

Micro HyperX ProCast

MICROPHONE À CONDENSATEUR DE QUALITÉ PROFESSIONNELLE.

L'HyperX ProCast est un microphone à condensateur de qualité professionnelle doté d'une connexion XLR¹, conçu pour les personnes qui vivent de leur voix. Capture davantage de détails dans tes enregistrements grâce à la capsule à condensateur à grand diaphragme cardioïde à pulvérisation d'or. Le support de choc antivibration inclus du ProCast et le filtre antipop HyperX Shield fonctionnent de concert pour aider à réduire les grondements et les pops indésirables dans tes enregistrements. Il dispose également d'un filtre passe-haut commutable à 80 Hz et d'un PAD -10 dB, garantissant en outre que tu n'enregistres que ce que tu veux dans une variété de scénarios. Avec la prise en charge des filetages 3/8" et 5/8", l'élégant ProCast est compatible avec la plupart des bras et supports, ce qui en fait un moyen facile de faire propulser ta configuration de streaming ou d'enregistrement au niveau supérieur.



Principales caractéristiques

Grand condensateur pour une excellente performance sonore

La conception du ProCast permet d'obtenir une meilleure précision dans les hautes fréquences par rapport aux microphones à électret et dynamiques, et d'améliorer les performances dans les basses fréquences par rapport aux condensateurs à petit diaphragme.

Connexion XLR de qualité professionnelle

Le ProCast nécessite une alimentation fantôme de 48 V, alors connecte-le via un câble XLR à des interfaces professionnelles ou à des préamplis pour démarrer ton enregistrement.²

Support anti-vibration intégré

Isolez le micro et supprimez le bruit des grondements et des chocs involontaires grâce à la suspension à corde élastique.

Compatible avec la plupart des perches et des pieds de micro

Le micro et l'adaptateur polyvalents s'adaptent aux montages filetés de 3/8 et 5/8 pouces, et sont donc compatibles avec la plupart des pieds de micro ou les perches.

Configuration polaire cardioïde pour l'enregistrement solo

La configuration polaire cardioïde accentue les sons à l'avant du micro, ce qui le rend parfait pour les voix off, le streaming, les voix, les podcasts ou tout autre enregistrement audio à source unique.

Filtre amovible HyperX Shield inclus

Il suffit de fixer le filtre HyperX sur le support antichoc inclus du ProCast pour filtrer les bouffées d'air plosives qui résultent des sons p.

Perfectionnez vos enregistrements audio

Le filtre 80Hz commutable de ProCast permet de réduire les fréquences basses indésirables comme les grondements et les vibrations. L'atténuation passive permet au micro de gérer des sources audio à niveau de pression acoustique élevé.

Une conception professionnelle étonnante

Le design unique et épuré de HyperX allie forme et fonction, rendant le ProCast aussi élégant que pratique.



Nom des produits	Nom du produit : Micro HyperX ProCast
Références des produits	Référence du produit : 699Z0AA
Garantie	Garantie fabricant : 2 ans
Apparence	Couleur principale du produit : Noir
Batterie et alimentation	Impédance: Impédance de sortie : 16 0
Contenu de l'emballage	Contenu de l'emballage: Micro condensé, filtre Pop HyperX Shield, adaptateur de montage, guide de démarrage rapide
Compatibilité	Déclaration de compatibilité: XLR
Connectivité et communications	Spécification USB: 3 broches équilibrés XLR mâles
Dimensions	Hauteur (mesure métrique): 209 mm Largeur (mesure métrique): 102 mm Longueur (mesure métrique): 134 mm
Périphériques d'entrée et multimédia	Type de connexion: 3 broches équilibrés XLR mâles Motif polaire: Cardioïde Rapport signal/bruit: 75 dB Réponse en fréquence (microphone): 20 Hz à 20 kHz Sensibilité (microphone): -38 ± 3 dBV (1 V/Pa at 1 kHz) Bruit (RMS) (microphone): -118 dBV (poids A) B65 Élément microphone à perche: Condensateur à polarisation externe et à pulvérisation à l'or
Grammages	Poids (métrique): 376 g Notice de poids (métrique): Poids (montage antichoc et filtre pop) : 127 g - Poids total : 503 g

NOTES SUR LA DESCRIPTION MARKETING

¹ L'interface, le préampli, le câble XLR et la perche/le pied de micro ne sont pas inclus.

² Nous recommandons une interface avec au moins 60 dB de gain.