



CG318-4K

I vantaggi



Concepito per le applicazioni cine-televisive e per l'editing video che sempre più spesso richiedono formati ad alta risoluzione 2D e 3D CGI (Computer-Generated Imagery), effetti visivi, compositing e color grading, il monitor CG3184K a 31 pollici propone contenuti in una risoluzione nativa DCI-4K di 4096 × 2160 pixel e può fungere, dunque, sia da monitor per l'elaborazione che da monitor riferimento. E' inoltre ideale per fotografi e specialisti della stampa che necessitano di uno schermo di grandi dimensioni ed elevata densità di pixel. Il monitor vanta un pannello a tecnologia IPS (In-Plane Switching) ed un vasto spettro cromatico che copre quasi interamente lo spazio DCI-P3 ed il 99 % dello spazio AdobeRGB. Per l'editing video e per la postproduzione, lo schermo dispone di una tabella 3D LUT (Look-Up-Table) che adatta ciascun colore in una tabella cubica RGB.

- ✓ DCI-4K: supera quattro volte la qualità full-HD
- ✓ Wide gamut-LCD con retroilluminazione LED, contrasto 1500:1, luminosità 350 cd/mq
- ✓ Copertura 98 % dello spazio colore DCI-P3 e 99 % dello spettro AdobeRGB
- ✓ Funzione di autocalibrazione con sensore di calibrazione integrato
- ✓ Tabella LUT 3D-LUT per la calibrazione hardware del punto di bianco, della luminosità e della gamma
- ✓ Digital Uniformity Equalizer per la massima omogeneità e cromaticità
- ✓ Precisione cromatica con LUT a 16 bit e rappresentazione a 10 bit
- ✓ Correzione automatica del drift colore
- ✓ 2 ingressi DisplayPort 1.2, 2 ingressi HDMI
- ✓ Software ColorNavigator in dotazione

Caratteristiche

Qualità eccellente e immagini nitide

Il monitor propone un'elevata risoluzione di (4.096 x 2.160 (4K) Pixel), un ottimo rapporto di contrasto di 1.500:1 e una luminosità di 350 cd/m². In questo modo strutture e grafiche possono essere elaborate con grande precisione. I contorni dei caratteri sono chiari e nitidi. Il modulo LCD con tecnologia IPS (Wide Gamut) consente un angolo di visione di 178° per una visione senza perdita di cromaticità e contrasto anche dai lati.



EIZO Monitor

Altro monitor



EIZO Monitor

Altro monitor

Riproduzione cromatica corretta – predisposta in fabbrica

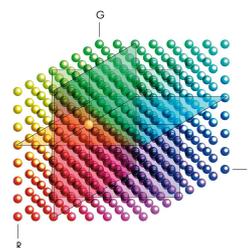
La luminosità dei pannelli LCD può variare da modulo a modulo in rapporto al segnale d'ingresso e all'aggiunta dei colori rosso, verde e blu e può essere misurata solo mediante dispositivi di misurazione speciali. Proprio per questo le caratteristiche tonali del monitor CG318-4K vengono calibrate con grande cura in fase di fabbricazione. I valori cromatici e la curva tonale

vengono settati su 343 punti di riferimento per ottenere una rappresentazione assolutamente precisa dei livelli del grigio e una temperatura del colore stabile.



Riproduzione precisa grazie alla tabella colore a 3D Look Up Table

La tabella tridimensionale provvede ad indirizzare ogni tonalità con grande precisione, fornendo una riproduzione incredibilmente fedele. Il livello di luminosità varia da modulo a modulo LCD in rapporto al segnale d'immagine e all'aggiunta dei colori rosso, verde e blu. Ciò può essere rilevato solo con l'ausilio di dispositivi di misurazione speciali. Per questo EIZO si impegna a calibrare e predisporre minuziosamente le caratteristiche cromatiche dei monitor ColorEdge direttamente in fase di fabbrica. Così facendo viene raggiunta una temperatura del colore coerente altrettanto congruente ed unitaria in ciascun monitor CG318-4K.



Anche per chi lavora nell'editing video, la tabella a 3D offre chiari vantaggi: grazie al software a corredo ColorNavigator è possibile emulare i colori originali del materiale cinematografico per monitorare le immagini nella stessa identica qualità finale presentata allo spettatore. La tabella a 3D LUT ottimizza inoltre l'interazione dei colori del monitor (mescolamento del rosso, verde e blu), un fattore chiave per riprodurre correttamente le tonalità neutre del grigio.

Caratteristiche

Wide Gamut – adatto alla stampa e al formato RAW

Chi elabora foto nel formato RAW o AdobeRGB non può rinunciare ad una gamma cromatica estesa. Lo spazio cromatico WideGamut copre il 99% dello spazio AdobeRGB. Nel caso in cui le foto RAW siano convertite nel formato AdobeRGB, il monitor sarà quindi in grado di riprodurle in modo assolutamente corretto e congruente preciso. Il cielo intensamente azzurro e il verde intenso del bosco verranno rappresentati con corrispondenza - al contrario dei monitor che dispongono solo dello spazio colore sRGB. Ma anche nel processo della stampa, il monitor EIZO offre molti vantaggi e copre pressoché interamente lo spazio cromatico CMYK (come per esempio ISO Coated e U.S. Web Coated). Vedere l'esito della stampa direttamente sul monitor significa per gli utenti professionali un considerevole risparmio di tempo.



Adobe RGB



sRGB

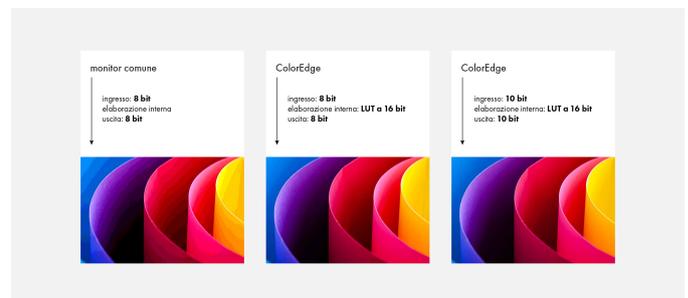
Valore tonale uniforme su tutto lo schermo

Pixel per pixel, la funzione Digital Uniformity Equalizer (DUE) gestisce i valori tonali del monitor su tutta l'area di visione. La cromaticità è identica in ogni punto della superficie dello schermo, senza presentare oscillazioni. La funzione DUE compensa inoltre eventuali sbalzi o irregolarità dovute a cambiamenti di temperatura e luminosità dell'ambiente circostante. In questo modo il monitor garantisce una densità luminosa uniforme e omogenea e massima purezza cromatica. Un aspetto che riveste particolare importanza nel fotoritocco.

Profondità a 10 bit: un miliardo di tonalità con gradazioni finissime

La riproduzione del colore a 10 bit si avvale della tabella colore a 16 bit e sfrutta un ricco spettro cromatico, di gran lunga superiore rispetto ad un monitor a 8 bit. Le gradazioni sono più

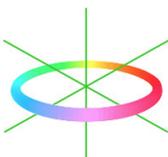
accurate e le transizioni più raffinate. Importante per la postproduzione: la scala di grigio estesa è in grado di rappresentare un numero superiore di tonalità del grigio dal 6 al 14%.



Rappresentazione a 8 bit e a 10 bit

Calibrazione professionale

Una calibrazione ottimale può essere raggiunta solo con un monitor ben calibrato. Una calibrazione tramite software è molto laboriosa e richiede conoscenze profonde sulla gestione del colore. Il monitor CG318-4K dispone a corredo il software di calibrazione ColorNavigator 6. In poco tempo anche l'utente meno esperto potrà calibrare il suo monitor. Utenti avanzati possono comunque impostare individualmente i valori della luminosità, della gamma e del punto di bianco e definire ulteriori parametri target. E siccome la calibrazione avviene tramite l'hardware del monitor non si verificano perdite di qualità. Il monitor CG318-4K si adegua con grande flessibilità in sistemi esistenti.



ColorNavigator

Software ColorNavigator per la gestione del colore e per la calibrazione semplice e precisa dei monitor ColorEdge.

[Dettagli ColorNavigator](#)



ColorNavigator NX

ColorNavigator offre numerose funzionalità per la gestione del controllo di qualità dei monitor ColorEdge

[Dettagli ColorNavigator NX](#)



ColorNavigator Network

Gestione centralizzata del controllo di qualità dei monitor ColorEdge

[Dettagli ColorNavigator Network](#)

Caratteristiche

Esatta e veloce – la calibrazione hardware

Il software in dotazione ColorNavigator interagisce direttamente con la tabella colore del monitor. L'utente deve impostare solo la temperatura del colore, la luminosità, il livello del nero e la curva tonale secondo le proprie esigenze. La calibrazione avviene successivamente in modo rapido e completamente automatico, basandosi sui parametri preimpostati ad hoc in fabbrica e offrendo una precisione cromatica unica.



Sensore integrato per l'autocalibrazione

Il sensore integrato assicura la massima precisione cromatica possibile. Perfettamente armonizzato con il monitor rileva opportunamente gli influssi ambientali, come l'illuminazione, correlando i parametri al centro e ai lati con quelli dell'intera area di visualizzazione, al fine di ottenere una resa uniforme e omogenea su tutto lo schermo. La sonda di calibrazione è integrata nella cornice del cabinet e si posiziona sullo schermo solo nelle fasi di calibrazione. Ciò contribuisce a ridurre laboriosi processi di impostazione.

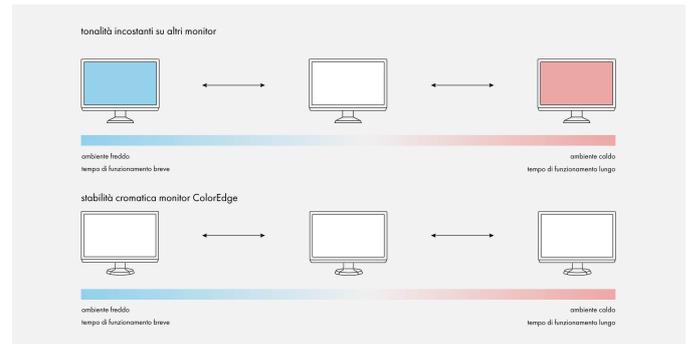


Più comodo non si può: con il software ColorNavigator oppure con il menù del monitor puoi definire l'intervallo di calibrazione desiderato – di giorno o di notte e persino senza dover avviare il PC. L'operazione di calibrazione verrà eseguita dal monitor in maniera completamente autonoma.

Luminosità stabile senza scostamenti cromatici

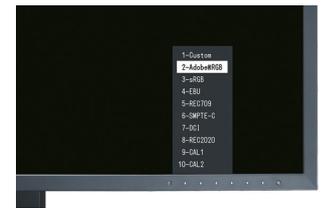
Una delle caratteristiche di essenziale importanza nell'elaborazione grafica è la luminosità costante e la temperatura del colore stabile. L'elettronica brevettata compensa even-

tuali irregolarità della luminosità che possono insorgere a causa di una temperatura dell'ambiente troppo elevata. Un termometro integrato rileva eventuali fluttuazioni che vengono compensate e ridotte in modo automatico. La resa cromatica rimane costante per tutto il periodo di impiego e subito dopo l'accensione – il monitor richiede solo sette minuti per stabilizzare la sua performance.



Cambio ultrarapido tra le modalità colore

Premendo un solo tasto potete scegliere in modo semplice e veloce tra le modalità preimpostate memorizzate nel monitor, tra le quali AdobeRGB, sRGB e la modalità Paper. A disposizione anche modalità pronte ad essere



esempio

utilizzate per salvare impostazioni personalizzate. La commutazione tra le modalità avviene senza alcun rallentamento.

True Black: per immagini di grande qualità

Nei monitor LCD il colore nero appare talvolta sbiadito o troppo chiaro. La tecnologia TrueBlack ottimizza il rapporto di contrasto e rende le tonalità scure più intense e profonde.



ColorEdge Monitor



Altro monitor

Caratteristiche

Certificato per la prova colore

Fogra ha assegnato al monitor ColorEdge CG318-4K la certificazione "Fogra-Cert Softproofing System" (che si basa sulla norma ISO/CD 12646) per le sue prestazioni riguardanti la visualizzazione e l'omogeneità del monitor nell'ambito della creazione di prove colore. Affidati ad un monitor certificato che assicuri la massima coerenza.



Per la produzione di video e film: HDMI

Largamente utilizzata per la produzione cine-televisiva è la scansione dei fotogrammi a 24 fps (fotogrammi per secondo). Mentre la maggior parte dei monitor utilizzano una scansione di 60 fps che potrebbe con ogni probabilità rendere innaturali le immagini, il monitor EIZO supporta subito la scansione di materiale cinematografico a 24 fps, agevolando la verifica dell'effetto finale sullo spettatore.

Per il video editing il monitor è in grado di visualizzare le frequenze e risoluzioni più consuete: segnali HDMI vengono supportati alle frequenze 60, 50, 30, 25 e 24 Hz. Lo schermo dispone inoltre di una conversione I/P.

Per la produzione cine-televisiva: profili a 3D

Per la produzione cine-televisiva ColorNavigator e ColorNavigator NX dispongono della capacità di emulare i colori di dati a 3D LUT del color grading di un film per creare un'emulazione sul monitor. Per l'emulazione sono disponibili cinque modalità colore.

Funzione Safe Area Markers

Ideale con sottotitoli: grazie alla funzione Safe Area Markers sei in grado di verificare quale sezione dello schermo verrà visualizzata da un altro dispositivo di output e dunque controllare se

sottotitoli, testi o altri elementi dell'immagine sono visibili. Per evidenziare nel migliore dei modi i contenuti da contrassegnare è possibile cambiare il colore di marcatura.



Controllo veloce dei comandi – anche in ambienti bui

La guida del monitor è semplice e chiara: menù e controlli sono completi ed efficaci. Durante l'utilizzo del menù per la configurazione appaiono sopra i pulsanti a video delle etichette descrittive per trovare subito il tasto giusto. I pulsanti retroilluminati sul frontale del cabinet risultano di grande utilità negli studi scarsamente illuminati.



Schermo antiriflesso

Il pannello IPS è munito di una superficie antiriflesso. Abbagli e riflessi, indesiderati che possono affaticare notevolmente gli occhi, vengono minimizzati con efficacia. In aggiunta, lo schermo offre un ampio angolo di visione, di grande utilità quando più persone esaminano contemporaneamente le immagini.



Caratteristiche

Visione priva di sfarfallio

La nuova tecnologia ibrida di EIZO, che gestisce la retroilluminazione grazie ad una combinazione tra larghezza di impulso PWM e tecnologia di corrente continua DC (Direct Current), mantiene la stabilità cromatica anche in aree scure dell'immagine, utilizzando una frequenza di scansione di 18 kHz. Ciò garantisce contenuti privi di effetti flicker, senza influenzare la qualità e stabilità cromatica. Per salvaguardare la salute dei propri occhi e lavorare in modo confortevole.

Protezione dai riflessi con la palpebra luce

La palpebra luce è utilissima per prevenire abbagliamenti e riflessi indesiderati sullo schermo. La parte superiore della cornice è separabile per permettere di posizionare comodamente una sonda di misurazione.

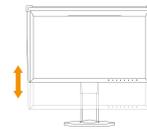


Un monitor, tanti ingressi

Più semplice non si può: la maggior parte dei dispositivi come PC, laptop o fotocamera digitale possono essere connessi direttamente al monitor che offre tanti ingressi diversi e rende quindi più comoda la gestione dei contenuti.

Ergonomico e stabile: il piedistallo regolabile

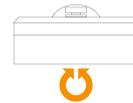
Il piedistallo ergonomico del monitor CG318-4K è inclinabile, ruotabile e regolabile in altezza senza sforzo per una visione confortevole e una postura comoda. Lo schermo si può abbassare in modo scorrevole fino alla base del supporto.



149 mm



Verso l'alto 35°, verso il basso 5°



172°

Garanzia dei parametri di luminosità

EIZO garantisce i parametri di luminosità per un periodo di 5 anni dall'acquisto o di 10.000 ore d'impiego, a seconda di quello che si verifica prima, se si utilizza il display secondo i valori raccomandati di luminosità massima di 120 cd/mq e una temperatura tra i 5.000 e 6.500 K.



Specifiche

Dati generali

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| Articolo numero | CG318-4K |
| Colore del cabinet | nero |
| Tipo di impiego | Fotografia, arti grafiche & media |
| Linea | ColorEdge |
| EAN | 4995047046189 |
| Prezzo al pubblico [in EUR] | 5,246,00 |

Display

| | |
|--|--|
| Diagonale [pollici] | 31,1 |
| Diagonale [in cm] | 78,9 |
| Formato | 17:9 |
| Area attiva di visualizzazione [LxH] | 698 x 368 |
| Risoluzione raccomandata | 4.096 x 2.160 (4K) |
| Pixel pitch [mm] | 0.17 x 0.17 |
| Densità di pixel [ppi] | 149 |
| Risoluzione supportata | 4.096 x 2.160 (4K), 3.840 x 2.160 (4K UHD), 2.560 x 1.440, 1.920 x 1.200, 1.600 x 1.200, 1.680 x 1.050, 1.280 x 1.024, 1.024 x 768, 800 x 600, 720 x 400, 640 x 480, 1.080p (@ 60 Hz), 1.080i (@ 60 Hz), 576p (@ 60 Hz), 480i (@ 60 Hz), 720p (@ 60 Hz), 1.080p (@ 50 Hz), 1.080i (@ 50 Hz), 720p (@ 50 Hz), 576p (@ 50 Hz), 1.080p (@ 30/25/24 Hz), 2.560 x 1.440 (@ 30 Hz) |
| Tecnologia del pannello | IPS (Wide Gamut) |
| Angolo di visualizzazione orizzontale max. | 178 ° |
| Angolo di visualizzazione verticale max. | 178 ° |
| Colori rappresentabili | 1,07 miliardi di colori (Display Port, 10 bit), 1,07 miliardi di colori (HDMI, 10 bit), 16,7 milioni di colori (Display Port, 8 bit), 16,7 milioni di colori (HDMI, 8 bit), 16,7 milioni di colori (DVI, 8 bit) |
| Spazio cromatico massimo | AdobeRGB (>99%), DCI P3 (>98%), sRGB (100%), ISO Coated V2 (99%), Rec709 (100%), EBU (100%), SMPTE-C (100 %) |
| Luminosità massima (tipica) [cd/m²] | 350 |
| Luminosità raccomandata [in cd/m²] | 120 |
| Contrasto massimo | 1.500:1 |
| Tempo di risposta tipico [cambio grigio-grigio] | 11 ms |
| Tempo di risposta tipico [cambio nero-bianco-nero] | 9 ms / 9 ms |
| Frequenza di refresh max. [in hertz] | 60 |
| Retroilluminazione | LED |

Specifiche elettriche

| | |
|---|--|
| Consumo energetico tipico [watt] | 54,0 |
| Consumo massimo [watt] | 140 |
| Modalità di risparmio energetico [watt] | 9,0 |
| Power consumo Off [watt] | 0,0 |
| Classe di efficienza energetica | B |
| Alimentazione | AC 100-120 V / 200-240 V, 50/60 Hz |
| Power management | VESA DPMS, DVI-DMPM, DisplayPort Version 1.2 |
| Cavo di alimentazione integrato | ✓ |

Dimensioni – Peso

| | |
|--|----------------------------|
| Dimensioni [mm] | 735 x 434 - 583 x 245 |
| Peso [kg] | 11,0 |
| Rotazione (destra/sinistra) | 172 ° |
| Inclinazione verso il basso/verso l'alto | 5 ° / 35 ° |
| Regolazione in altezza [mm] | 149 |
| Fori di montaggio | VESA-Standard 100 x 100 mm |

Certificazioni e standard

| | |
|----------------|---|
| Certificazioni | CE, TÜV/GS, TÜV/Ergonomics, C-Tick, CB, cTÜVus, FCC-B, ICES-003-B (CAN), TÜV/S, VCCI-B, RoHS, WEEE, CCC, GOST-R, ISO 9241-307 Pixelfehlerklasse 1** |
|----------------|---|

Funzionalità

| | |
|---|---|
| Calibrazione hardware della luminosità, del punto di bianco e della gamma | ✓ |
| Sensore integrato di autocalibrazione | ✓ |
| Funzione calendario per l'autocalibrazione/l'autocorrezione | ✓ |
| Colori rappresentabili /LUT | 278 bilioni di tonalità / 16 bit 3D-LUT |
| Correzione del drift colore | ✓ |
| Digital Uniformity Equalizer | ✓ |
| Overdrive | ✓ |
| Gestione ibrida della retroilluminazione | ✓ |
| True Black | ✓ |
| Emulazione 3D LUT cine-televisiva (10 bit log) | ✓ |
| Safe Area Marker (HDMI) | ✓ |
| Conversione I/P (HDMI) | ✓ |
| Ampliamento del segnale (HDMI) | ✓ |
| Rauschunterdrückung (HDMI) | ✓ |
| Emulazione spazio cromatico RGB, CYMK | ✓ |
| Supporto HDCP | ✓ |
| Gamut clipping | ✓ |
| Modalità preimpostate | 1x modalità personalizzabile, Adobe RGB, sRGB, Rec. 709, EBU, SMPTE-C, DCI, Rec. 2020, Calibration |
| Menù OSD | de, en, fr, es, it, se, ja, zh |
| Impostazioni | luminosità, contrasto, gamma, saturazione del colore, temperatura del colore, gamut-clipping, FineContrast, tonalità colore, ingresso segnale, Overdrive, risoluzione, menu OSD, interpolazione, priorità DUE |
| Guida tasti | ✓ |
| Ingressi segnale | 2x DisplayPort, 2x HDMI |
| Segnali video | DisplayPort, HDMI (YUV und RGB) |
| Priorità automatica del segnale d'ingresso | ✓ |
| USB hub | 1 Up-/ 3 Down-Stream, Rev. 3.0 |

Software e accessori

| | |
|--|--|
| Software disponibile via download o CD | ColorNavigator, ColorNavigator NX (download), ColorNavigator Network (su richiesta) |
| Accessori in dotazione | Accessori, cavo segnale HDMI - HDMI, cavo segnale mini DisplayPort - DisplayPort, cavo di alimentazione, cavo USB vers. 3.0, istruzioni di consultazione rapida, EIZO LCD Utility Disk (incl. Manuale), cover, profilo ICC |
| Opzionale | EIZO ScreenCleaner, RadLight for ColorEdge |

Garanzia

| | |
|-----------------------|---------------------|
| Garanzia e assistenza | garanzia di 5 anni* |
|-----------------------|---------------------|

Condizioni

*) La durata della garanzia del modulo LCD è di 5 anni o di 30.000 ore di impiego, a seconda di quello che si verifica prima. La garanzia copre anche il normale deterioramento della retroilluminazione se si utilizza il pannello alla luminosità raccomandata di 120 cd/mq e del punto di bianco tra i 5000 e 7500 K. EIZO garantisce i parametri della luminosità per 10.000 ore di utilizzo o di 3 anni dalla data di acquisto, a seconda di quello che si verifica prima.

***) Zero pixel difettosi per sub-pixel accesi (elementi parziali dell'immagine secondo la norma ISO 9241-307). Valida per sei mesi dalla data di acquisto.