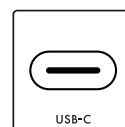




CG279X

Ihre Vorteile



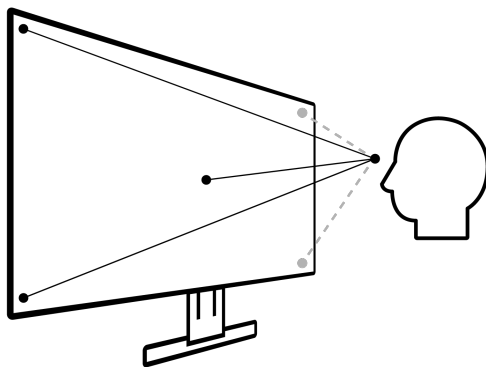
Der CG279X richtet besonders an die Profis in Video-Postproduction und Druckvorstufe. Er deckt den DCI-P3-Farbraum zu 98% und den Adobe-RGB-Farbraum zu 99% ab. Der 27"-ColorEdge-Monitor zeichnet sich darüber hinaus durch eine 16-Bit 3D-Look-Up-Table zur exakten Steuerung der Farbwiedergabe aus. Ein integriertes Messgerät für die Hardware-Kalibrierung dient zur präzisen und automatischen Einstellung von Helligkeit, Weißpunkt und Tonwertkurve. Einmal eingerichtet, reicht es den CG279X einmal jährlich zu profilieren. Die automatische Selbstkalibrierung mit einem eingebautem Kalibrierungssensor sorgt zwischenzeitlich für konstante Farben. Während der Neukalibrierung ist eine Arbeiten an farbkritischen Anwendungen ohne Unterbrechung möglich. Der integrierte Digital Uniformity Equalizer (DUE) garantiert perfekte Helligkeit und Farbreinheit auf der gesamten Anzeige. Durch die Validierungsfunktion lässt sich die Präzision des Monitors jederzeit messen und belegen. Der CG279X ist mit jeweils einem USB-Typ-C, HDMI, Display-Port und DVI-D-Anschluss sowie vier USB-Downstream-Anschlüssen. Besonders elegant ist das neue Gehäusedesign mit schmalen Rahmen.

- ✓ Wide Gamut-LCD mit LED-Technik, Kontrast 1300:1, Helligkeit 350 cd/qm
- ✓ Leistungsfähiger Farbumfang mit 99% AdobeRGB- und 98% DCI-P3-Farbraumabdeckung
- ✓ Integriertes Messgerät und vollautomatische Selbstkalibrierung
- ✓ Farbpräzision mit 16-Bit-Look-Up-Table und bis zu 10-Bit-Farbwiedergabe
- ✓ Digital Uniformity Equalizer für perfekte Leuchtdichteverteilung und Farbreinheit
- ✓ Temperaturgesteuerte Korrektur von Farbdrift und Helligkeit
- ✓ 3D-LUT zur exakten Hardware-Kalibrierung von Helligkeit, Weißpunkt und Gamma
- ✓ USB-Typ-C, Display Port-, DVI-D- und HDMI-Eingänge, 4 USB-Ausgänge
- ✓ Broadcast- und Film-Preset: BT.2020, BT.709, DCI, PQ_DCI, PQ_BT.2100, HLG_BT.2100

Features

Herausragende Bildqualität für scharfe Bilder

Der Bildschirm überzeugt mit höchster Auflösung (2560 x 1440 Pixel), einem sehr guten Kontrastverhältnis von 1300:1 und einer Helligkeit von 350 cd/m². So können Sie beispielsweise Grafiken und Bilder pixelgenau bearbeiten. Und: Die Textkonturen sind klar und präzise. Das LCD-Modul mit IPS (Wide Gamut)-Panel gestattet 178 Grad Betrachtungswinkel, dadurch bleiben Farbtöne und Kontraste im Sehkegel des Anwenders stabil.



HDR-Gamma-Support

Der CG279X erfüllt mit HLG- und PQ-Tonwertkurven die relevanten Standards für die Anzeige und Bearbeitung von Inhalten in HDR (High Dynamic Range). Diese kommen dank der optimierten Gammakurven der natürlichen, menschlichen Farbwahrnehmung nahe. Produktions- und Postproduktionsprofis können sich auf die zuverlässige Darstellung mit HDR-Tonwertkurven beim Editing und Colour-Grading verlassen.

Wide Gamut – ideal für RAW-Bilder und Druck

Wer mit RAW- oder AdobeRGB-Bildern arbeitet, kommt an unserem Wide Gamut Monitor nicht vorbei: Der große Farbraum reproduziert den AdobeRGB-Farbraum zu 99 Prozent. Werden im RAW-Format aufgenommene Bilder in AdobeRGB konvertiert, stellt der Monitor diese absolut korrekt dar. So erkennen Sie einen strahlend blauen Himmel oder satt grüne Wälder naturgetreu – im Gegensatz zu Monitoren mit sRGB-Farbraum. Aber auch beim Druck bietet der EIZO Monitor große Vorteile: Er deckt nahezu den gesamten CMYK-Farbraum ab (beispielsweise ISO Coated und U.S. Web Coated). Sie sehen schon am Bildschirm, wie das spätere Druckergebnis aussieht und sparen sich Proofs.



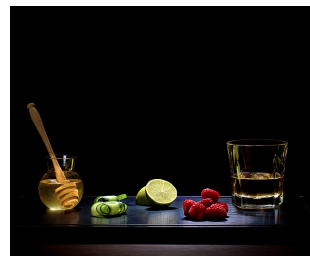
Adobe RGB



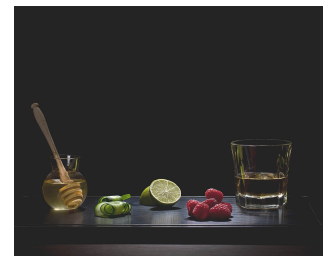
sRGB

True Black: Farbtiefe für plastische Bilder

Auf LCD-Bildschirmen wirken hier dunkle Töne oft blass oder verwaschen. True-Black verbessert das Kontrastverhältnis, dunkle Farbtöne erreichen Tiefe - insbesondere bei einer seitlichen Betrachtung des Monitors.



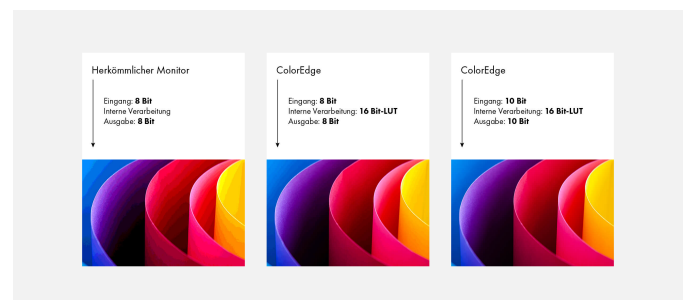
ColorEdge Monitor



Herkömmlicher Monitor

10-Bit-Farbtiefe: eine Milliarde Farben in feinsten Abstufungen

Dank einer 10-Bit-Farbdarstellung auf Grundlage einer 16-Bit-LUT können Sie ein riesiges Farbspektrum nutzen. Dies ermöglichen der schnelle DisplayPort und HDMI-Anschlüsse in Verbindung mit der Frame Rate Control. Eine Milliarde Farben stehen Ihnen simultan zur Verfügung. Das sind 64-mal so viele Farben wie bei der 8-Bit-Darstellung. Die Farbabstufungen sind feiner und die Farbabstände zwischen benachbarten Farben niedriger. Für die Postproduktion ebenfalls wichtig: der erweiterte Graustufenbereich. Bei aktiviertem 10-Bit-Graustufenbereich sind zwischen 6 % und 14 % mehr Graustufen sichtbar.

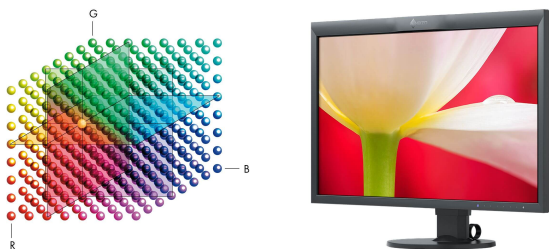


8-Bit und 10-Bit-Darstellung

Features

Präzise Farbwiedergabe dank hochauflösender 3D-Look-Up-Table

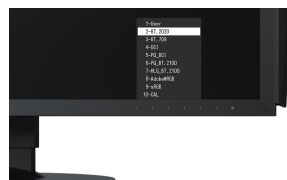
Die 3D-LUT sorgt für allerpräziseste Tonwertzuordnung und äußerst exakte Farbtonwiedergabe, was sich unter anderem am Graukeil zeigt. Bei LCDs variieren von Modul zu Modul die Helligkeitsgrade im Verhältnis zum Bildsignal und die Farbmischung (Addition) von Rot, Grün und Blau. Das kann nur mit Hilfe von besonderen Messgeräten genau erfasst und gesteuert werden. Ab Werk stellt EIZO deshalb jeden Monitor der CG-Serie und dessen Farben und Tonwertkurve ein. Dadurch wird auf der gesamten Grauwertskala eine konsistente Farbtemperatur erreicht. Das Resultat: Die Farbproduktion ist bei jedem einzelnen CG279X gleich, präzise und zuverlässig.



Auch beim Arbeiten mit Filmen bietet die 3D-LUT Vorteile: Mithilfe der mitgelieferten Software ColorNavigation können Sie die Farbgebung von Filmmaterial emulieren. Sie sehen so vorab, wie das Bild beim Abspielen wiedergegeben wird. Die 3D-LUT verbessert zudem die additive Farbmischung des Monitors (Mischung von Rot, Grün und Blau). Dies ist ein Schlüsselfaktor für die korrekte Darstellung neutraler Grautöne.

Farbraum-Presets für Film- und Videoproduktion

Presets für die Farbräume DCI-P3, Rec. 709 und Rec. 2020 sind präzise ab Werk kalibriert und stellen das Arbeiten mit korrekten Gamma-werten sicher. Darüber hinaus sind Farbmodi für PQ (DCI und Rec. 2100) und HLG (Rec. 2100) zur Anzeige von HDR-Inhalten ebenfalls bereits ab Werk voreingestellt. Die Farbmodi lassen sich mit einem Tastendruck am Monitor bequem wechseln und mit ColorNavigator bei Bedarf rekalisieren.



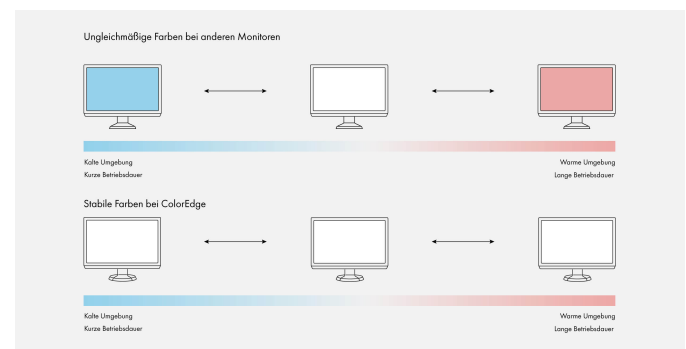
Schnelle Bedienung – auch in dunklen Räumen

Die Bedienung ist leicht und übersichtlich. Der Button Guide, eine Übersichtsfunktion auf dem Monitor, zeigt Ihnen sofort

über dem Bedienfeld die jeweilige Tastenfunktion an. Durch die hintergrundbeleuchteten Tasten lässt sich der Monitor auch in dunklen Umgebungen bedienen. Dies ist insbesondere in verdunkelten Postproduktionsstudios hilfreich.

Stabile Helligkeit, keine Farbabweichung

Das A und O für exakte Bildbearbeitungen: konstante Helligkeit und Farbtemperatur. Eine patentierte Elektronik kompensiert Helligkeitsschwankungen, die infolge längerer Betriebsdauer sowie erhöhter Umgebungs- und Betriebstemperatur auftreten können. Dank eines integrierten Thermometers werden Farbabweichungen, die durch Raumtemperatur-Schwankungen entstehen, ausgerechnet und automatisch reduziert. Die Farbwiedergabe bleibt über einen langen Arbeitszeitraum absolut konstant. Und zwar von Beginn an: Denn die Aufwärmzeit, bis sich Helligkeit, Farbe und Tonwert voll stabilisiert haben, beträgt nur drei Minuten.



Professionelle Kalibrierung

Gute Bildbearbeitung gelingt nur an gut kalibrierten Monitoren. Die übliche Softwarekalibrierung dauert lange und erfordert vom Benutzer Fachwissen. Der CG279X wird mit der Hardware-Kalibrations-Software ColorNavigator ausgeliefert. Sie kann in nur wenigen Schritten auch von Nutzern ohne Fachwissen durchgeführt werden. Fortgeschrittene Nutzer können Helligkeit, Gamma und Weißpunkt und weitere Kalibrierungseinstellungen als Zielwerte numerisch vorgeben. Weil die Kalibrierung über die Hardware des Monitors stattfindet, geschieht sie verlustfrei und unabhängig von Computer und Grafikkarte. Der CG279X fügt sich perfekt in ein bestehendes System ein.

Mehr erfahren über ColorNavigator

Features

Integrierter Sensor zur Selbstkalibrierung

Mit dem eingebauten Kalibrierungssensor erzielen Sie eine maximale Farbgenauigkeit. Der Sensor ist perfekt auf den Monitor abgestimmt, berücksichtigt Umgebungseinflüsse wie Licht und korreliert Bildmitte und Bildrand. So wird ein gleichmäßiges Ergebnis über den gesamten Monitor erzielt.

Der Sensor befindet sich im Gehäuserahmen und fährt nur zur Messung aus. Ein externes Kalibrierungsgerät ist daher überflüssig und die Farbverbindlichkeit des Monitors ist jederzeit optimal.

Der CG279X ist mit der neuesten Sensortechnologie ausgestattet, die eine Neukalibrierung während des laufenden Betriebs ermöglicht. So können Sie mit farbunkritischen Anwendungen weiterarbeiten während sich der Monitor kalibriert. Der Sensor nimmt während der Kalibrierung nur einen geringen Platz auf dem Bildschirm ein und stellt daher keine Behinderung dar. Ebenso kann die Kalibrierung zu definierbaren Zeitpunkten völlig automatisch stattfinden.



Komfortabler geht es nicht: Über die Software ColorNavigator oder das OnScreen-Menü legen Sie einfach den Zeitpunkt der Kalibrierung fest und der Monitor kalibriert sich ganz automatisch. So können Sie die Kalibrierung in der Mittagspause oder über Nacht vornehmen lassen. Dafür muss der Rechner noch nicht einmal angeschlossen sein.

Exakte Farbproduktion – ab Werk

Bei LCD-Panels variiert die Bilddarstellung von Modul zu Modul. Deshalb wird jeder einzelne ColorEdge-Monitor im Werk präzise ausgemessen und perfekt eingestellt. Dazu werden die Gammakurven der Rot- Grün- und Blaukanäle engmaschig über-

prüft und, falls notwendig, korrigiert. Diese einzigartige EIZO Werkskalibrierung erlaubt es dem Nutzer, den Monitor mit den voreingestellten Farbräumen direkt nach dem Auspacken – out of the box – zu verwenden. Außerdem ermöglicht die Werkskalibrierung eine sehr viel schnellere Rekalibrierung mit dem ColorNavigator durch den Nutzer.



Konstanter Tonwert über den gesamten Bildschirm

Pixel für Pixel steuert der Digital Uniformity Equalizer (DUE) alle Tonwerte über den gesamten Monitor. Der Effekt: Die Farbtöne erscheinen an jedem Punkt des Bildschirmes identisch, ohne Helligkeitsschwankungen wie bei herkömmlichen LCDs. Die DUE-Funktion gleicht zudem Auswirkungen von Schwankungen der Umgebungstemperatur auf Farbtemperatur und Helligkeit aus. Sie genießen eine stets homogene Leuchtdichteverteilung und perfekte Farbreinheit. Ein großes Plus bei Bildretuschen.

Ergonomisch und stabil: der verstellbare Standfuß

Der CG279X besitzt einen flexiblen Standfuß zur Einstellung von Höhe, Neigung und Drehung, der sowohl Quer- als auch Hochformatanzeige unterstützt. Der Monitor kann nach den Bedürfnissen des Benutzers ausgerichtet werden. Zum Beispiel um ihn für eine ergonomische Sitzposition auszurichten (z. B. Absenkung bis zur Bodenplatte) oder um Kunden und Kollegen etwas auf dem Bildschirm zu zeigen.

Features

Ein Monitor, viele Anschlüsse

Einfacher geht es nicht: Die meisten Ihrer Endgeräte wie PC, Laptop oder Kameras können Sie direkt an den Monitor anschließen, denn der Monitor verfügt über unterschiedliche Schnittstellen.

Upstream überträgt die vorhandene USB-C-Schnittstelle neben den USB-üblichen Daten auch das DisplayPort-Bildsignal und das Audiosignal. So lassen sich Rechner mit USB-C-Anschluss unkompliziert mit nur einem einzigen Kabel anschließen. Als weiterer Upstream-Anschluss steht zusätzlich eine USB-B-Schnittstelle zur Verfügung. Auf der USB-Downstream-Seite besitzt der CG279X zwei USB-Typ-B- und zwei USB-Typ-A-Anschlüsse.

Der CG279X unterstützt verschiedenste Video-Formate via DisplayPort-, DVI-D- und HDMI-Eingang. So kann sich der Monitor nicht nur in PC-basierte Workflows integrieren, sondern lässt sich auch mit HDMI-Zuspielern nutzen.

Geeignet für Softproof

Der EIZO CG279X entspricht strengen Softproof-Vorgaben auf Grundlage des Normentwurfs ISO/CD 12646.

Zu diesem Ergebnis kam die Fogra Forschungsgesellschaft Druck e.V. im Rahmen der Monitorprüfung. Daher erhielt der CG279X das Fogra-Gütesiegel "FograCert Softproof Monitor". Sie arbeiten somit an einem geprüften, farbverbindlichen Monitor.



Schutz vor Blendungen durch die Lichtschutzhaube

Die Lichtschutzhaube reduziert Reflexe und Helligkeit auf dem Bildschirm und schützt Ihre Augen. Sie lässt sich leicht aufsetzen und vermindert den Lichteinfall von oben und den Seiten.



Fünf Jahre Garantie

EIZO gewährt fünf Jahre Garantie. Dies wird durch einen hoch entwickelten Fertigungsprozess möglich, der auf einem einfachen Erfolgsprinzip basiert: durchdachte und innovative Monitortechnik, gefertigt aus High-End-Materialien.



Farb- und Helligkeitsgarantie

Der Monitor besitzt ab Kaufdatum eine Farb- und Helligkeitsgarantie für maximal 10 000 Betriebsstunden. EIZO garantiert eine Helligkeit von 120 cd/qm und einen Weißpunkt von 5000 bis 6500K.



Spezifikationen

Allgemeines

Artikel-Nr.	CG279X
Gehäusefarben	Schwarz
Einsatzgebiet	Foto, Design & Media
Produktlinie	ColorEdge
EAN	4995047053606

Display

Diagonale [in Zoll]	27
Diagonale [in cm]	68,4
Format	16:9
Sichtbare Bildgröße (Breite x Höhe)	597 x 336
Ideale und empfohlene Auflösung	2560 x 1440
Punktabstand [in mm]	0,23 x 0,23
Unterstützte Auflösungen	2560 x 1440, 1920 x 1200, 1600 x 1200, 1680 x 1050, 1280 x 1024, 1024 x 768, 800 x 600, 720 x 400, 640 x 480, 480i (@ 60 Hz), 480p (@ 60 Hz), 1080i (@ 60 Hz), 720p (@ 60 Hz), 1080p (@ 60 Hz), 576i (@ 50 Hz), 576p (@ 50 Hz), 1080i (@ 50 Hz), 720p (@ 50 Hz), 1080p (@ 50 Hz), 1080p (@ 30/25/24 Hz), 2560 x 1440 (@ 30 Hz)
Panel-Technologie	IPS (Wide Gamut)
Max. Blickwinkel Horizontal	178 °
Max. Blickwinkel Vertikal	178 °
Darstellbare Farben oder Graustufen	1,07 Mrd. Farben (USB-C), 1,07 Mrd. Farben (Display Port, 10 Bit), 1,07 Mrd. Farben (HDMI, 10 Bit), 16,7 Mio. Farben (Display Port, 8 Bit), 16,7 Mio. Farben (HDMI, 8 Bit), 16,7 Mio. Farben (DVI, 8 Bit)
Farbpalette/Look-Up-Table	278 Billionen Farbtöne / 16 Bit 2x 3D-LUT
Max. Farbraum (typisch)	AdobeRGB (>99%), ISO Coated V2 (99%), sRGB (100%), Rec709 (100 %), EBU (100 %), SMPTE-C (100 %), DCI P3 (>98%)
HDR-Gamma	HLG, PQ-Kurve
Max. Helligkeit (typisch) [in cd/m²]	350
Empf. Helligkeit [in cd/m²]	120
Max. Dunkelraumkontrast (typisch)	1300:1
Typische Reaktionszeit [Grau-Grau-Wechsel]	13 ms
Max. Bildwiederholrate [in Hz]	60
Hintergrundbeleuchtung	LED

Features & Bedienung

USB-C-Docking	✓
Hardware-Kalibrierung von Helligkeit, Weißpunkt und Gamma/EOTF	✓ mit integriertem oder separatem Messgerät
Integrierter Sensor für Selbstkalibrierung	✓
Terminplaner-Funktion für Selbstkalibrierung	✓
Voreingestellte Farb-/Graustufen-Modi	BT.2020, BT.709, DCI, PQ DCI, PQ BT.2100, HLG BT.2100, Adobe RGB, sRGB, Calibration, 1x freier Modus für Benutzerauswahl
Temperatur-Farbdrift-Korrektur	✓
Helligkeitsdrift-Korrektur	✓
Digital Uniformity Equalizer (Homogenitätssteuerung)	✓
Flimmerfrei	✓
True Black	✓
3D LUT-Film-Emulation (10-Bit Log)	✓
Safe Area Marker (HDMI)	✓
I/P Konvertierung (HDMI)	✓
Signalbereichserweiterung (HDMI)	✓
Rauschunterdrückung (HDMI)	✓
RGB- und CMYK-Farbraum-Emulation	✓
Color-Universal Design-Modus (Simulation von Farbenblindheit)	✓
HDCP-Decoder	✓
Gamut Clipping	✓
Automatische Signaleingangserkennung	✓

OSD-Sprache

de, en, fr, es, it, se, ja, zh

Einstellmöglichkeiten

Helligkeit, Farbtemperatur, Gamma, Farbraum, Farbsättigung, Clipping, Gain, HLG-Systemgamma, Bilderweiterung, Signal-Farbsystem, Signal-Bereich, HDMI-Einstellungen (Rauschunterdrückung, Filmerkennung), SignalfORMAT, Energiesparen, Ausrichtung, Bildschirminformationen, Betriebsstunden, Tastenbeleuchtung, Signaleingang, Tastensperre, Safe Area Marker, Safe Area Size, Aspect Marker, Aspect Settings, Rahmenfarbe, XYZ-Format, REC709 Farbraumwarnung, Media Emulation, DUE-Priorität, Luminance Warning, Benutzerdefinierte Tasten, Reset

Button Guide



Integriertes Netzteil



Anschlüsse

Signaleingänge	USB-C (DisplayPort Alt Mode, HDCP 1.3), DisplayPort (HDCP 1.3), HDMI (Deep Color, HDCP 1.4), DVI-D (HDCP 1.4)
USB-Spezifikation	USB 3.1 Gen 1
USB-Upstream-Anschlüsse	1 x Typ C (DisplayPort Alt Mode, Stromversorgung 1,5 W max.), 1 x Typ B
USB-Downstream-Anschlüsse	4 x Typ A (2 x USB 3.1 Gen 1, 2 x USB 2.0)
Grafiksignal	DisplayPort, HDMI (YUV, RGB), DVI dual link (TMDS)

Elektrische Daten

Horizontal-/Vertikalfrequenzen	HDMI: 15-89 kHz/23-61 Hz Display Port: 26-89 kHz/23-61 Hz DVI_D: 26-89 kHz/23-61 Hz
Leistungsaufnahme (typisch) [in Watt]	32
Leistungsaufnahme (maximal) [in Watt]	111
Max. Leistungsaufnahme im Stand-by-Modus [in Watt]	1
Leistungsaufnahme bei Netzschalter aus [in Watt]	0
Energieeffizienzklasse	G
Energieverbrauch/1000h [in kWh]	31
Spannungsversorgung	AC 100-120 V / 200-240 V, 50/60 Hz
Power Management	✓

Maße & Gewichte

Abmessung (inkl. Standfuß) (Breite x Höhe x Tiefe) [in mm]	638 x 416-571 x 264
Gewicht (inkl. Standfuß) [in kg]	10,3
Drehbarkeit	344 °
Neigbarkeit vorne/hinten	5 ° / 35 °
Rotation Hoch-/Querformat (Pivot)	✓ 90° (rechts)
Max. Höhenverstellbarkeit [in mm]	155
Befestigungsmöglichkeiten	VESA-Standard 100 x 100 mm

Zertifizierungen & Standards

Prüfzeichen	CE, CB, TÜV/GS, TÜV Ergonomie geprüft (einschließlich ISO 9241-307), TÜV/Color Accuracy (Quick Stability), FagraCert Softproofing System (class A), cTÜVus, TÜV/S, EAC, PSE, FCC-B, CAN ICES-3 (B), RCM, VCCI-B, CCC, RoHS, China RoHS, WEEE
-------------	--

Software & Zubehör

Zugehörige Software und weiteres Zubehör via Download	ColorNavigator, ColorNavigator Network (auf Anfrage), Quick Color Match
Weiterer Lieferumfang	Netzkabel, USB-/Signalkabel (USB-C - USB-C), Signalkabel DisplayPort - DisplayPort, USB-Kabel, Kurzanleitung, Kalibrierungszertifikat, Lichtschutzhäube
Optionales Zubehör	EIZO ScreenCleaner (Für eine ideale Reinigung ohne zu verkratzen), HH200PR-K (HDMI-Anschlusskabel), PP200-K (DisplayPort-Anschlusskabel, 200 cm), EX4 (Colorimeter für die ColorEdge-Monitorkalibrierung)

Garantie

Garantie und Service	5 Jahre inkl. Vor-Ort-Austauschservice *
----------------------	--

Spezifikationen

Garantiebedingungen

*) Die Dauer der Garantie für das LCD-Modul beträgt 5 Jahre nach Kaufdatum oder 30.000 Betriebsstunden, je nachdem, was früher eintritt.**) Null-Pixelfehler-Garantie für vollständig leuchtende Sub-Pixel (Teilbildelemente ISO 9241-307). Gültig: für sechs Monate ab Kaufdatum.