,000	–
74	3840 × 2160/60p	3840 × 2160/60p (3840 × 2160)	135,000	60,000	–
75	3840 × 2160/50p	3840 × 2160/50p (3840 × 2160)	112,500	50,000	–
76	4096 × 2160/60p	4096 × 2160/60p (4096 × 2160)	135,000	60,000	–
77	4096 × 2160/50p	4096 × 2160/50p (4096 × 2160)	112,500	50,000	–
78	4096 × 2160/30p	4096 × 2160/30p (4096 × 2160)	67,500	30,000	–
79	4096 × 2160/25p	4096 × 2160/25p (4096 × 2160)	56,250	25,000	–
93	3840 × 2160/24p	3840 × 2160/24p (3840 × 2160)	53,946	23,976	–
94	3840 × 2160/25p	3840 × 2160/25p (3840 × 2160)	56,250	25,000	–
95	3840 × 2160/30p	3840 × 2160/30p (3840 × 2160)	67,433	29,970	–
96	4096 × 2160/24p	4096 × 2160/24p (4096 × 2160)	54,000	24,000	–

## Numéros de mémoire préregistrée pour chaque signal d'entrée

### Signal numérique

Signal	Numéro de mémoire préregistrée
Signal à composantes (connecteurs HDMI 1, 2)	5 à 8, 10 à 14, 18 à 20, 71, 72, 74 à 79, 93 à 96
Signal vidéo GBR (connecteurs HDMI 1, 2)	5 à 8, 10 à 14, 18 à 20, 71, 72, 74 à 79, 93 à 96
Signal d'ordinateur (connecteurs HDMI 1, 2)	10*, 12*, 26, 32, 37, 45, 47, 50, 55

\* Il est possible que certains signaux numériques entrés depuis un ordinateur s'affichent comme numéro de mémoire préregistrée de signal à composantes ou vidéo GBR.

## Signaux d'entrée et options réglables/paramétrables

Les options des menus qu'il est possible de régler diffèrent suivant le signal d'entrée. Elles sont indiquées dans les tableaux suivants. Les options non réglables/définissables n'apparaissent pas dans le menu.

### Menu Image

Option	Signal d'entrée		
	Signal composant	Signal GBR vidéo	Signal Ordinateur
Création réalité	●	●	–
Accent. Contraste	●	●	–
Commande lampe	●	●	●
Motionflow* <sup>1</sup>	●	●	–
Contraste	●	●	●
Lumière	●	●	●
Couleur	●	●	–
Teinte	●	●	–
Temp. couleur	●	●	●
Netteté	●	●	–
NR	● (hors numéros de mémoire pré réglée 18 à 20, 71 et 72)	● (hors numéros de mémoire pré réglée 18 à 20, 71 et 72)	–
MPEG NR	● (hors numéros de mémoire pré réglée 18 à 20, 71 et 72)	● (hors numéros de mémoire pré réglée 18 à 20, 71 et 72)	–
Gradation progr.	● (hors numéros de mémoire pré réglée 18 à 20, 71 et 72)	● (hors numéros de mémoire pré réglée 18 à 20, 71 et 72)	–
Mode Film	● (hors numéros de mémoire pré réglée 5, 6, 10 à 14, 18 à 20, 74 à 79, et 93 à 96)	● (hors numéros de mémoire pré réglée 5, 6, 10 à 14, 18 à 20, 74 à 79, et 93 à 96)	–
Correct. Gamma	●	●	●
Correct. couleurs	●	●	●
Blanc clair	●	●	●
x.v.Color	●	–	–
HDR	● (numéros de mémoire pré réglée 74 à 79 et 93 à 96 uniquement)	● (numéros de mémoire pré réglée 74 à 79 et 93 à 96 uniquement)	–
Esp. couleur	●	●	●

● : Peut être réglé/défini

– : Ne peut pas être réglé/défini

\*1: Pour plus de détails, reportez-vous aux tableaux de la section « Motionflow » (page 60).



## Menu Écran

Option	Signal d'entrée		
	Signal composant	Signal GBR vidéo	Signal Ordinateur
Aspect* <sup>1</sup>	●	●	–

● : Peut être réglé/défini

– : Ne peut pas être réglé/défini

\*1: Pour plus d'informations, reportez-vous aux tableaux de « Rapport de format » (page 59).

### Remarque

Lors de la connexion d'un câble HDMI, par exemple, vérifiez le type du signal dans le menu Informations ⓘ (page 39) et « Signal numérique » (page 55), puis vérifiez les options réglables/définissables.

## Signaux 3D compatibles

L'appareil prend en charge les types de signaux 3D suivants.

Résolution	Format des signaux 3D
720/60p, 720/50p	Format côte à côte
	Format dessus-dessous*
	Paquet images*
1080/60i, 1080/50i	Format côte à côte*
	Paquet images
1080/24p	Format côte à côte
	Format dessus-dessous*
	Paquet images*
1080/60p, 1080/50p	Format côte à côte
	Format dessus-dessous

\* : Format 3D obligatoire des normes HDMI.

## Signaux 3D et options réglables/paramétrables

Il peut s'avérer impossible de régler/paramétrer certaines options de menu selon les signaux 3D.


Les options qu'il est impossible de régler ne s'affichent pas dans les menus. Les tableaux suivants indiquent ces options.

Option	Signaux 3D			
	720/60p, 720/50p	1080/60i, 1080/50i	1080/24p	1080/60p, 1080/50p
Création réalité	●	●	●	●
Commande lampe	●	●	●	●
Motionflow	●	●	●	●
NR	–	–	–	–
MPEG NR	–	–	–	–
Gradation progr.	–	–	–	–
Mode Film	–	●	–	–
x.v.Color	●	●	●	●
HDR	–	–	–	–
Aspect* <sup>1</sup>	●	●	●	●

● : Peut être réglé/défini

– : Ne peut pas être réglé/défini

\*1: Pour plus d'informations, reportez-vous aux tableaux de « Mode d'aspect » (page 59).

Lorsque l'appareil est réglé pour convertir des images vidéo 2D en images vidéo 3D, certains éléments de menu risquent de ne pas être disponibles pour le réglage/la définition, selon les réglages « Format 3D » du menu Fonction . Les options qu'il est impossible de régler ne s'affichent pas dans les menus. Les tableaux suivants indiquent ces options.

Option	Signaux 3D		
	Dessus-Dessous	Côte à Côte	3D simulé
Création réalité	●	●	●
Commande lampe	●	●	●
Motionflow	●	●	●
NR	–	–	●
MPEG NR	–	–	●
Gradation progr.	●	●	●
Mode Film* <sup>1</sup>	–	●	●
x.v.Color	●	●	●
HDR	–	–	–
Aspect* <sup>2</sup>	●	●	●

● : Peut être réglé/défini

– : Ne peut pas être réglé/défini

\*1: Cette option est disponible uniquement lorsque le signal 1080/60i ou 1080/50i est reçu.

\*2: Pour plus d'informations, reportez-vous aux tableaux de « Rapport de format » (page 59).

## Rapport de format

Les options disponibles varient selon le type de signal d'entrée ou le format 3D.  
 Pour plus de détails, reportez-vous aux tableaux ci-dessous. Les options non disponibles ne sont pas affichées dans le menu.

### 2D

Signaux pris en charge	4096 × 2160	3840 × 2160	1920 × 1080 1280 × 720	720 × 480 720 × 576	Autres
Numéro de mémoire pré-réglée (page 54)	76 à 79, 96	74, 75, 93 à 95	7, 8, 10 à 14	5, 6	26, 32, 37, 45, 47, 50, 55
Zoom 1,85:1	–	●	●	●	–
Zoom 2,35:1	–	●	●	●	–
Normal	●	●	●	●	●* <sup>1</sup>
Étirement V	●	●	●	●	–
Serrer	●	●	●	●	–
Étirer	–	–	–	●	–

\*1: Non affiché dans le menu si réglé sur Normal.

### 3D

Signaux pris en charge	1920 × 1080, 1280 × 720			
Format 3D	Côte à Côte	Dessus-Dessous	Paquet images	3D simulé
Numéro de mémoire pré-réglée (page 54)	7, 8, 10 à 14	10 à 14	18 à 20, 71, 72	7, 8, 10 à 14
Zoom 1,85:1	●	●	●	●
Zoom 2,35:1	●	●	●	●
Normal	●	●	●	●
Étirement V	●	●	●	●
Serrer	●	●	●	●
Étirer	–	–	–	–

## Motionflow

Les options disponibles varient selon le type de signal d'entrée ou le format 3D.  
Pour plus de détails, reportez-vous aux tableaux ci-dessous. Les options non disponibles ne sont pas affichées dans le menu.

### 2D

Signaux pris en charge	1920 × 1080 1280 × 720 720 × 480 720 × 576	3840 × 2160	4096 × 2160	Autres
Numéro de mémoire préréglée (page 54)	5 à 8, 10 à 14	74, 75, 93 à 95	76 à 79, 96	26, 32, 37, 45, 47, 50, 55
Fluide haut	●	●	–	–
Fluide bas	●	●	–	–
True Cinema	●	●	–	–

### 3D

Signaux pris en charge	1920 × 1080, 1280 × 720							
Format 3D	Paquet images			Dessus-Dessous			Côte à Côte	3D simulé
Numéro de mémoire préréglée (page 54)	18	19	20, 71, 72	10, 12	11, 13	14	7, 8, 10 à 14	7, 8, 10 à 14
Fluide haut	–	–	●	–	–	●	●	●
Fluide bas	–	●	●	–	●	●	●	●
True Cinema	–	–	–	–	–	–	–	–

## Conditions de mémorisation des options réglables/paramétrables

Chaque option réglable/paramétrable est mémorisée individuellement pour chaque connecteur d'entrée. Pour plus de détails, reportez-vous aux tableaux ci-dessous.

### Numéros de mémoire préréglée pour chaque signal d'entrée

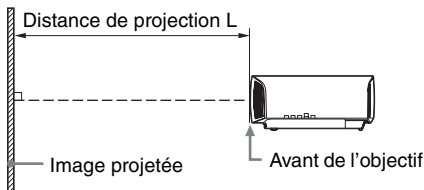
Entrée	Numéros de mémoire préréglée
HDMI 1 (2D)	5 à 8, 10 à 14, 26, 32, 37, 45, 47, 50, 55, 74 à 79, 93 à 96
HDMI 2 (2D)	
HDMI 1 (3D)	7, 8, 10 à 14, 18 à 20, 71, 72
HDMI 2 (3D)	

## Menu Image

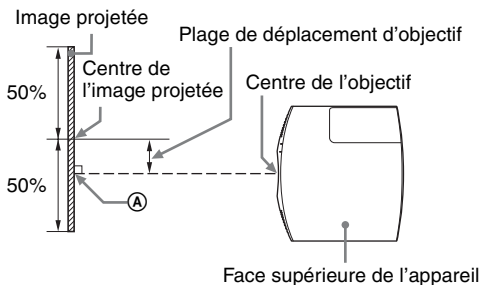
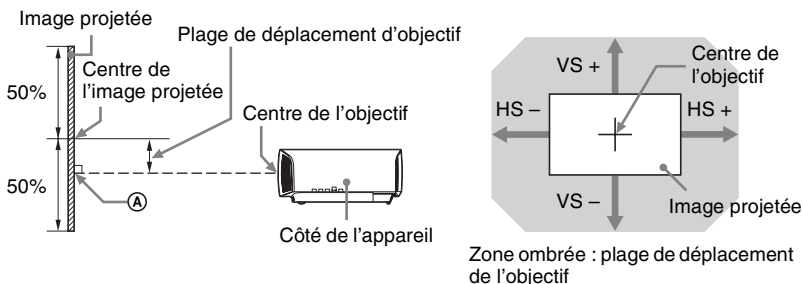
Option	Conditions de mémorisation	
Prérégl. étalon.	Pour chaque connecteur d'entrée	
Réinitialiser	Pour chaque connecteur d'entrée et Prérégl. étalon.	
Création réalité		
Accent. Contraste		
Commande lampe		
Motionflow		
Contraste		
Lumière		
Couleur		
Teinte		
Temp. couleur		
D93-D55		
Personnalisé 1-5		
Gain R		Pour chaque Temp. couleur., D93-D55 et Personnalisé 1-5
Gain G		
Gain B		
Polarisation R		
Polarisation G		
Polarisation B		
Netteté	Pour chaque connecteur d'entrée et Prérégl. étalon.	
NR		
MPEG NR		
Gradation progr.		
Mode Film		
Correct. Gamma		
Correct. couleurs		
Blanc clair		
x.v.Color		
HDR		
Esp. couleur		
Cyan - Rouge		Pour chaque Esp. couleur
Magenta - Vert		
Réduc. délai entrée		Pour chaque connecteur d'entrée et Prérégl. étalon.

# Distance de projection et plage de déplacement d'objectif

La distance de projection désigne la distance séparant l'avant de l'objectif de la surface de projection.

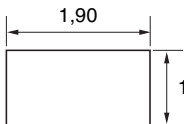


La plage de déplacement d'objectif représente, sous forme de pourcentage (%), la distance de déplacement de l'objectif par rapport au centre de l'image projetée. La plage de déplacement de l'objectif est considérée comme égale à 0 % quand le point **(A)** de l'illustration (point qui est perpendiculaire à une ligne tracée entre le centre de l'objectif et celui de l'image projetée) est aligné avec le centre de l'image projetée ; la pleine largeur ou la pleine hauteur de l'image projetée est considérée comme égale à 100 %.



- VS + : Plage de déplacement vertical de l'objectif (haut) [%]
- VS - : Plage de déplacement vertical de l'objectif (bas) [%]
- HS + : Plage de déplacement horizontal de l'objectif (droite) [%]
- HS - : Plage de déplacement horizontal de l'objectif (gauche) [%]

## Lors d'une projection au format 1,90:1 (Plein écran natif 17:9)



### Distance de projection

Unité : m (pouces)

Taille de l'image de projection		Distance de projection L
Diagonale	Largeur × Hauteur	
80" (2,03 m)	1,80 × 0,95 (71 × 37)	2,32 – 4,77 (91 – 187)
100" (2,54 m)	2,25 × 1,18 (88 × 47)	2,90 – 5,97 (115 – 235)
120" (3,05 m)	2,70 × 1,42 (106 × 56)	3,49 – 7,18 (138 – 282)
150" (3,81 m)	3,37 × 1,78 (133 × 70)	4,38 – 8,98 (173 – 353)
200" (5,08 m)	4,49 × 2,37 (177 × 93)	5,85 – 11,99 (231 – 472)

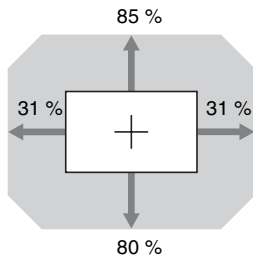
### Formule de la distance de projection

D : taille de l'image projetée (diagonale)

Unité : m (pouces)

Distance de projection L (longueur minimale)	Distance de projection L (longueur maximale)
$L = 0,029432 \times D - 0,0434$ $(L = 1,158727 \times D - 1,7084)$	$L = 0,060197 \times D - 0,0420$ $(L = 2,369978 \times D - 1,6545)$

### Plage de déplacement d'objectif

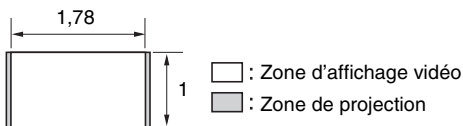


$$VS + = 85 - 2,742 \times (HS + \text{ou } HS -) [\%]$$

$$VS - = 80 - 2,742 \times (HS + \text{ou } HS -) [\%]$$

$$HS + = HS - = 31 - 0,365 \times (VS + \text{ou } VS -) [\%]$$

## Lors d'une projection au format 1,78:1 (16:9)



### Distance de projection

Unité : m (pouces)

Taille de l'image de projection		Distance de projection L
Diagonale	Largeur × Hauteur	
80" (2,03 m)	1,77 × 1,00 (70 × 39)	2,44 – 5,01 (96 – 197)
100" (2,54 m)	2,21 × 1,25 (87 × 49)	3,05 – 6,28 (121 – 247)
120" (3,05 m)	2,66 × 1,49 (105 × 59)	3,67 – 7,55 (145 – 297)
150" (3,81 m)	3,32 × 1,87 (131 × 74)	4,60 – 9,44 (181 – 371)
200" (5,08 m)	4,43 × 2,49 (174 × 98)	6,15 – 12,61 (242 – 496)

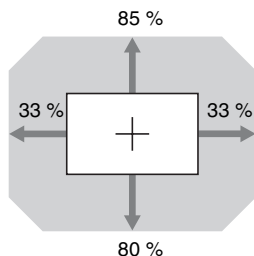
### Formule de la distance de projection

D : taille de l'image projetée (diagonale)

Unité : m (pouces)

Distance de projection L (longueur minimale)	Distance de projection L (longueur maximale)
$L = 0,030934 \times D - 0,0434$ $(L = 1,217856 \times D - 1,7084)$	$L = 0,063269 \times D - 0,0420$ $(L = 2,490916 \times D - 1,6545)$

### Plage de déplacement d'objectif



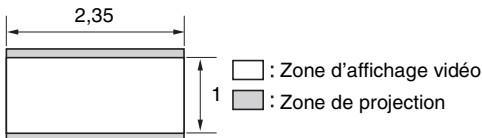
$$VS + = 85 - 2,576 \times (HS + \text{ou } HS -) [\%]$$

$$VS - = 80 - 2,576 \times (HS + \text{ou } HS -) [\%]$$

$$HS + = HS - = 33 - 0,388 \times (VS + \text{ou } VS -) [\%]$$



## Lors d'une projection au format 2,35:1



### Distance de projection

Unité : m (pouces)

Taille de l'image de projection		Distance de projection L
Diagonale	Largeur × Hauteur	
80" (2,03 m)	1,87 × 0,80 (74 × 31)	2,41 – 4,96 (95 – 195)
100" (2,54 m)	2,34 × 0,99 (92 × 39)	3,02 – 6,22 (119 – 244)
120" (3,05 m)	2,80 × 1,19 (110 × 47)	3,64 – 7,47 (143 – 294)
150" (3,81 m)	3,51 × 1,49 (138 × 59)	4,55 – 9,35 (180 – 368)
200" (5,08 m)	4,67 × 1,99 (184 × 78)	6,08 – 12,48 (240 – 491)

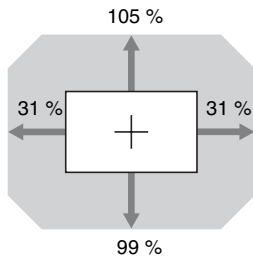
### Formule de la distance de projection

D : taille de l'image projetée (diagonale)

Unité : m (pouces)

Distance de projection L (longueur minimale)	Distance de projection L (longueur maximale)
$L = 0,030617 \times D - 0,0434$ $(L = 1,205377 \times D - 1,7084)$	$L = 0,062621 \times D - 0,0420$ $(L = 2,465393 \times D - 1,6545)$

### Plage de déplacement d'objectif



$$VS + = 105 - 3,387 \times (HS + \text{ou } HS -) [\%]$$

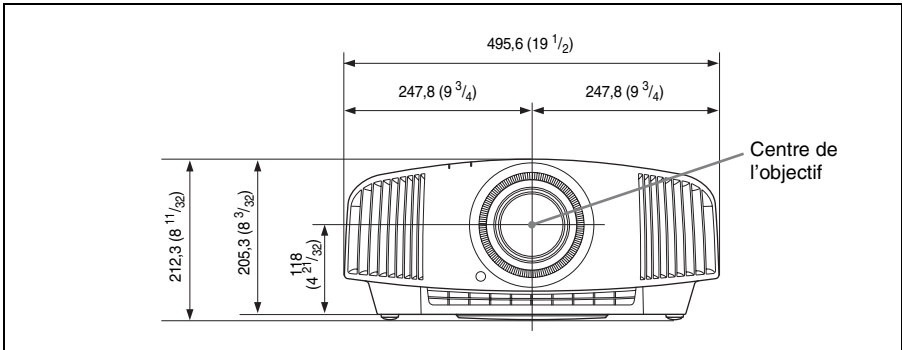
$$VS - = 99 - 3,387 \times (HS + \text{ou } HS -) [\%]$$

$$HS + = HS - = 31 - 0,295 \times (VS + \text{ou } VS -) [\%]$$

# Dimensions

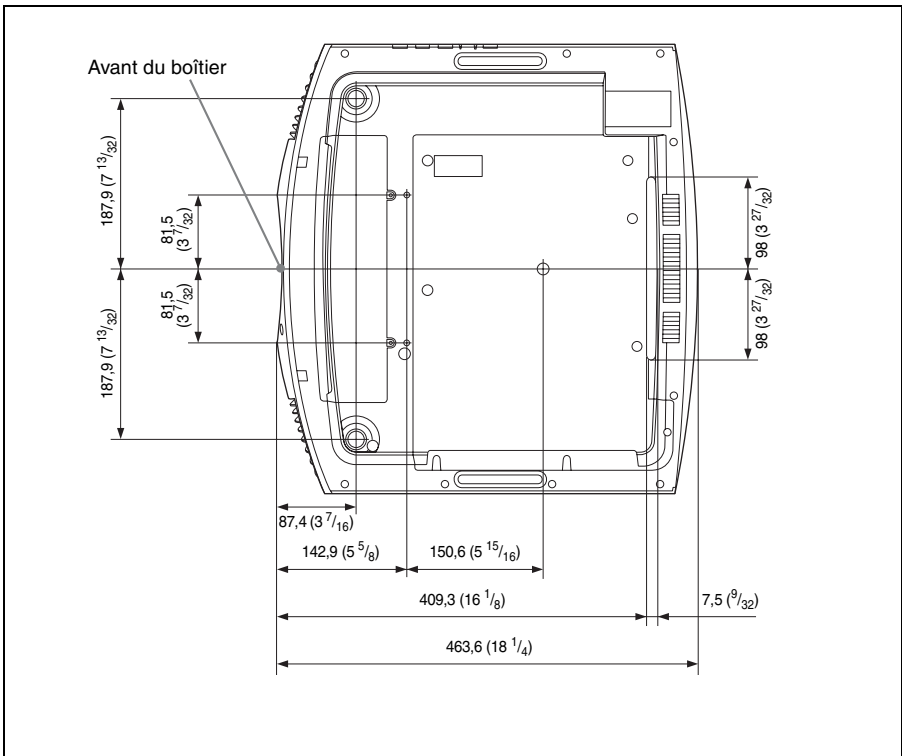
Avant

Unité : mm (pouces)



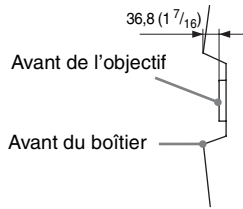
Dessous

Unité : mm (pouces)



## Distance entre l'avant de l'objectif et l'avant du boîtier

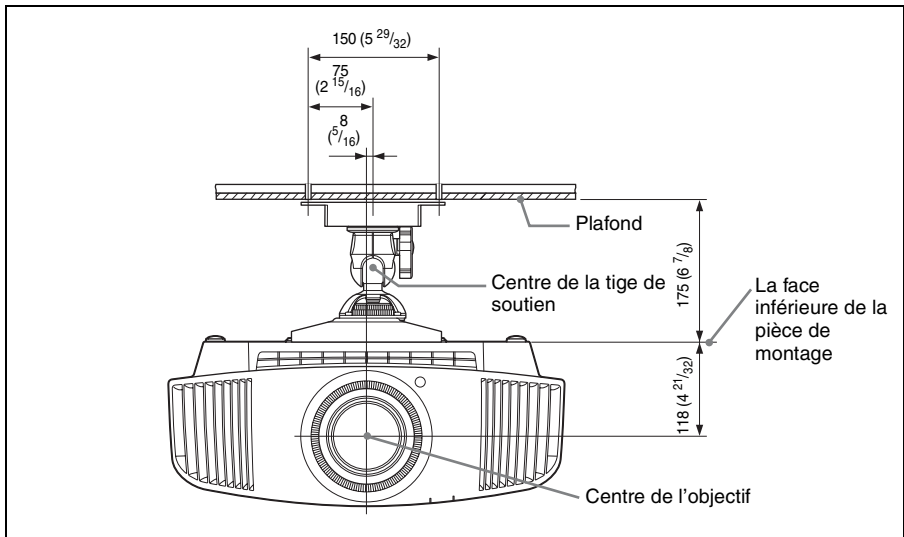
Unité : mm (pouces)



## Fixation du support de suspension de projecteur PSS-H10

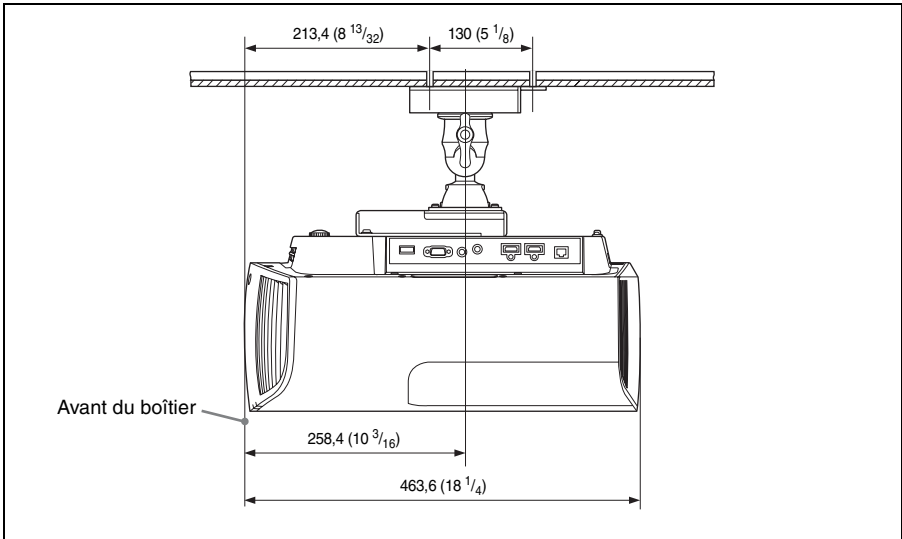
### Vue frontale

Unité : mm (pouces)



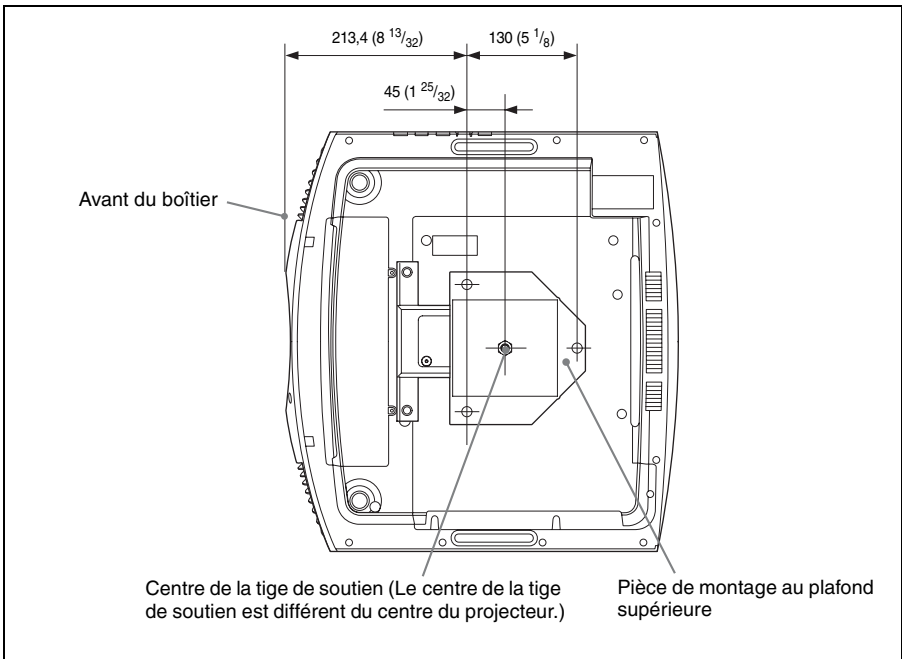
## Vue de côté

Unité : mm (pouces)



## Vue du haut

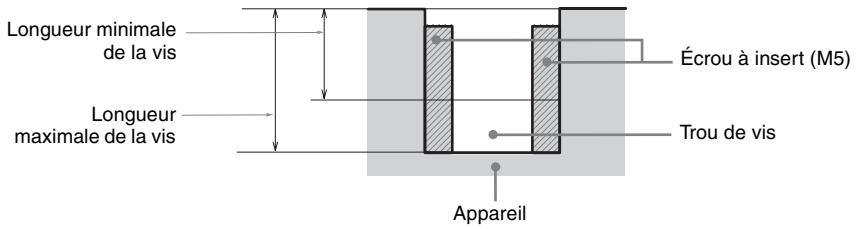
Unité : mm (pouces)



## Trous pour le montage au plafond

Utilisez des vis d'une longueur de 5,3 mm ( $7/32$  pouce, minimum) à 7,6 mm ( $5/16$  pouce, maximum) pour le montage au plafond.

Couple de serrage recommandé (tension lors de la rotation d'une vis dans le sens de rotation) :  $1,4 \pm 0,2$  N-m



Unité : mm (pouces)

# Index

## A

Accent. Contraste .....	24
Alig. panneau .....	37
Aspect	
Etirement V .....	18, 29
Etirer .....	19, 29
Normal .....	18, 29
Serrer .....	18, 29
Zoom 1,85:1 .....	17, 29
Zoom 2,35:1 .....	17, 29

## B

Blanc .....	30
Blanc clair .....	27

## C

Captur. de télécommande .....	4, 5
Cde objectif .....	36
Commande lampe .....	24
Connecteur LAN .....	4, 40
Connecteurs .....	4
Connexion réseau .....	40
Contraste .....	25
Correct. couleurs .....	27
Correct. Gamma .....	26
Couleur .....	25
Création réalité .....	24

## D

Démarr. à dist. ....	31
Dépannage .....	43
Dimensions .....	66
Distance de projection .....	63, 64, 65
Distance de projection et plage de déplacement d'objectif .....	62
Durée de lampe .....	39

## E

Emplacement des commandes	
Face arrière/gauche/inférieure .....	5
Face avant/droite .....	4
Esp. couleur .....	28, 39
État .....	31

## F

Fenêtre de réglage de l'objectif .....	11
--	----

Format de couleur .....	39
Format de signal HDMI .....	34
Format HDR .....	39

## G

Gestion du réseau .....	32
Gradation progr. ....	26

## H

HDR .....	27
-----------	----

## I

Indicateurs d'avertissement .....	4, 46
-----------------------------------	-------

## L

Langage .....	31
Lumière .....	25
Lunettes 3D	
Portée des lunettes 3D .....	15
Utilisation des lunettes 3D .....	15

## M

Menu	
Écran .....	29
Fonction .....	33
Image .....	23
Informations .....	39
Installation .....	36
Réglage .....	31
Utilisation .....	21
Messages	
Avertissement .....	47
Mise en garde .....	47
Mire d'essai .....	34
Mise à jour du logiciel .....	48
Mise hors tension .....	14
Mise sous tension .....	8
Mode de pré-réglage	
BRT CINE .....	20
BRT TV .....	20
CINEMA FILM 1 .....	20
CINEMA FILM 2 .....	20
GAME .....	20
PHOTO .....	20
REF .....	20
TV .....	20
USER .....	20
Mode économique .....	32
Mode Film .....	26
Mode haute altit. ....	31

Motionflow .....	24
MPEG NR (MPEG réduction du bruit) .....	26

## N

Netteté .....	25
Nettoyage .....	52
Noir Ciné Pro .....	24
NR (Réduction du bruit) .....	26
Numéro de mémoire préregistrée .....	39

## O

Objectif anamor. ....	36
-----------------------	----

## P

Panneau de commande .....	5
Param. réseau .....	38
Paramètres 3D	
Effet 3D simulé .....	34
Format 3D .....	33
Régl. profondeur 3D .....	34
Sél. affichage 2D-3D (Sélection) .....	33
Plage dynamique .....	34
Position de menu .....	31
Prérégl. étalon.	
Cinéma Film 1 .....	23
Cinéma Film 2 .....	23
Cinéma lumière .....	23
Jeu .....	23
Photo .....	23
Référence .....	23
TV .....	23
TV lumière .....	23
Utilisateur .....	23
Projection de l'image .....	14

## R

Raccordement à un appareil vidéo ou à un ordinateur .....	12
Récepteur IR .....	36
Réduc. délai entrée .....	28
Réglage de la lampe .....	32
Réglage de la position de l'image .....	8
Réglages expert .....	26
Réinitialisation des options .....	22
Réinitialiser .....	24
Remplacement de la lampe .....	49

## S

Sélect. déclench. ....	36
Signaux 3D compatibles .....	57
Signaux d'entrée et options réglables/ paramétrables .....	56
Signaux préprogrammés .....	54
Spécifications .....	53
Symétrie .....	36

## T

Teinte .....	25
Télécommande .....	6
Temp. couleur (Température) .....	25
Tout réinitialiser .....	32
Type de signal .....	39

## V

Verrou réglages .....	34
Version du logiciel .....	39
Vidéo 3D .....	15

## X

x.v.Color .....	27
-----------------	----

### Informations sur les marques

- « PlayStation » est une marque déposée de Sony Interactive Entertainment Inc.
- Les termes HDMI et High-Definition Multimedia Interface ainsi que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- « Blu-ray » et « Blu-ray Disc » sont des marques de commerce de Blu-ray Disc Association.
- « x.v.Color (x.v.Colour) », « Motionflow », et leurs logos respectifs sont des marques commerciales de Sony Corporation.

Ce projecteur prend en charge DeepColor, x.v.Color, LipSync, les signaux d'entrée d'ordinateur, les signaux 3D et les signaux 4K aux normes HDMI.  
Il prend également en charge le système HDCP.

